

A. U. B. LIBRARY

A. U. B. LIBRARY

A. U. B. LIBRARY

cat. 23 m. 15. 23

هذا الكتاب وضع على قيسر وفلم

CA: 922.97

H344aA

الحسن البصري

سِيرَتُهُ . شَخْصِيَّتُهُ . تَعَالِمُهُ وَآرَاؤُهُ

تأليف

الحسان علي

مدرس بكلية الحقوق الجامعية

الطبعة الأولى

ملزم الطبع والنشر

دار الفكر العربي

مطبعة الاعتماد بمصر

cat 231 no 2 53



مقدمة

كثيرون هم الذين عرفوا بالتقوى والورع والعلم أيام الدولة الأموية ولكن قل أن تجد فيهم من أحرز مكانة الحسن البصري أو ترك في النفوس أثراً عميقاً بعيد الحدود كالذي تركه الحسن . وقد يكون لعلبه وزهده وقدرته البيانية دخل كبير في ذلك ولكن هذه المميزات جميعاً ليست إلا مظاهر من شخصيته المحبوبة المحترمة المهيبة التي كادت تبرا في جوهرها من النفاق في القول والعمل وتسلم من التناقض الصريح بين ما تريده وما تجده . وقد كان الواقع العملي في الحياة يومئذ يفرض على الناس - كما يفرض عليهم في كل زمان - أن يعملوا بغير ما يقولون ، وأن يخفوا بغير ما يظهرون ، وأن يسكتوا حين يكون الكلام واجباً . وفي ذلك الجو الذي تمثله تذبذبات القراء حين كانت تجرهم مغريات المال والجاه ، أو تنزلم من صوامعهم المثالية ضرورات الحياة ، وقف الحسن يجاهد نفسه ويروضها على عبادة المثل الأعلى رياضة نبي نذير قد أصلح نفسه وعرضها على الناس ليثبت لهم أن بلوغ الغاية أمر غير مستحيل .

وليس من السهل على الدارس أن يستخلص صورة صحيحة لشخصية الحسن بعد أن غيرت من مظهرها السنون ومزجت بها كثيراً من الألوان ولذلك كانت محاولتي في هذه الدراسة قائمة على نفي ما لا يثبت للفحص من تلك الزيادات متخذاً لذلك ثلاث طرق مأمونة في جملتها :

الطريق الأولى : تحرير الدراسة من التيارات المتضاربة ، فقد وجدتي حين استرسلت في البحث أقف بين تيارات مختلفة تلتقي جميعاً حول الحسن

وفيه التيار العراقي البصرى، والعباسى السياسى، والعلوى الشيعى، وفيها التيار
 السنى والاعتزالى والصوفى؛ وكانت هذه التيارات سبباً فى ذلك الاضطراب
 الذى وجدته فى الروايات حتى لمثل الحسن — من خلالها — تناقضاً عجيباً
 فى أحكامه وآرائه ومواقفه/ وما كان الحسن يسمح بكل هذا التناقض لو
 عرفناه على طبيعته الأصلية وحقيقته الساطعة ، وإذن فلا بد أن يكون
 التناقض راجعاً إلى اختلاف الأهواء التى تلتقى على حب الحسن وتمجيده ،
 فقد اُفترق تلامذته من بعده واتخذ كل حزب منهم لنفسه سبيلاً جديدة
 وعاملاً جديداً بعد أن كان يوحد بينهم أستاذ واحد ومبدأ واحد، وأصبح
 منهم الصوفى والفقهاء والمحدث والقدرى والجبرى والمنتشيع لعل والمتعصب
 لعثمان ، ولم تعد هذه المبادئ — كما كانت فى أيام الحسن — مختلطة متداخلة
 لأن أسباب الفرقة أخذت تقوم على رأى والحجة ، وتستند إلى المؤلفات
 والمناظرات، وأخذ كل واحد من أهل هذه المذاهب يرد عليه إلى النبع
 الأول — إلى الحسن البصرى — فتمسك به أهل السنة القائلون بالجبر ،
 ونسب القدريّة أنفسهم إليه ودار العلويون بمحاولات متباعدة من حوله ،
 ورأى فيه الفقهاء إمامهم الأكبر ، ولم يطل الزمن حتى وجد فيه بعض
 الصوفية « الغوث ، أو القطب ، الذى ينشدونه . ولكن أكان هو فقهاً
 أم متصوفاً ؟ أكان مجرباً أم قدرياً ؟ وهل مال إلى عثمان أو أحب علياً ؟
 كل هذه الأسئلة من وحى الفترة التى مرت على الناس بعد عهد الحسن
 ولعلها لم تكن تعنيه كثيراً فقد كان لا يضع حداً بين الزاهد والفقهاء ، ولا
 يعرف المعالم التى يقف عندها الجبر ويتعدها القدرى ، وكان يرى الصحابة
 أفضل الناس وبعد علياً وعثمان فى كبار الصحابة . غير أنك لو رجعت إلى

مصدر من المصادر المتقدمة في الزمن لم تعدم أن تجد فيه محاولة تميل بالحسن إلى فريق دون آخر . حتى ابن سعد في طبقاته ربما كان ينتصر لمبدأ معين فيما يرويه من روايات عن الحسن يشتد فيها على أصحاب الأكرسية الصوفية ويفضل عدم التقيد بنوع خاص من الثياب .

وكانت الانطباعات التي خلفها الحسن في نفوس تلامذته هي مادة الحديث عنه بها يحلون ذكراه وبها يتقربون أبعثاً إلى الدولة إذ صادف أن ولاية الأمر في أوائل الدولة العباسية كانوا يستريحون إلى ذكره وتعجبهم الأخبار المروية عنه : فكان أبو العباس السفاح يسأل عن سر عظمته^(١) وأبو جعفر المنصور يهش لذكره ويحب أن يسمع عنه^(٢) ؛ وأكبر الظن أن الدولة العباسية في مبدأ تكونها كانت بحاجة إلى مبادئه في السكف وكره الثورة إذ قام الطالبيون يحددون ما انقطع من محاولاتهم في سبيل الخلافة ووقف تلامذة الحسن من ثورة إبراهيم بن عبد الله العلوي موقف أستاذهم من ثورتي ابن الأشعث وابن المهلب فأخذ تلميذه ابن عون يشبط الناس عن الخروج مع إبراهيم، وأعلن عمرو بن عبيد - تلميذه الآخر - عن كرهه لإراقة الدماء والخروج على السلطان، ووضح بجملة أن مبادئ الحسن تفيد الدولة في الأوقات الحرجة ومن ثم نما الميل في الدوائر السياسية العليا إلى تقديس ذكراه والإعجاب بشخصيته، وليس من المستبعد أن يصاحب هذا الإعجاب الذي توحى به الحقيقة والمصلحة معاً نتيجتان هامتان أولاهما تصوير على - على لسان الحسن - بصورة النادم على ما كان من أمر الجمل وصفين

(١) ابن العباد : شذرات الذهب ١ / ١٣٧ .

(٢) الخطيب البغدادي : تاريخ بغداد ١٣ / ٢١٤ .

وفي هذا الندم ما يوهن من أحقية العلويين بالخلافة. وقامت الميول العلوية بالصد من ذلك تحاول أن ترد الحسن إلى حدود ضيقة في النظرة والفكرة وتجعله تلميذاً صغيراً من تلامذة آل البيت ، إلا أن بعض العلوية كانوا معتزلة فآثروا أن يسندوا مبادئهم في العدل إلى شخصية محترمة كالحسن ولذلك دافعوا عنه ودفعوا كل اتهام ألصق به وأعلنوا في غير مناسبة عن حبه لعل وتقديسه له حتى زعموا أنه كان يعرض نفسه من أجله للخطر. أما النتيجة الثانية لذلك اللون العباسي فهي تلك النظرة اللا أموية التي صبت نغماتها على الأمويين عامة ، واستغلت عراقية الحسن فصبت لغنائه على الشاميين خاصة .

وقضت بعض الظروف السياسية الأخرى أن ترفع من شأن الحسن وأن تتولى أمر تخليده من ذلك أن أحد القضاة في أيام المعتصم كان من نسله كما أن القاضي أحمد بن أبي دؤاد كان يذهب في الفقه مذهب البصريين ويستمد كثيراً من مذهب الحسن نفسه ^(١) وإذا ذكرنا أن هذه المكانة في الدولة عاصرت الزواية البصرية التي تبلورت على يد المبرد والجاحظ أدركنا كيف امتد أثر الحسن مع الأيام وظل صيته على الألسنة وفي الكتب صيتاً خالداً. وكان مما ساعد على تثبيت صورة مقدسة له في النفوس تلك العصبية البصرية التي استمد منها المبرد والجاحظ تصورهما لشخصية الحسن ، كما استمد منها الشعراء البصريون صورة له مثالية، فإذا أرادوا أن يضربوا المثل بأزهد الناس وأفقههم أشاروا إليه وبهذا أصبح الحسن رمزاً شعرياً كجاثم في الكرم وكعب بن مامة في الإيثار ؛ من ذلك قول أبي نواس ^(٢) .

(١) المسعودي : التنبيه والإشراف (الجزء الثامن من المكتبة الجغرافية) ص ٣٥٦ .

(٢) ابن قتيبة : طبقات الشعراء ص ٥٧ ، ٥٥٣ الطبعة الأوروبية .

لو ترائى ذكرت أبى الحسن البصرى فى حال نسكه أو قتاده .
وقول ابن مناذر :

هل عندكم رخصة عن الحسن البصرى فى اللهو وابن سيرينا
ولاشك أن الشعراء بالاشتراك مع المبرد والجاحظ ، قد خلدوا للحسن
فى النفوس أسى ما يمكن أن يسجلوه له فى أمور الزهد والفقه والفصاحة .
وجاء أبو حيان التوحيدى يقتفى آثار الجاحظ لا فى الأسلوب وحده بل فى
مجالات حبه وبغضه فإذا به يفسح للحسن وجوداً بين أكبر الشخصيات
الاسلامية ويصفه بالحكمة ، وليس من المستبعد أن يكون أبو حيان قد ينزل
للحسن عن بعض جهوده الأدبية .

ولم تنشأ تلك العصيدة البلدية بعد الحسن ، ولكنها نمت أثناء حياته إذ كانت
البصرة تفتخر به — حياً وميتاً — إذا نافست الكوفة وتقدمه على أنه إحدى
فضائل ثلاث لا بد أن يقرر بها كل من نزلها (والفضيلتان الآخرتان هما
عثمانيتها ورطبها) ^(١) وكانت البصرة أيضاً تذكره كلها ذكرت المدينة سعيد بن
المسيب وتحاول كل واحدة منهما أن تجعل من صاحبها سيد التابعين على
الإطلاق ؛ ولذلك لا نستطيع أن نطمئن تمام الاطمئنان إلى الرواية التى تقول
إن الحسن البصرى كان يكتب إلى سعيد بن المسيب كلها أشكل عليه أمر ^(٢)
إذ لا يبعد أن تكون هذه الرواية أثراً من آثار المنافسة بين البصرة والمدينة .
واعتمدت البصرة أنه أنفع لها من المد والجزر وفى المد والجزر حياتها
وأصبح عند البصريين فى مستثنى الغاية ، فإذا أثنوا على أحد بالزهد أو بالفقه

(١) ابن الفقيه : مختصر كتاب البلدان ص ١٦٦ ط . ليدن .

(٢) الحصرى : زهر الآداب ٢٨٤/٣

أو بالفصاحة قالوا هو أزهد الناس إلا الحسن وأفقه الناس إلا الحسن وأفصحهم إلا الحسن^(١). وهذه العصبية البلدية تقف وراء تلك الروايات التي تجعل من الشعبي إمام السكوفيين شخصية ضئيلة بجانب الحسن وتصور عطاء وطاووساً وغيرهما بمنزلة التلميذ الصغير من أستاذ كبير.

وإلى جانب تيارى الجبر والقدر اللذين عرضت لهما في الفصل الأخير من هذا الكتاب، كان التصوف من أقوى التيارات التي كادت تطمس حقيقة الحسن وتخفي عن العين المجردة شخصيته وتعاليمه؛ ففي ذلك المدد الصوفي الذي غمر القرن الرابع وما بعده عاد الحسن إلى الظهور ولكن في كساء من الصوف حافياً وسخ الثوب يمد يده إلى طعام هذا وطعام ذاك باسم الصداقة والأخوة ويتحدث في الحب والعشق والمشاهدة^(٢) وتم على يديه الكرامات^(٣) وأخيراً غرقت سيرته في سيل من الأساطير بل أصبحت الأساطير هي الأصل المقصود لذاته ولا بأس أن يجيء فيها اسم الحسن البصري ليزيد من سحرها ووقعها في النفوس وليذهب التاريخ إلى الشيطان ولتهزأ الأسطورة بكل عقبة زمنية لأنها تعيش على عاتق الكرامات. ومنذ القرن الرابع أصبح الناس لا يسمعون عن الحسن فحسب بل يقرأون له مؤلفات خالدة. ولما سئل الحلّاج من أين استمد نظريته في الحجج^(٤) قال إنه أخذها من كتاب الإخلاص للحسن البصري. ومن المضحك أن القاضي الذي كان يحاكمه

(١) النواوي: السكواكب الدرية ورقة ٩٥ نسخة خطية بدار الكتب رقم ٤٥١٥ تاريخ.

(٢) الشعرائي: الطبقات الكبرى ٢/٢٩ ط. بولاق.

(٣) السراج: اللع في التصوف ص ٣٢٢.

(٤) ذهب الحلّاج إلى أن الإنسان قد يستغنى عن زيارة الكعبة بأن يختار مكاناً نظيفاً طاهراً في بيته فإذا كان موسم الحج أقام فيه الشعائر التي يؤديها الحجاج.

صاح في وجهه قائلاً : كذبت يا حلال الدم قد سمعناه بمكة وليس فيه هذا^(١) وفي القصة التالية صورة من الأسطورية التي تحكمت في خيال المتصوفة حين تحدثوا عن الحسن . وهي قصة لها أشباه . رويوا عنه أنه قال : بينما أنا أطوف بالبيت إذا بعجوز متعبدة فقلت من أنت ؟ فقالت من بنات ملوك غسان . قلت فمن أين طعامك ؟ قالت : إذا كان آخر النهار في كل يوم تجيئني امرأة متزينة فتضع بين يدي كوزاً من ماء ورغيفين . قلت لها : أتعرفين المرأة ؟ قالت : اللهم لا ؛ قلت : هذه هي الدنيا . خدمت ربك عز وجل فبعث إليك بالدنيا لخدمتك على رغم أنفها^(٢) .

وحين حاول الصوفية أن يوجدوا لعلم الباطن أصلاً جعلوا الحسن البصري حلقة في سلسلة الأئمة الذين انتقل إليهم السر فرووا أنه قيل له يا أبا سعيد : إنك تتكلم بكلام لا يسمع من غيرك فمن أين أخذته ؟ قال من حذيفة بن اليمان وقيل لحذيفة نراك تتكلم بكلام لا يسمع من غيرك من الصحابة فمن أين أخذته ؟ قال خصني به رسول الله صلى الله عليه وسلم ، كان الناس يسألونه عن الخير وكنت أسأله عن الشر مخافة أن أقع فيه^(٣) ومن السهل أن ننفي واقعية هذه الرواية من الناحية الزمنية لأن صلة الحسن بحذيفة (توفي ٥٣٦ هـ بعيداً عن المدينة) — إن وجدت — لا تؤهله لأخذ الأسرار في سن مبكرة . غير أن هذه الرواية تؤيد صلة من نوع آخر بين حذيفة والحسن ، وهي الشبه في الاتجاه النفسي بين الرجلين فقد كان حذيفة يخاف الشر فيسأل عنه ليتجنب الوقوع فيه ، ويجعل من الحذر قاعدة للحياة الدينية

(١) ابن الأثير : الكامل في التاريخ ٩٤/٨ الطبعة الأوربية .

(٢) البيهقي : المحاسن والمساويء ص ٣٨٧ ط . فريدريك شوالى .

(٣) الفزالي : إحياء علوم الدين ٦٨/١ — ٦٩ .

والحسن كذلك — كان الخوف أساس التدين في نفسه وكانت النار تترامى له أكثر مما تترامى الجنة ، وكان يعيا بالذنب الصغير ولا يطمئنه الخير الكثير . وأصبح للحسن في شجرة التصوف ثلاثة فروع — على الأقل — يصله أحدها بحذيفة فالرسول من طرف وبالحاسبي من الطرف الآخر (الرسول — حذيفة — الحسن — الحاسبي) وربما كان هذا الفرع أوثق الفروع وأصحها نسباً من حيث المبدأ فالحسن يشبه حذيفة والحاسبي متأثر إلى حد بعيد بالحسن ومن خلال الحاسبي امتد الأثر إلى شمالي افريقية حتى أن ليو الافريقي في القرن الخامس عشر رأى في بعض المدن الافريقية جماعة من العلماء يسمون أنفسهم « فلاسفة الأخلاق » والشعب يقدسهم وهم يقولون إن إمامهم الأول هو الحسن البصري ثم خلفه في الإمامة أسد بن الحارث الحاسبي^(١) . أما الفرع الثاني فالحسن فيه واسطة تصل بين الرسول وعلى من جهة وبين حبيب العجمي وداود الطائي ومعروف الكرخي من جهة أخرى^(٢) . ولا بد أن نلاحظ هنا هذا الوصل بين علي والحسن لنرى فيه معنى المشاركة في مبدأ واحد ولنفهم منه كيف حاول الصوفية أن ينازعوا غيرهم من الفرق في نسبة مذهبهم إلى « باب مدينة العلم » . والفرع الثالث يستمد فيه الحسن من أنس بن مالك (وأنس بطبيعة الحال يستمد من الرسول) ثم إنه يمد بدوره تلميذه فرقد السبخي ومن فرقد استمد معروف الكرخي فالسري السقطي فالجنيد فالخلدي^(٣) . وهذا الفرع يلتقي مع الفرع الثاني إلا أنه يقدم فرقد بدلاً من حبيب العجمي « وعلاقة فرقد

(١) M. Smith : The Early Mystic of Baghdad, P. 282

(٢) ابن أبي أصيبعة : طبقات الأطباء ٢٥١/٢ .

(٣) ابن النديم : الفهرست ص ١٨٣ الطبعة الأوربية .

بالحسن مشهورة واضحة وإعجابه به كبير ولكن حملة الحسن على بعض مبادئه
 فرقد (تلك الحملة التي جعلت متزيرى في الحسن عدواً للمتصوفة) تدلنا إلى
 أى حد أغضى الصوفية على بعض تهجمات الحسن ورضوا به إماماً في الجملة.
 أقول في الجملة لأن النفسية الداخلية لبعض الجماعات المتصوفة لم تنس
 أن الحسن فقيه بارع في أمور المعاملات ولذلك صورته فيما دق من حقائق
 القوم أمراً مغلوباً على أمره ظاهرياً الفهم للمسائل الدقيقة. فهو لا يستطيع
 أن يجارى رابعة العدوية في سعة الأفق ووضوح الغاية ، وهو يعجز عن
 العزلة التي يستطيعها الصوفي المخلص . وهو يهرب من جند الحجاج ليلجأ
 إلى الصوفي الكبير تلميذه حبيب العجمي ويقول له وهو خائف مرتاع
 يا أبا محمد احفظني من الشرط على أثرى ، فيتجيبه حبيب : استحييت لك
 يا أبا سعيد ليس بينك وبين ربك الثقة ما تدعو فيسترك من هؤلاء ،^(١)
 وبكرامة حبيب نفسه نجا من جند الحجاج — فيما تزعم الرواية — فإن
 الجند جاموا يسألون عنه فقال لهم حبيب انه محتبىء في البيت فلما دخلوا
 البيت لم يجدوا أحداً فعادوا إلى حبيب فشتموه واتهموه بالكذب فحلف
 لهم أنه ما قال إلا حقاً ، فعاودوا البحث مرتين وثلاثاً ثم انصرفوا . وخرج
 الحسن من مخبأه وقال لحبيب أنا أعلم أن الله سترني ببركته ولكن لم أخبرتهم
 أنى هنا ؟ فقال له تلميذه : يا سيدى ، إنهم لم يعموا عنك ببركتى . ولكن
 ببركة الصدق^(٢) . ما أصغر الحسن البصرى في هذه الروايات الصوفية وما
 أقل شأنه ! ينسى فضيلة الصدق حين يكون في خطر ، بل يلجأ إلى حبيب

(١) تهذيب ابن عساكر ٣٠/٤ ط . دمشق .

(٢) الهجویری : كشف المحجوب ص ٨٨ الترجمة الانجليزية نشر وترجمة نيكولسون .

لجوء الرجل الدنيوى إلى صاحب الحقيقة . حقاً إن هذه الروايات لا تنكر أساذيته من حبيب ومحمد بن واسع ومالك بن دينار ولكنها لا تمنحه ما منحهم من قوة نفسية .

على أنا إذا أنكرنا أن الحسن كان متصوفاً فمن الحق أن نقرر بأن تعاليمه كانت في مجموعها تهدف إلى تربية زهدية، صريحة، وبين الزهد والتصوف خطوط وهمي والأول يمهّد للثاني . وليس في تعاليم الحسن شيء من تلك المبادئ التي أصبحت قواماً للمذهب المتصوفة ولكن ما فيها مرحلة لا بد أن يمر بها المرید . فالحسن لا يتحدث عن الطريقة والحقيقة والوصول والمقامات ولا يعرف شيئاً عن الاتحاد بل إن مواعظه قليلة الالتفات إلى الإلهية، في جلالها وجمالها وعظمتها، لأنه مشغول بالموت وموقف الحساب وهول النار، معنى اجتذاب الإنسان لئلا يتردى في الهاوية . وقد أتاحت له الفرصة ليكشف عن مفهومات تصوفية دقيقة فلم يفعل لأن هذه المفهومات لم تتضح إلا بعده بزمان^(١) . وسترى في بعض فصول هذا الكتاب كيف يلج الحسن إلخاحاً شديداً على مبدأ الخوف حتى يكاد يعرض عن أية إشارة إلى الرجاء ومن المعروف أن سيطرة الخوف وحده ليست من المراتب العليا في التصوف، وأن نوع الخوف الذى يحده الحسن لم يكن «خوف العارفين» بل «خوف الصالحين» لأن خوف العارفين لا يتصل بالموت والنار والعذاب وإنما هو خوف من حجاب الله تعالى والحرمان من النظر إليه^(٢) . ولذلك نستطيع أن ننفي عن الحسن كل الأقوال المتعلقة بالرؤية أو الحب أو الرجاء مثل

(١) انظر تفسيره لأية « وفي أنفسكم أفلا تبصرون » في تفسير القرطبي ١٧ / ٤٠ ط . دار الكتب .

(٢) الإحياء ٤ / ١٣٩ .

« لو علم العابدون أنهم لا يرون ربهم يوم القيامة لما توا » ومثل « الرجاء والخوف مطيئا المؤمن » ، ومثل « المحب سكران لا يفيق إلا عند مشاهدة محبوبه » ^(١) . فهذه الأقوال وأشباهاها قد نخلها الحسن لتصح له مرتبة الإمام الصوفي . واستواء الخوف والرجاء أمر دقيق تنبه له المحاسبي من بعد ولكن لم يتنبه له الحسن ^(٢) .

ومن الحق أن نسأل أكان اسم الصوفية في أيام الحسن يطلق على طبقة من الناس ذات مبادئ معينة ؟ أما الصوفية أنفسهم فيرون أن الاسم قديم وأنه كان معروفاً في أيام الحسن ويروون عنه أنه قال : رأيت صوفياً في الطواف فأعطيته شيئاً فلم يأخذه وقال معي أربعة دوانيق فيكفيني مامع ^(٣) . ويروون أيضاً أن تلميذه عبد الواحد بن زيد سئل عن تعريف الصوفية فقال ، هم القائمون بعقولهم على همومهم والعاكفون عليها بقلوبهم « المعتصمون بسيدهم من شر نفوسهم » ^(٤) . والذي لا شك فيه أنه كان في البصرة جماعة ممن يلبسون الصوف ويتشددون في الزهد وتسميهم المصادر المتقدمة في الزمن أصحاب الصوف ويسميهم الحسن أصحاب الأكسية ولكنهم في الغالب لم يعرفوا باسم المتصوفة ولا كان مذهبهم يسمى التصوف ^(٥) .

(١) أبو نعيم الأصفهاني : حلية الأولياء ٢ / ١٥٩ ، ١٥٦ ط . الخانجي وطبقات الشعراني ١ / ٢٩ .

(٢) انظر مرجعيت سميث عن المحاسبي ص ١٨٨ نقلاً عن كتابه الوفاء .

(٣) اللع ص ٢٢ .

(٤) اللع ص ٢٥ .

(٥) يرى الأستاذ تولدك أن كلمة صوفي عرفت منذ أيام عبد الملك بن مروان انظر جولدتسيهر العقيدة والشريعة ص ١٣٦ والحقيقة أن هذه اللفظة لم تستعمل إلا بعد الحسن بقليل .

ولم تكن لهم مبادئ متباورة بل كان لهم زى خاص يكرهه بعض الناس لأنه يمثل لهم نوعاً من الرهينة حتى كانوا يقولون لفرقد : ضع نصرانيتك هذه عنك ،^(١) . ويكرهه الحسن البصرى نفسه لأن فيه إعلاناً عن الزهد والتقوى .

الطريق الثانية : تمييز الأقوال التى لا شك فى نسبتها للحسن من تلك التى تنسب له إما استغلالاً لشخصيته وإما تهاوياً من المصادر فى التفرقة بين قائل وآخر . وكان هذا العمل - على صعوبته - ضرورياً لأن هذه الأقوال هى المصدر الذى اتخذته للحكم على شخصية الحسن وتحديد تعاليمه وليس من التحقيق فى شيء أن أقبل كل ما أجده معنوياً باسمه ، بل لعل المصادر عبثت فى هذه الناحية عبثاً آخر حين أوردت القول الواحد من أقواله على صور مختلفة فيها الزيادة والنقص والتحريف ، وهذه الحقيقة الأخيرة تجعل الحكم على أسلوبه بعيداً بعض البعد عن الدقة . وقد وجدت القول ينسب له فى بعض المصادر ثم ينسب لمالك بن دينار أو عمر بن عبد العزيز أو أبى سعيد الخدرى أو الشافعى فى مصادر أخرى .

على أن أكثر الناس منازعة له فيما قال من وعظ هو على بن أبى طالب . فى النصف الأول من القرن الخامس كانت هناك ظاهرة عجيبية مثثلة - كان أبو نعيم الأصفهاني يكتب كتاب حلية الأولياء ويفرد للحسن فيه ترجمة مسببة ، حظها من الأسطورية قليل ، والشريف الرضى يجمع نهج البلاغة ويدرج فيه كثيراً من الأقوال التى رواها الجاحظ وأبو نعيم للحسن . وبين هذين وقف الشريف المرتضى يعلن فى أماليه أن مواعظ الحسن مأخوذة

(١) ابن قتيبة : عيون الأخبار ٢/٢٩٨ ط . دار الكتب المصرية .

لفظاً ومعنى أو معنى فقط من كلام أمير المؤمنين^(١) . أما أخذها بالمعاني
فشيء لا ضرورة لنتقيه وأما أخذها باللفظ والرضى بنسبتها إلى الحسن فأمر
يبعث على الدهشة والاستغراب . وإليك أمثلة من الاتفاق بينهما :

على بن أبي طالب

الحسن البصري

(١) وإنما عقر ناقة ثمود رجل واحد فعمهم
الله بالعذاب لما عموه بالرضا (النهج
١١٧/٣ نشر السندوبى
٢٠٧/٢)

(ب) فكان ما هو كائن من الدنيا عما قليل لم
يكن وكان ما هو كائن من الآخرة عما
قليل لم يزل (١٩٧/١)

(ح) وهنا بحضرة رجل رجلا بسلام ولد
له فقال له : ليهنئك الفارس فقال له عليه
السلام لا تقل ذلك ولكن قل شكرت
الواهب وبورك لك في الموهوب وبلغ
أشده ورزقت به (٢٣٧/٣)

(د) مسكين ابن آدم مكتوم الأجل مكنون
العل محفوظ العمل تؤلمه البقرة وتقتله
الشرقة وتفتنه العرقة (٢٥٣/٣)
١١٠/١

(هـ) من أطال الأمل أساء العمل (١٦٠/٣)
العبارة في أمالى المرتضى ١١٠/١

(١) أمالى المرتضى ١٠٧/١ ط . الخانجي .

(و) يا ابن آدم لا تحمّل هم يومك الذي لم
يأتك على يومك الذي قد أتاك فإنه إن
يك من عمرك يأت الله فيه برزقك (٢١٧/٣)
انظر عبارة مشابهة في الحلية
١٣٨/٢

(ز) افعلوا الخير ولا تحمروا منه شيئاً فإن
صغيره كبير وقليله كثير (٢٥٤/٣)
١٤٣/٢

(ح) قد حقر الدنيا وصغرها وعلم أن الله
زواها عنه اختباراً وبسطها لغيره
انظر الحلية ١٣٦/٢
احتقارا (٢١٤/١)

(ط) وصف المؤمنين (١٨٦/٢) النص نفسه في الحلية ١٥١/٢

(ي) حديث مسهب عن الأنبياء المتزهدين نص مشابه له كثيراً في الحلية
١٣٧/٢ (٧٣/٢)

(ك) فمن علامة أحدهم أنك ترى له قوة في
دين وحرناً في لين وإيماناً في يقين... إلخ
القول نفسه منسوب للحسن
في الأحياء ١٤٤/٣ (١٨٧/٢)

(ل) واعلموا أنه ليس على أحد بعد القرآن
من فاقة ولا لأحد قبل القرآن من غنى
القول نفسه للحسن في الإحياء
٢٤٦/١ (١١١/٢)

وليس هذه الأمثلة هي كل ما هنالك فتمة غيرها كثير. ومهما يكن حد
الفوضى في المصادر فإن شيئاً من الشك يساور النفس في نسبة هذه الأقوال
لعلي لأن الأمر لم يقتصر على أقوال الحسن وحده بل تعداه إلى أقوال
رجال آخرين من أهل القرن الأول كعتبة بن غزوان وابن عباس وواصل

ابن عطاء وقطري بن الفجاءة . وقد روى الجاحظ في البيان والتبيين أن عتبة قال : « أما بعد فإن الدنيا قد تولت حذاء مدبرة فلم يبق منها إلا صباية كصباية الإفاء يصطبها صاحبها ، ^(١) وقال ابن عباس : « إذا ترك العالم قول لا أدري أصيبت مقاتله ، ^(٢) وقال واصل : كن في الفتنة كابن لبون لا ظهر فيركب ولا ابن فيحلب ، ^(٣) وهذه الأقوال الثلاثة في نهج البلاغة ^(٤) معدودة من أقوال عليؑ كما احتوى الكتاب المذكور على خطبة كاملة رواها الجاحظ لقطري بن الفجاءة . وكل هذه النصوص المنسوبة لعلي تمثل موروثاً بصرياً أو مدرسة بصرية؛ ولست أدري إلى أي حد يحق لي أن أفترض أن التنازع عليها يرجع إلى التنافس بين روايتين متوازيتين إحداهما تمثل اتجاه البصرة والأخرى تمثل اتجاه الكوفة . بل لعل الباحث لو صرف همه إلى نهج البلاغة لوجد بعض ما فيه ينسب في المصادر المعتمدة إلى أشخاص آخرين من رجال القرن الأول وحينئذ يحق أن نزع أن نهج البلاغة لا يمثل علماً وحده ولكنه يمثل الخطيب ، الدينبي السياسي في ذلك القرن .

وأياً كان الأمر فإن الاضطراب في نسبة هذه النصوص قد جعلها قليلة الفائدة في دراسة الحسن البصري لأنني اضطررت إلى استبعادها فلم أتخذها أداة للحكم على مبادئه وآرائه وشخصيته .

الطريق الثالثة : جاءت بعد الخطوتين السابقتين فإني حين رصدت التيارات المتضاربة ، وسلمت لي الأقوال الصحيحة جعلت أبني منها تصوري لشخصية الحسن فنفيت ما رأيته غير متفق مع المكونات الكبرى

(١) البيان ٥٣/٢ .

(٢) المصدر نفسه ٨٨/٢ .

(٣) المصدر نفسه ٩٤/٢ .

(٤) أنظر ٨٩/٢ ، ١٦٩/٣ ، ١٥٢/٣ .

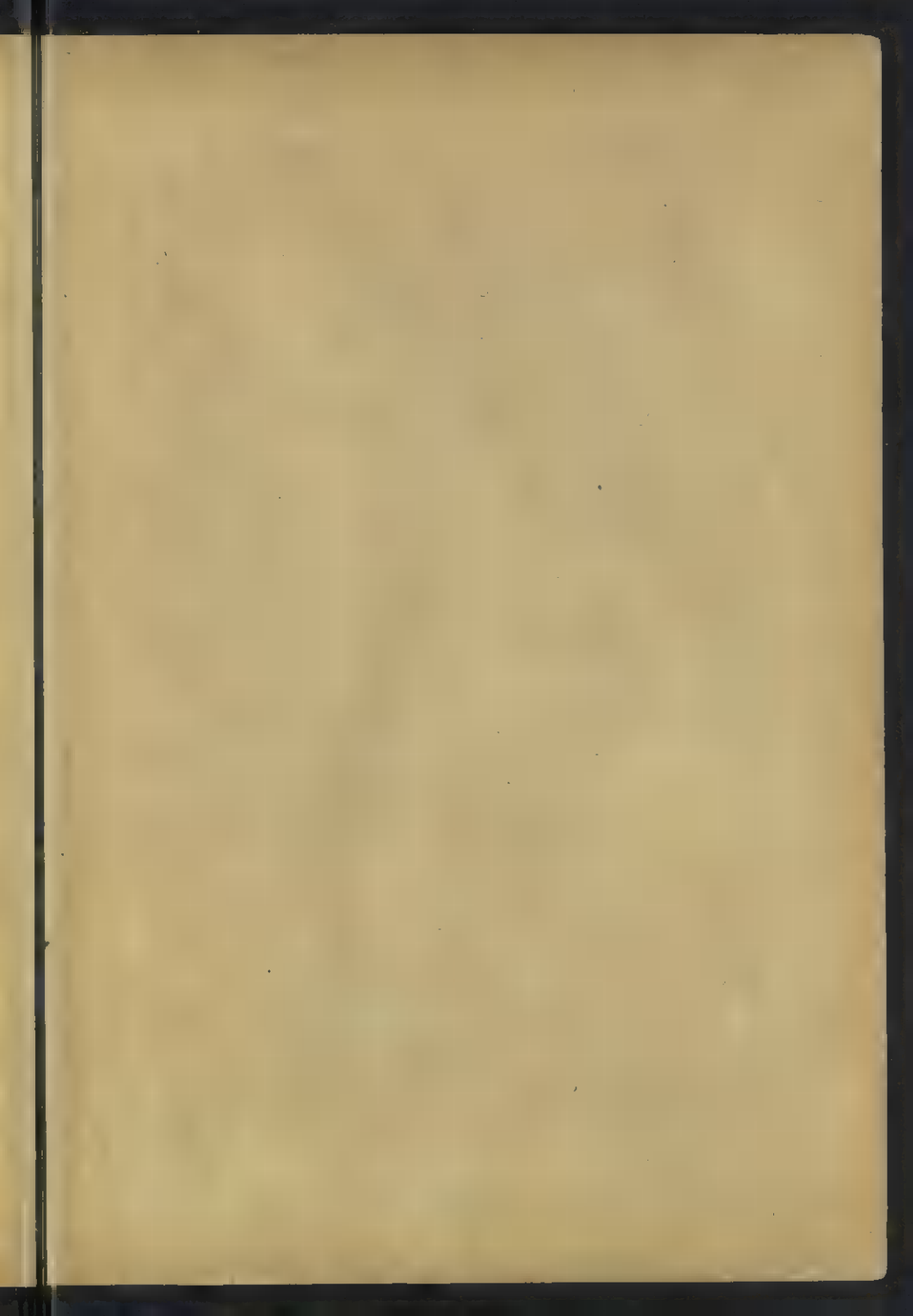
لشخصيته — على إيماني بأن النفس الإنسانية قابلة أحياناً لكثير من المتناقضات — ولست أنكر أن هذه محاولة غير سليمة النتائج دائماً لأن الحكم على الشخصية ليس إلا تسجيلاً لبعض المظاهر الخارجية التي قد تكون أبعد شيء عن الدلالة الصحيحة ، كما أنها تعبر عن وجهة نظر عند الدارس أكثر مما تعبر عن حقيقة موضوعية وكثيراً ما تكون وجهة النظر هذه متحيزة أو قاصرة ، ولذلك لم أعتمد هذه الطريق إلا في القليل النادر .

والحسن البصري من الشخصيات التي لم تنلها هجسة المعاصرة ولم تصب بشيء من التجريح عند المعاصرين وهذا مما يجعل الحكم عليها من خلال آثارها عقلياً فاتراً . لقد كان الحسن أستاذ جيل كامل من رجال القرن الأول وهذا الجيل هو خير من أحس بأثره وشخصيته . أما اليوم فنحن نبحث في أقوال بردت فيها الحياة لتتصور كيف كان صاحبها بعد أن بعد الزمن بيننا وبينه وحال لون كثير من آرائه في أنظارنا . وما أظننا نبلغ في الإعجاب به مبلغ من عاصروه أو قريباً من ذلك .

الخرطوم في ٢٠ مارس ١٩٥٢

الكتاب الأول

خيوط من سيرته



نشأته في المدينة

■ ٢١ - ٣٦ ■

ولد الحسن البصرى بالمدينة سنة إحدى وعشرين هجرية من أب يقال له يسار^(١)، استرق في فتح ميسان^(٢) وأصبح عبداً لبعض الأنصار ثم أعتق، فكان ولاؤه في الأنصار. ولا ندرى من هو مولاه على التعمين فيقال إنه زيد ابن ثابت ويقال أحياناً أخرى إنه جميل بن قطبة. ولم يكن الرجل يمتاز بشيء إلا بأنه خلف هذا الطفل الذي أصبح فيما بعد علماً باسمه وحده دون اسم أبيه، بل عرف الناس أباه به فأشاروا إليه بأبي الحسن.

وأما أمه واسمها خيرة فالمشهور أنها كانت مولاة لأم سلمة فهي أيضاً أمة معتقة ولا تسند المصادر لها الأصل الميساني كما تسنده إلى أبيه وهذا مما يجعلنا نظن أن أمه ولدت على الرق في المدينة أو كانت حين أتى بها إليها صغيرة السن. وتتمام هذا الفرض أن يساراً وقع للسيد الذي نشأت في بيته خيرة وأنه حين تزوج امرأة من الأنصار ماق هذين العبدتين في مهرها^(٣) ولم تعتقهما تلك المرأة إلا بعد أن ولد لها الحسن وبذلك يكون الحسن قد ولد على العبودية^(٤).

(١) هذا هو اسمه بعد أن أسلم وكان نصرانياً في الأصل ولا نعلم اسمه الأصلي.

(٢) أورد ابن الأثير في حوادث سنة ١٢ هـ أن والد الحسن البصرى أسر في وقعة الثني وكان القائد خالداً ثم عاد فذكر في حوادث سنة ١٤ هـ خير أسره في ميسان. وذكر البكري في معجمه أن ميسان موضع من أرض البصرة (معجم ما استعجم ط. - أوروبا ص ٥٦٧).

(٣) ابن سعد: كتاب الطبقات الكبير ج ٧ القسم الأول ص ١١٤.

(٤) ابن قتيبة: المعارف ص ١٩٥.

وعاشت هذه العائلة الصغيرة في وادى القرى فكان الأب في الغالب يعمل في الشئون الزراعية ، وكانت الأم تتردد على المدينة حيث تخدم أم سلمة . وأخذ الطفل يصحب أمه في تلك الرحلة القصيرة ، ويدخل معها البيوت التى تسكنها زوجات الرسول ؛ وهو يحدثنا أنه كان يتناول سقف تلك البيوت بيده ^(١) ، وهذا خبر لا يشير إلى قلة ارتفاع فى تلك البيوت فحسب بل يدل على أن نمو ذلك الطفل كان قد جعله يظهر طويلاً بالنسبة إلى سنّه . وربما وجدنا فيه ميل الطفل فى سن غير صغيرة جداً إلى التعلق بأمه وإقباله على مساعدتها فى بعض الخدمات المنزلية وفى قضاء حوائج كان يندب لها .

وكان لاتصال أمه بالبيئة العربية فى سن مبكرة أثر ساعدها على أن تصبح لها اللغة العربية ، وأن تكون قادرة على ضبط الحديث أخذاً ورواية وبذلك كانت أبعد أثراً فى تنشئة الحسن من أبيه . بل لعل ظهورها واختفاء شخصية يسار فى حياة الحسن يرمز إلى طغيان شخصيتها فى تربية أولادها وفى شئون بيتها ، فهى صاحبة الأثر الأول فى ذلك الاتجاه الدينى الذى سار فيه الحسن وأخوه سعيد ، وكانت لديها ميول قصصية وعظمية فأخذ عنها الحسن ذلك الميل إلى الوعظ والقصص ، ولعلها هى التى زودته بالمادة الأولى منها بما كانت تقصه عليه فى طفولته وربما كانت تجنح فى قصصها إلى التخويف من الجحيم إلى جانب ترغيبها فى الجنة وإن تسكن الأحاديث التى روتها عن أم سلمة أكثرها فى تصوير الثواب . وقد ظلت شخصيتها قوية حتى النهاية

(١) ابن سعد : ١١٧/٧ ونهاية الأرب ٢٦٢/٥ .

ولما هاجرت إلى البصرة جلست تقصُّ للنساء وكانت لاتزال حية حين أصبح ابنها يملأ المجتمع البصري شهرة وصيتاً . دخل عليها الحسن ذات يوم وفي يدها كراثة تأكلها فقال لها : يا أماه ألقى هذه البقلة الخبيثة من يدك . فقالت يا بني إنك شيخ قد كبرت وخرفت ؛ فقال يا أماه أينما أكبر ^(١) وفي جوابها ما يفسر لنا العنف الذي لم يفارق شخصية هذه الأم حتى في شيخوختها ؛ وقد ظلت شخصيتها تفرض وجودها على الحسن من خلال تلك الأحاديث التي رواها عنها عن أم سلمة ولم يتركها مراسيل كما هو شأنه في أكثر ما كان يحدث به لاعتزازه برواية أمه عن أم المؤمنين .

وكان للحسن في هذه الفترة نصيب وافر من معرفة السنة ومن سماع أقوال الصحابة ورؤية أشخاصهم وتم له فيها قبل أن يبلغ الرابعة عشرة من عمره حفظ القرآن ^(٢) وتعلم الكتابة وضبط الحساب ، ورسخت في نفسه صورة مثالية لعهد عمر ذلك العهد الذي كان يشير إليه الناس دائماً وهم ينتقدون عثمان على مسمع من هذا الفتى . وقد استحوذت بعض أحداث ذلك العصر القريب على ألسنتهم قصصاً جذابة تنبض بكل الفضائل السامية من عدل وصدق وتقوى وإخاء فإذا ارتفعوا قليلاً إلى عهد الرسول سيطرت على النفوس موجة طاغية من الإعجاب وامتلات القلوب بروعة الذكرى وفي لحظة خاطفة أخذ الناس يقيسون بين ما كان وما جد فتحسروا على الزمن الفائت وأشاروا بأصابع النذر إلى تغير الحال وسوء المآل .

(١) ابن خلكان : وفيات الأعيان ٢٢٨/١ ط . بولاق .

(٢) ابن سعد : ١١٥/٧ .

وهكذا اتصل الحسن ببنيته المدينة في فترة من أشد الفترات على المسلمين رجعية والتفاتاً إلى الوراء وهم يتلذسون في الماضي القريب شعاعاً ينير لهم الطريق . وفيد الاتقياء منهم أنفسهم بحبال الماضي وكانت بوادر الثورة على عثمان تعنى غضبة أولئك الاتقياء لانحراف نهر الحياة الإسلامية عن الطريق التي شقت له من قبل، وغضبة لبدء الاضطراب في الحياة الاقتصادية؛ وأعلنت هذه الغضبة عن نفسها على لسان أبي ذر الذي كان يمثل شعوراً واسعاً من النقمة على أقلية من الناس أخذت تستأثر بالثراء . وأعلن الجند مستظهم لتصرف الحكومة بالقيء وهم يعتقدون أن القيء حق لهم دونها . وفي هذا الجو سمع الحسن دعوة أبي ذر ، ورأى حماسة ذلك الرجل التي لمبدأه فكان لذلك كله أثر في نفسه لم تلبث أن كشفت عنه الأيام حين وقف في البصرة يهون على الأغنياء فيها أمر المادة ويخوفهم عاقبة الحرص والجشع ويحدث الناس عن مقتل عثمان ويؤكد لهم أن البطر المادى هو الذى دفع الناس إلى النزق والطيش وحمل الصحابة أنفسهم ليثوروا على أمامهم ويقتلوه .

وفي هذه الفترة من حياته رأى الحسن عثمان — رآه مرة يُصبُّ عليه من إبريق^(١) ورآه يخطب في مسجد المدينة قائماً وقاعداً^(٢) وعلق بذاك رته من منظره الخارجى نكمت من الجدرى بوجهه ومنظر شعره المكشوف

(١) ابن سعد ٧/١١٤ .

(٢) المصدر نفسه .

وهو يغطي ذراعيه^(١) وأعجبه منه تواضعه حين كان يبصره نائماً في المسجد وردأوه تحت رأسه فإذا جاءه الناس جلس إليهم كأنه أحدهم^(٢) ثم رآه وهو في حومة الفتنة يحاول أن يترضى الجموع فيأبى عليهم الهياج إلا بمجازاة حدود الأدب مع الخليفة الشيخ، قال الحسن : « خرج علينا عثمان بن عفان رضى الله عنه يوماً يخطبنا فقطعوا عليه كلامه إذ قام إليه رجل فقال أسألك كتاب الله فقال له ويحك أليس معك كتاب الله ! ثم جاء رجل آخر فنهاه وقام آخر وآخر حتى كثروا فتحاصبوا فتراموا بالبطحاء حتى جعلت ما أبصر أديم الأرض^(٣) . وأرهف الفتى الناشئ سمعه إلى صوت صادر من بعض حجر أزواج النبي وقال الناس بعضهم لبعض هذا صوت أم المؤمنين وسمعا الحسن فيمن سمعها تقول : ألا إن نبيكم قد برى من فرق دينه واحترب ، وتلت : إن الذين فرقوا دينهم وكانوا شيعاً لست منهم في شيء^(٤) . وكان هذا المبدأ هو العقيدة التي عاش الحسن يدافع عنها طيلة حياته .

(١) الذهبي : تاريخ الاسلام ١٤١/٢ ط . مصر .

(٢) البلاذرى أنساب الأشراف ٤/٥ ط . الجامعة العربية بالقدس وابن الأثير ١٤٥/٣ -

وتاريخ الذهبي ١٤٤/٢ .

(٣) أنساب الأشراف ٧١/٥ ، ٩٢ والشاطبي : الاعتصام ٣٨/١ وتاريخ الذهبي ٢٩/٢

وفي البلاذرى والذهبي : ما أبصر أديم السماء (من الغبار) .

(٤) الاعتصام ٣٨/١ .

(٢)

انتقاله إلى البصرة

٢٦ - ٤٢ هـ

اضمحل نشاط المدينة بعد أن غادرها علي بن أبي طالب ودخل في جيشه بعض أهلها ، وربما كان هذا الفتور في الحياة يومئذ هو الذي حدا بيسار إلى أن يغادر البيئة المدنية ويتوجه بأهله إلى العراق — إلى جوار الوطن الذي فارقه قبل سنوات ؛ ونظن أن صلته بالحياة العمرانية — صناعية كانت أو تجارية أو زراعية — هي التي دفعت به إلى البصرة فنزلها متكسباً . وليس من شك في أن اختياره الهجرة إلى البصرة في ذلك الوقت لا يدل على صلة بالجنسية فقد كانت الحرب الأهلية حينئذ تشغل الناس عن الفتح وكانت ليالي صفين هي آخر الليالي التي قضاها الحسن وأهله في المدينة . إذن لم يشترك والده في الحرب بين علي ومعاوية بل لعل اختياره البصرة حينئذ وهي المعسكر الذي كان يعادى علياً ، وولائه في الأنصار — وخاصة إن كان مولى زيد بن ثابت — لا يقوى الظن بأنه كان يميل إلى الخليفة الجديد . ومعنى ذلك بطبيعة الحال أن الحسن لم يخض غمار الحرب بين علي وخصومه وتقول إحدى الروايات إنه حمل سيفه وذهب ليحارب مع عائشة فلقبه الأحنف بن قيس وقال له إلى أين تريد ؟ قال أنصر أم المؤمنين . فقال الأحنف والله ماقاتلت مع رسول الله صلى الله عليه وسلم المشركين فكيف تقاتل معها المؤمنين^(١) وهي رواية تمثل اعتزال الحسن للفتنة ولكنها خطأ من حيث

(١) البيهقي : المحاسن والمساوي ص ٤٩ .

الزمن لأن الحسن أيام الجمل كان لا يزال في المدينة . وتمشى مع هذه النقلة نقلة كانت أبعد أثراً في حياة الفتى فلم يكد يمضى عليه عام بعد فراقه المدينة حتى مسحت الرجولة بيدها الخشنة على تقاطيعه وبنيتة فإذا هو في دور البالغ المكلف ينظر إلى الدنيا نظرة فيها القوة والرغبة والادارة وفيها التطلع إلى الأمل والسعى وراء الغاية .

ولم يفكر طويلاً في الطريق الذي يسير فيه فقد كان يجمع في يده الخيوط الأولى التي تصله بمعهد المدينة؛ ومن ثم أخذ يتردد على الحلقات في مسجد البصرة فاستمع فيها إلى ابن عباس يفسر القرآن ويحدث الناس بأسلوب مملكت على الفتى اهتمامه — شاهده يوماً صعد المنبر فقرأ البقرة وآل عمران ففسرهما حرفاً حرفاً^(١) وأعجبه حين وجده في تفسيره ومنطقه « مشجاً يكاد يسيل غرباً^(٢) » وقد سن ابن عباس في البصرة سنة لم يسبق إليها إذ كان أول من عرّف بها أي جمع الناس ودعا وقت وقوف المسلمين بعرفات وأعجبت الحسن هذه السنة فاحتذاها من بعد وأخذ في يوم عرفة بعد صلاة العصر يخرج من مقصورة الجامع^(٣) ويقعد يدعو والناس من حوله يؤمنون على دعائه^(٤) .

(١) الجاحظ: البيان والتبيين ١/٩٩ ، ٣١٧ نشر السندوني وانظر تهذيب التهذيب ٣/٢٦٣ حيث نقل ان الحسن لم يسمع من ابن عباس وما رآه قط وأن قول الحسن خطبنا ابن عباس في البصرة إنما يعني خطب أهل البصرة وهو قول لا يلتفت إليه .

(٢) المصدر نفسه .

(٣) كذا في بعض الروايات وفي بعضها الآخر أن الحسن كان يكره الصلاة في المقصورة . انظر الإحياء ١/١٦٥ .

(٤) سنن البيهقي ٥/١١٧ .

وتعرف في مسجد البصرة إلى حطان الرقاشي فتعلم منه القراءات^(١) وكان إذا غادر حلقة ذهب إلى مؤخر المسجد حيث كان الأسود ابن سريع التيمي الشاعر المتأله يقص للناس ويذكرهم أو يقرأ لهم من شعره في الثناء على الله^(٢) فيستمع الحسن إليه ويعي مايقول . وهكذا مضى في شأنه يأخذ التفسير عن ابن عباس والقراءة عن حطان وطريقة التذكير والقصص عن ابن سريع وغيره من القضاص المنتشرين في مساجد البصرة وبين هذه الألوان المتشابهة تندرج أمور من الفقه واللغة والأدب والحديث ومن كل ذلك وجد الحسن مادته الثقافية بعد القرآن وكانت الطريقة التي أخذ نفسه بها أثناء تعليمه دقيقة متدرجة ، من ذلك أنه في فهمه للقرآن لم يخرج من سورة إلى غيرها حتى يعرف تأويلها وفيم أنزلت^(٣) .

ووقعت عينه في المسجد وفي الحى الذى عاش فيه وفي غدواته وروحاته بينهما على ناس من الزهاد يحتفى الناس بهم ويكرمونهم ويتبركون بهم ويشيرون إلى بيوت لهم قد انقطعوا فيها للعبادة وقد كانت البصرة من أول المدن في تشجيع هذه الظاهرة إذ تحدثنا الأخبار أن زيد صوحان (حوالى ٥٣٦هـ) عمد إلى رجال من أهل البصرة قد فرغوا للعبادة وليست لهم تجارات ولا غلات فبنى لهم داراً ثم أسكنهم إياها ثم أوصى بهم من أهله من يقوم بحاجاتهم ويتعاهدهم في مطعمهم ومشربهم^(٤) .

(١) تاريخ النهي ١٠٠/٤ .

(٢) ابن سعد ٢٨/٧ وفي التهذيب ٢٦٨/٢ أن الحسن لم يسمع من الأسود لأن هذا خرج من البصرة أيام على .

(٣) ابن العماد : شذرات الذهب ١٣٧/١ .

(٤) تهذيب ابن عساكر ١٣/٦ ط . دمشق .

وفي المسجد نفسه أقبل على مجالس الصحابة الذين كانوا قد اتخذوا البصرة داراً لهم وفيهم عمران بن الحصين وأنس بن مالك وعبيد الرحمن بن سمرة وعلاقة بن شجار التيمي وغيرهم كثيرون . وكان أهم ما يدور في مجالسهم تحدثهم عن علاقتهم بالرسول وعن مدى تلك العلاقة وعن حوادث بارزة متصل بها ، وتنطوى الصورة العامة لأحاديثهم على روح قصية تخويفية سييلها العظة وغايتها عدم التردى في الاثم . واحتلت مكان الصدارة تلك الأحاديث التي تعنى بأمر الرقيق أو تنهى عن الافتيات على الأرض وسيطر على اتجاهها ما كانت تتطلبه حياة الجندية . وبعد مقتل عثمان أخذت تغلب على المجالس صبغة جديدة فتذكر المتحدثون فضائل عثمان ومواقفه المجيدة في الإسلام وخاصة في شراء بئر رومة وفي تجهيز جيش العسرة ووقفوا في حيرة من أمر الفنة التي يصطرع فيها المسلمون ولكنهم في الأغلب وجدوا سلامة الدين والنفوس في التخلي عن الفريقين المتنازعين وبذلك رسموا أول خط في موقفهم من السلطة الحاكمة .

وتذهب إحدى الروايات إلى أن الحسن لم تقف به جهوده عند حد الاستماع والحفظ والتلقي والتدوين بل تصفه ينصب من نفسه قاصاً في المسجد في عهد مبكر لا يتجاوز سنة أربعين للهجرة . إذ تقرر هذه الرواية أن القصص في المساجد كانوا قد حادوا عن المؤلف في قصصهم وجنبوا إلى الإغراق والتهويل مما جعل علياً يتمتع من التصدي للناس ويخرجهم من جامع البصرة ولكنه لما سمع كلام الحسن لم يخرجهم إذ كان يتكلم في علم الآخرة والتفكير بالموت والتنبية على عيوب النفس وآفات الأعمال وخواطر الشيطان . . . إلخ^(١)

وقد تكون هذه الرواية صحيحة في جملتها ولكنها متقدمة في الزمن لأن الحسن البصري لم يكن قد تصدر للوعظ والقصص . أما أن القصاص كانوا قد أساءوا استغلال الشعور العام بين الناس وأما أن الفقهاء من أمثال ابن سيرين وسعيد بن المسيب كانوا كارهين لتجلق الناس حولهم فذلك ما لا سبيل إلى إنكاره .

(٣)

في الفتوحات الشرقية

٤٣ — ٥٣ هـ

تقلب الحسن في هذا اللون من حياة البصرة قرابة ست سنوات ثم ذهب مع الجيوش المتوجهة نحو الشرق وشارك في الفتوحات . وقصة هذه الفتوحات مضطربة واتساع مجاها يزيد في اضطرابها كما أن الرجال الذين رسموا خططها في زمن عثمان هم أنفسهم الذين أعادوا رسمها أيام معاوية . وتقول إحدى الروايات إن الحسن كان مع الأحنف بن قيس في فتح مرو الروذ ولا بد أن نفترض — لتصح هذه الرواية — أن الأحنف عاد إلى الغزو أيام معاوية أيضاً وأنه فتح مرو الروذ غير مرة لأن فتحه لها أول مرة تم في عهد مبكر جداً .

والثابت قطعاً أن الحسن كان مع عبد الرحمن بن سمرة في غزوة كابل والاندقان والاندغان وزابلستان مدة ثلاث سنين وقد ولي عبد الرحمن سجستان سنة ثلاث وأربعين وخرج معه أشراف الناس مثل عبد الله ابن خازم وقطرى والمهلب وغيرهم وشهد الحسن معه حصار كابل وفتحها وأعجب بشجاعة عباد بن الحصين حتى كان يقول : ما ظننت رجلاً يقوم

مقام ألف حتى رأيت عباد بن الحصين^(١) وذكر الحسن أنهم في إحدى هذه الغزوات كانوا يأكلون لحوم الخيل^(٢).

وفي سنة إحدى وخمسين استعمل الربيع بن زياد على خراسان فذهب الحسن معه كاتباً له^(٣). ومعنى ذلك أن الحسن اشترك في الغزو بين سنتي ٤٣ - ٥٣ هـ وكان في هذه الغزوات يرافق مثل قطري بن الفجاءة والمهلب بن أبي صفرة^(٤). وعبر أحد تلامذته عن إعجابه بشجاعته فوصفه بأنه كان أشجع أهل زمانه^(٥). ويقترب اسمه باسم المهلب إذ كان هذا يقدمه في المعركة إذا قاتل، ولا نعرف للمهلب إمرة عامة في هذه الفترة ولسكنه انفراد سنة أربع وأربعين في جماعة من الجيش وهاجم المنطقة بين هراة والمثلثان. وقد تركت هذه السنوات أثرها في الحسن لأنها فتحت أمام عينيه آفاقاً واسعة من حياة لم تيسرها له حياة السلم في البصرة وأطلعته عملياً على كثير من الحقائق التي كان يعرفها معرفة نظرية وأمدته بالواقع المفيد في فتاواه وأحكامه الفقهية من بعد. وهي من وجهة أخرى لم تقطع صلته بالحياة العملية فقد كان يتردد في خلالها إلى البصرة كما كان معه في المشرق كثير من الصحابة فقربت حياة الجندية بينه وبين عبد الرحمن بن سمرة والآنحنف ابن قيس وغيرهما فروى عنهم الحديث وتزود من معارفهم وأفاد من تجاربهم.

(١) البلاذري : فتوح البلدان ص ٤٠٤ ط . مصر ؛ والمعارف ص ١٨٢ .

(٢) سنن البيهقي ٣٢٧/٩ .

(٣) تاريخ الذهبى ٩٩/٣ .

(٤) المصدر نفسه ١٠٤/٤ .

(٥) المصدر السابق .

وإذا كان مقتل عثمان هو الحادثة الأولى التي وجهت حياة الحسن فإن الاشتراك في الغزو هو الحادثة الثانية التي فعلت فعلها في نفسه فهنا ألم بمعنى الموت على حقيقته وعرف كيف يتناقص معنى الجهاد في النفوس الدنيوية فيصبح سعياً وراء العيش وقتالاً من أجل الغنيمة وهنا استيقظ في نفسه شعوره بالمرارة من فعل الحرب وتحويلها قسماً كبيراً من الناس إلى عبيد وأشعرته هذه الحرب بأن الطريق أمامه يبتلع كثيراً من أمثاله أبناء الموالى فيذهبون في طريق الأبدية جنوداً مجهولين وخاصة وأن الدولة لا تسوى في الحرب بينهم وبين العرب. ليست الحرب إذن سيلاً يكفل له الظهور والتفوق لأن الموالى في الحرب لا يصنعون شيئاً يخلدهم ولكنهم قادرون في فنون السلم على أن يصبحوا شيئاً مذكوراً. وإنه لمولى ذلك الرجل الذي قال : « اشترايتى مولاى بثلاثمائة درهم وأعنتنى فقلت بأى شيء أحترف فاحترفت بالعلم فأتيت لى سنة حتى أتاني أمير المدينة زائراً فلم أذن له »^(١). ولو لم يصبح الحسن بعد قليل رجلاً مثالياً منظر فافاً في مثاليته لسمعنا منه ما يشبه هذا الاعتراف. وتلك الأقوال التي يفضل فيها العلم على الجهاد مثل « يوزن مداد العلماء بدم الشهداء فيرجح مداد العلماء بدم الشهداء »^(٢) — تلك الأقوال تشهد بأن المعارك الحربية قد استطاعت أن تبعده عنها إلى الأبد^(٣) وأنها كانت تجربة قاسية لم تزده إلا ارتقاء في أحضان العلم، وهكذا عاد الحسن إلى الطريق اللاحب الذي كان يسير فيه الموالى ليضمنوا لأنفسهم احترام العرب أنفسهم.

(١) الأحياء ٨/١

(٢) المصدر السابق

(٣) ذكر اليعقوبى في تاريخه ٣٣٣/٢ أن الحسن البصرى خرج في الغزو مع ابن الأشعث فيمن خرج معه من القراء . وهو أمر مستبعد .

عودة إلى البصرة

٥٣ — ٧٤ هـ

عاد الحسن إلى البصرة يوثق الصلة بالباقية من الصحابة وشيوخ التابعين. فأخذ يجلس من الصحابة إلى عياض بن حماد التيمي ومعل بن يسار المزني وسمرة بن جندب وأنس بن مالك وأبي عثمان النهدي ومن التابعين إلى صلة ابن أشيم وعامر بن عبد القيس التيمي وصفوان بن محرز وغيرهم. ووجد في نفسه القدرة على الإفتاء والقصص فأخذ يفتي حيناً ويستمع إلى أصحابه من الصحابة والتابعين حيناً آخر ، وعمقت هذه الصلة آثار الغزوات في نفسه وخاصة في جانب الزهد. وكان من أشد الناس تأثيراً في نفسه عامر ابن عبد القيس ذلك الزاهد الذي كان يمثل في المجتمع البصري نوعاً جديداً من الزهد إذ امتنع عن الزواج وعن أكل اللحم والسمن وعن الدخول على الأمراء ، وكانت له بالتوراة صلة ما^(١) . وبعد أن قطع شوطاً طويلاً في الظهور على مسرح الحياة الاجتماعية عاد فانقطع عن مجلسه في المسجد الجامع ولشدة تعلق الحسن به ذهب إليه في جماعة من الممجبين به وقالوا له : يا أبا عبد الله تركت أصحابك وجلست ها هنا وحدك ، فقال لهم إنه مجلس كثير الأغاليط والتخليط . . . لقيت أنا من أصحاب محمد صلى الله عليه وسلم فأخبروني أن أخلص الناس إيماناً يوم القيامة أشدهم محاسبة

لنفسه وأن أشد الناس فرحاً يوم القيامة أشدهم حزناً في الدنيا وأن أكثر الناس ضحكاً يوم القيامة أكثرهم بكاء في الدنيا^(١).

ومن هذه العبارات يتضح لنا إلى أي حد أثر عامر في الحسن بزهده وتفضيله الحزن والبكاء على الفرح والضحك في الحياة وبمبدأ محاسبة النفس في كل وقت على ما عمله . وقد كان عامر في مجتمع البصرة واحداً من كثيرين اتصل بهم الحسن وتأثر بهم .

وفي هذه الفترة من حياة البصرة كان الموالي قد تكاثروا فيها حتى غلبوا على كثير من مظاهر الحياة الاجتماعية وحتى بدأ زياد بن أبي سفيان يتخوفهم لسيطرتهم على مجالات الحياة الاقتصادية وخطر لزياد أن يخلص البصرة من الموالي بالمرّة . ويمكننا أن نفهم محاولة زياد لا على أنها عصبية عربية مغرورة ولكن على أنها محاولة لتجنب السياسة التي حالت بين العرب والحياة الصناعية والزراعية وقصرت جهودهم على الأمور العسكرية الخالصة . وقد كانت سياسة عمر التي أدت مهمتها أداء جيداً في عصره قد أصبحت بحاجة إلى تغيير وأصبح الصغار الذي يحسه العرب تجاه الحرف في نظر زياد نقيصة اجتماعية لا بد أن تجف معها العروق الحيوية في جسم العنصر العربي .. ولا بد أنه كان قد وضع نصب عينيه إصلاحاً شاملاً يعوض ما سيحدث بعد خلو الحياة البصرية من الموالي ولكن الخطّة التي يريدّها للتخلص منهم لم تكن واضحة لديه فاستشار الأحنف بن قيس زعيم العناصر العربية الغالبة فثناها الأحنف عن رأيه الذي كان يرمى للقضاء على الموالي ونهاه عن قصده لأسباب ثلاثة : لأن عمله مخالف للدين ولأن الموالي

(١) تهذيب ابن عساكر ١٦٦/٧ .

غلة للناس ولأنهم يقيمون أسواق المسلمين وقال الأحنف مستغرباً :
أفتجعل العرب يقيمون أسواقهم قصابين وقصارين وجحامين (١).
وتلك الكثرة في الموالى كانت تعنى ازدياداً متصاعداً في النشاط
التجارى والصناعى والزراعى وتنافساً سافراً حازماً في طلب الرزق يساعد
عليه موقع البصرة ، وكان هذا المجتمع المتزاحم على الحياة بحاجة إلى من
يرسم له المعنى الصحيح للعلاقات الاقتصادية الصحيحة وينظم الثروة في
طبقاته . ورأى المتدينون في الأموال التى تكسبها الفتوحات من جهة
والأسواق من جهة أخرى سبباً فيما ظهر في المجتمع الجديد من فساد
فأصبحت مبادئ الزهد هى المحاولة التى أريد بها توجيه الحياة الاقتصادية
إذ لم يكن الزهد تعففاً عن الكسب المادى فحسب بل كان سخاء بالمادة
وتخلياً عن فضولها للمحتاجين . وكانت عودة الحسن إلى البصرة في عنفوان
فترة من فترات الحياة الاقتصادية فلم يلبث أن وجدت هذه الدعوة طريقاً
إلى قلبه فاعتنق المبدأ بحماسة وأخذ يدعو له في غير كلال . وفي هذا المجتمع
المادى الأعجمى معاً كانت المبادئ المثالية يراد لها أن تسخر للنفع المادى
وتحدث الحسن في قوة حماسه تلك أن المال الذى يزكى لا ينقص أبداً
وأنه يخلف سريعاً وسمع ذلك أحد المرازمة فتصدق بماله كله فافتقر وجعل
ينتظر أن يخلف المال فلم يخلف وعندئذ بكر على الحسن وقال له : حسن !
ما صنعت بي ؟ ضمنت لى الخلف فأنفقت على عدتك ، وأنا اليوم مذكذبا
وكذا سنة أنتظر ما وعدت لا أرى منه قليلاً ولا كثيراً . هذا يحل لك ؟
اللص ما كان يصنع بي أكثر من هذا (٢) .

(١) تهذيب ابن عساكر ١٥/٧ .

(٢) الجاحظ : البخل ص ٢٢ نشر الماجرى .

هذان عاملان أثرا في الحسن : عامل الثقافة التي أوحى بها تعاليم أسانذته الزهاد وقواها سلوكهم الفردي ، وعامل المجتمع وهو من وراء الاتجاه الأول في حياة الفريق الذي اختار الزهد مذهبا .

واستمد هذان العاملان قوة الحياة من عامل ثالث يمكن أن نسميه تقابل الأضداد فقد عاش الحسن في ذبول حياة تتجه إلى المشالية شاهدها في سلوك بعض الصحابة حين كان في المدينة وعلق بها اهتمامه في البصرة حيناً من الزمن وامتلات نفسه بأشخاص الزاهدين المتواضعين وفي مقدمتهم الرسول الذي كان لا يغلق دونه الأبواب ولا يقوم دونه الحجيبة ولا يغدى عليه بالجفان ولا يراح عليه بها^(١) وفيهم أبو بكر وعمر وسلمان وأبوذر وأويس القرني وهرم بن حيان العبدى ، ثم شاهد تغير الحال - رأى الولاة يتخذون الفراش الوثير وأوانى الذهب والفضة والحجاب والشرطة والحراس وشهد عبيد الله بن زياد يبتنى له قصرأ يسميه البيضاء ويزينه بالتصاوير^(٢) وينظم لنفسه حرساً من البخارية وينتحل مظهرأ كسروياً وابهة فارسية . ورأى ذلك الغلام السفيف الجبان^(٣) ، - على حد تعبيره - يسفك الدماء سفكاً شديداً ، ويتمادى على الصحابة أنفسهم ، ووقف يقارن بين ضرورات الخلافة وكاليات الملك فنثار على كبرياء النظام الجديد ، وتعاظم أهله وتسخيرهم الناس لخدمتهم عبيداً .

فكل هذه المؤثرات مجتمعة عمقت في نفسه الحزن على مصير الفرد في ظل النظام القائم فأراد للأفراد وجوداً مغايراً أو فناء في مثل أعلى

(١) سنن البيهقي ١٠/١٠٠ .

(٢) ياقوت : معجم البلدان ٣/٣٢٥ .

(٣) تاريخ الذهبى ٤٤/٣ - ٤٥ .

فكانت دعوته موجهة إلى سحق المآرب الدنيوية ليحول بين الفرد والانجراف في تيار حياة حقيرة الغايات دينثة الوسائط فكان في ثورته على الجشع والغنى والكبر يريد لكل واحد في السواد الأعظم الذى يحيا حياة العبيد وجوداً فردياً ، فقدم الفرد على الدولة وأراد بتعاليمه أن يخلق جماعة أفرادها أصحاب تنفصل بمآربها عن الجمهرة المسوقة بقوة السيف والسوط والجشع المسادى وكان عمله هذا إيجاداً وافناء معاً فإن وجود الفرد كما يريده الحسن لا يقضى على الدولة ومقابلة كل نقص في الحياة بالصبر والرضى انكار للذاتية الفردية ونسى الحسن أن القوة العليا الفاسدة تستطيع أن تفسد على الأفراد وجودهم الهادىء المطمئن في ظل تعاليمه ، وخاصة حين تكون قوة صماء لا تسمع منه ما يوجه لها من نصح في سبيل إصلاحها .

وبهذا التحول العملى فى نفسه تجاوز الحسن الطور الاول من حياته يوم كان يعمل ويتعلم ليصبح مشهوراً ودخل فى طور جديد ، وقد كان على وعى هذه النقلة فى الغاية حين كان يعطف بنظره على الطموح الذى دفعه فى هذه الطريق ويقول : طلبنا العلم للدنيا فجرنا إلى الآخرة . ذلك لأنه فى المرحلة الثانية من حياته - وهى مرحلة امتدت حتى فارق الدنيا - خضع لفكرة واحدة وهى أنه قادر على تخليص المجتمع من فساد ينخر صلبه فذهب فى دعوته إلى أبعد الحدود وأخذ يبشر بمبدأ كبير هو جعل الآخرة بؤرة تتوجه إليها الأبصار ، وجلاء حقيقة تتحدى الفرد والدولة معاً وهى قوة الموت ؛ وحول هذا المركز أخذت تعاليمه تدور دوراناً عنيفاً يخطف الأبصار ويحرك المشاعر ويستنزف الدموع - كان يريد للأفراد من حوله أن يذهلوا عن الظلم الذى يحيق بهم والفقر الذى ينش قلوبهم والغرائز التى

تعبث بأخيلتهم وحقائقهم فرسم لأعينهم تلك الصورة المفزعة — صورة الموت المرعب الذى فضح حقيقة الدنيا الخادعة وحقائقهم الجسمانية التافهة . وعند هذه النقطة من التحول كان الحسن قد استكشف نفسه وعرف مزاي شخصيته . واتفق أن كان أكثر أساتذته من الصحابة قد مات . فإذا به يجد الجموع تتوافد لتستمع له وقد خلا له الجو وقل إلى جانبه عدد المنافسين . وما لا يقبل التردد أن شهرة الحسن ارتفعت كثيراً فى أواخر أيام معاوية وزادها ارتفاعاً تراخى عهد الفتن الداخلية وقيام كثير من الطامعين فى الخلافة وكانت البصرة تريد لو تستنيم إلى دعوة الحسن لتشيع بوجهها عن تلك المنازعات وتترك الدنيا لمن يتكالبون عليها ولكن الأطااع الديوية كانت أقوى من دعوة الحسن وما كاد يزيد بن معاوية يموت حتى ثارت نار القبيلة فى البصرة بين تميم والأزد ورأى الحسن كيف خرج مسعود الأزدى معلماً ببقاء ديباج أصفر مغير بسواد يأمر الناس بالسنة وينهى عن الفتنة ولم يكن الحسن يعطف على هذه الحركة وحين كان يذكر مسعوداً ومقتله يقول معلقاً فى انتقاده لمسعود : ألا إن من السنة أن تأخذ فوق يدك^(١) . وما كان الحسن ليعطف على أية ثورة ولو اتخذت شعارها الدعوة إلى السنة ؛ حتى حركة ابن الزبير وقف منها الحسن موقف المتفرج وإن كان فى قرارة نفسه يتمنى لو يكون ابن الزبير الحاكم الذى يحقق للأمة وحدتها وينجو بها من الفتنة ولكن هذه الأمانى لم تزد على أن تدفع الحسن ليكتب له مذكر أو واعظاً ومما كتبه له : إن لأهل الخير علامات يعرفون بها ويعرفونها من أنفسهم فيها الصبر على البلاء والرضى بالقضاء

وإنما الإمام سوق فما نفق فيها حمل إليها فانظر أى سوق سوقك،^(١) .
وما يؤكد أن نجم الحسن ارتفع حوالى هذا التاريخ أنه كان فى جملة من
حضر وصية صفوان بن عبد الله بن الأَهم زعيم تميم عندئذ وكان من
أغنياء البصرة يستغل فى الشهر الواحد ثلاثين ألف درهم وقد كتب وصيته
بمائة وعشرين ألف درهم وسمعه الحسن يقول أعددتها لعض الزمان وجفوة
السلطان ومباهاة العشيرة فقال له الحسن — غير متعيب — خلفتها لمن
لا يحمذك وتقدم على من لا يعذك^(٢) .

وهناك رواية تريد أن تجعل إخلاص الحسن لمبدأه إخلاصاً مثالياً
متأخراً عن هذا التاريخ الذى قدرته وخلاصتها أنه ذهب ليزور بشر بن
مروان حين ولى البصرة سنة ٧٤ هـ فأوصاه حاجبه ألا يطيل الحديث ولما
دخل على الوالى وجده على سرير عليه فرش قد كاد أن يغوص فيها ورجل
متكى على سيفه قائم على رأسه ولما سلم الحسن قال له بشر من أنت ؟ ثم
سأله عن الزكاة أتدفع للسلطان أم الفقراء فقال له : أى ذلك فعلت أجزأ
فسر بشر من جوابه وقال : لشيء ما يسود من يسود . وعاد الحسن إليه من
العشى فاذا هو يعانى مرض الموت والأطباء من حوله ثم عاد إليه من الغد
والناعية تنعاه^(٣) . فهذه الرواية تصوره يزور بشرأ مبتدئاً دون أن يدعى
إلى ذلك وسنراه من بعد شديد الإنكار على من يقفون بأبواب الأمراء
وهو لا يكتفى بزيارة التسليم بل يتبعها بزيارتين أخريين وفى هذا ما فيه
من محاولة التقرب إلى الوالى ثم هو يسأله عن الزكاة فيجيب بجواب فيه

(١) أنساب الأشراف ١٩٦/٥ .

(٢) انظر المعارف ص ١٧٧ والدميرى : حياة الحيوان ٢ / ٤٠ ط . محمود توفيق .

(٣) تاريخ الذهبى ١٤١/٣ وتهذيب ابن عساكر ٢٥١/٣ .

نصيب من طلب رضى الأمير ، بل إن سؤال بشر له : من أنت ؟ ربما يدل على أنه لم يكن بهذه الشهرة التي حاولت أن أصورها ولتكننا لا نلبث أن نجد الجهل بشهرته أمراً قاصراً على بشر — وهو حديث عهد بالبصرة — لقوله له من بعد : لشيء ما يسود من يسود . وعلى أية حال ، إذا صدقنا هذه الرواية حكمنا أن الحسن لم يكن قد اختار لنفسه ذلك المنهج الصارم في الحياة غير أن مما يضعف البناء الخارجى لهذه الرواية أن بشر لم يتخذ حجاباً بل كان بابه مفتوحاً على مصراعيه للقاصدين ومن الطبيعى بعد ذلك أنه كان فى بيته قد حذف مظاهر الآهة التى يمثلها غوصه فى الفراش الوثير وقيام رجل على رأسه .

ولكن الحقيقة التى لا يمكن ردها عن علاقة الحسن ببشر ، هى خروج الحسن فى تشييع جنازته فقد طعن فى قدمه ومات بعد فترة وجيزة من ولايته قال الحسن : فأخرجناه إلى قبره فلما صرنا به إلى الجبانة إذا نحن بأربعة سودان يحملون صاحباً لهم إلى قبره فوضعنا السرير فصلينا عليه ووضعوا صاحبهم فصلوا عليه ثم حملنا بشرأ إلى قبره وحملوا صاحبهم إلى قبره ودفنوا بشرأ ودفنوا صاحبهم ثم انصرفوا وانصرفنا ثم التفت التفاتة فلم أعرف قبر بشر من قبر الحبشى فلم أر شيئاً قط كان أعجب منه ^(١) . ولا يخفى أن روايته للحادثة بهذه الطريقة إنما ترمى إلى تحقيق العبرة من الموت كأنه يقول للناس إن الموت لا يقيم وزناً للصحة والقوة والسلطان ولا يكثر كثيرأ بالبضاضة والجمال ولا يفرق بين أمير وحقير أو بين أبيض وأسود .
واتصف ظهور الحسن عند بعضهم بصفة المفاجأة حتى رأى كثير من

(١) البيان ١٣٢/٣ وأظن عليه الأولياء ٣٨٠/٢ تجد القصة على لسان مالك بن دينار .

معاصريه في ظهوره نوعا من البعث ، قال تلميذه مطر الوراق : لما ظهر الحسن جاء كأنما كان في الآخرة فهو يخبر عما عين ،^(١) وقال آخر ما أشبه الحسن إلا بنبي أقام في قومه ستين عاما يدعوهم إلى الله تعالى^(٢) . وهذا التصور هو تصور الجليل الذي فتح عينيه على تأثير الحسن أما الذين عاصروه أيام التلمذة فانهم عبروا عن ظهوره تعبيرا يوحى بالتدرج ؛ يقول الأعمش : « ما زال الحسن يعي الحكمة حتى نطق بها »^(٣) . ولم يمض وقت طويل حتى تفوق على من بقى من الصحابة حتى قال فيه أحدهم اعترافا منه بمقدرته : « أتسألونني وهذا الخير بين أظهركم »^(٤) وحتى كان مالك بن أنس يقول لساأليه : عليكم مولانا الحسن فسلوه^(٥) . ولا ضير على أنس وأمثاله أن يثنوا على الحسن إذ كانوا هم أساتذته وكان ثناؤهم عليه نوعا من اعجاب الأستاذ بتلميذ له نابه ذكي . إلا أن هذه الشهرة لم تعجب آخرين من معاصريه لأنها كادت تخلمهم فكان عكرمة إذا روى شيئا وأعجب بنفسه قال لمن حوله « أبجسن حسنكم مثل هذا ؟ »^(٦) وسئل أبو العالية عن الحسن فقال : رجل مسلم يأمر بالمعروف وينهى عن المنكر وأدركنا الخير وتعلمنا قبل أن يولد الحسن ،^(٧) .

(٢) المصدر السابق .

(٤) الأحياء ٦٣/١

(٦) تاريخ الذهبى ١٥٨/٤

(١) تاريخ الذهبى ٩٩/٤

(٣) تاريخ الذهبى ١٠٢/٤

(٥) ابن سعد ١٢٨/٧

(٧) المصدر السابق ٨٠/٤

في عهد الحجاج

٧٥ - ٩٥ هـ

تلقى الحسن - إذن - عهد الحجاج في البصرة وهو رجل ذائع الصيت معروف المكانة واضح الاتجاه ، مسموع الكلمة ولولا ذلك لفرق في حومة الطوفان المتعسف الذي شمل الحجاج به أرجاء العراق . وهو يحدثنا عن الطابع الذي بقى في نفسه أول مرة رأى فيها الحجاج بقوله « جاءنا أعيمش أخيفش له جيمة يرجلها وأخرج إلينا بناتاً قصاراً والله ماعرق فيها عنان في سبيل الله فقال بايعوني فبايعناه ثم رقى هذه الأعواد ينظر إلينا بالتصغير وننظر إليه بالتعظيم يأمرنا بالمعروف ويحجته وينهانا عن المنكر ويرتكبه، (١)

والروايات التي تصور علاقة ما بين الرجلين كثيرة ولكننا نستطيع أن نستبعد منها كل ما يميل إلى الحكم بالكفر على الحجاج لأنه لو اعتقد ذلك لآفتى بالثورة عليه ولخص عليها . بل إن هذه الروايات متناقضة فيما بينها فهي تجعل الحسن حيناً ممن يرجون المغفرة للحجاج وتجعله حيناً آخر ممن لا يرجون له المغفرة وينكرون على غيرهم أن يرجوها ؛ ومن ثم يتضح لنا أن العواطف الجماعية اتخذت الحسن لساناً لها في هذه الأمور وأرسلت ما يحول في خواطرها منسوباً إليه وإذا نحن حاكنا تلك الروايات وجدنا فيها :

(١) أمالي المرفضى : ١٠٧/١

١ - صورة الأمانى التى كانت تجول فى خواطر الاتقياء حول مصير الحجاج الظالم عند ربه .

٢ -- ثورة عراقية على العناصر الشامية التى كان يستعين بها الحجاج على تحقيق عسفه فالذى ينقل للحجاج ما يدور بمجلس الحسن شامى ، والذى يشرب الدماء شامى والذى باع الآخرة بالدنيا هم أهل الشام .

٣ - مقارنة نفسية بين العلم والحكم وأيهما أشد ثقة وهيبة وأيهما أبقى على الزمن .

٤ - خذلاناً للشعبي إمام الكوفيين فهو يحضر أكثر هذه المجالس ثم يوارب ويدارى ويعقبه الحسن فيعلن عما يعتقده بصراحة ، ولا يخفى مافى هذا من افتخار للبصرة على الكوفة .

والحق أن الحسن والحجاج كانا فى عصرهما يمثلان قوتين متناقضتين فى كثير من الميول والاتجاهات - كانا يمثلان الصراع بين الموالى والعرب وبين الدين والدنيا وبين الخوف والجرأة وبين كلبة الدين وحد السيف . وكان الحسن شديد الانكار لسياسة الحجاج وتناقضه بين القول والعمل لأنه يعظ وعظ الأزارقة وبيطش بطش الجبارين ^(١) . وكان يرى فيه مثالا آخر من فرعون ونقمة صلبها الله على الناس بذنوبهم ويقول اتقوا الله فإن عند الله حجاجين كثيرأ ^(٢) . وينتقده لعدم المساواة فاذا غزا عدو الله غزا فى فساطيطه الهبابه وعلى البغال السباقة وإذا أغزى أخاه أغزاه طاوياً راجلاً ^(٣) .

ولسكن هذا لا ينفى أن الواحد منهما كان معجباً بالآخر — كان الحسن معجباً بوعظ الحجاج — أى معجباً بالحسن فى ثوب رجل آخر — ولذلك تسمعه يقول : لقد وقذنتى كلمة سمعتها من الحجاج سمعته على هذه الأعداء يقول : إن امرأ أذهبت ساعة من عمره فى غير ما خلق له لخرى أن تطول عليها حسرتة ^(١) . وكان الحجاج معجباً بالحسن يقف على حلقة ويستمع إلى وعظه فإذا أراد أن ينصرف قال يا حسن لا تمل الناس فيجيبه الحسن بقوله « أصلح الله الأمير إنه لم يبق إلا من لا حاجة له ^(٢) . وكثيراً ما كان يجلس إلى جنبه فى الحلقة فيفسح الحسن له فإذا انتهى من موعظته ضرب الحجاج بيده على منكبيه استحساناً وقال : صدق الشيخ وبر ، وأوصى الناس بالتردد على مجالس الحسن وعقب على حديثه بكلام بليغ يستخرج الإعجاب من الحسن نفسه ومن سائر المستمعين ^(٣) ويتحدث الحسن إلى الناس بأن الحجاج سأله عن تاريخ مولده فأنبأه أنه لستين من خلافة عمر فأطراه الحجاج بقوله « والله لعينك أكبر من أمك » ^(٤) . وكان الحجاج إذا سئل عن أخطب الناس قال إنه ذو العمامة السوداء بين أخصاص البصرة إذا شاء خطب وإذا شاء سكت ^(٥) . ويذهب الحسن فيزور الحجاج فى داره فيخصه الوالى بالترحيب ويضع له كرسيًا إلى جنب سريره ويدنى منزلته ^(٦) .

مثل هذه العلاقة تجعلنا نتردد فى قبول الروايات التى تنسب للحجاج محاولة قتل الحسن . صحيح إن الحسن لم يكن يكف عن نقد الحجاج فى سياسته ولسكن نقده كان إلى التلميح والتعميم أقرب منه إلى التصريح والتخصيص ،

(٢) تاريخ الذهبى ٣٥٢/٣

(٤) ابن سعد ١١٤/٧

(٦) الاحياء ٣٠٣/٢

(١) البيان ١٩٦/٢

(٣) الاحياء ٢٨٣/٣

(٥) البيان ٣٧٤/١

كان ينتقد الظلم عامة فيفهم الناس أنه يعنى ظلم الحجاج وكان بعض أقواله يبلغ الحجاج فيغضب ويستدعيه لينصحه بالسكوت ثم يختم قوله بمثل هذه العبارة «أما إنا على ذلك لانتهم نصيحتك» .^(١) وكان الحسن يحمل نفسه على السكوت في أغلب الأحيان وهو غير راض . ولما نقل اليه أحدهم أن الحجاج ذكره بسوء قال له : «علم ما في نفسي له فنتطق وعلمت ما في نفسي له فسكت وكل امرئ بما كسب رهين» .^(٢)

ومع ذلك نسمع من أيوب السخيتاني تليذ الحسن أن الحجاج أراد قتل الحسن مراراً فعصمه الله منه واختفى مرة في بيت علي بن زيد سنتين^(٣) وتتردد حادثة اختفاء الحسن أيام الحجاج في المصادر المتأخرة فيروى صاحب كشف المحجوب أن من المتعارف المشهور بين المتصوفة اختفاء الحسن — حين هرب من الحجاج — عند حبيب العجمي^(٤) .

وهناك رواية مطولة تصور لنا إحدى غضبات الحجاج على الحسن وكيف صمم على قتله ، ونصها : «لما فرغ الحجاج من قصر واسط نادى في الناس أن يخرجوا فيدعوا له بالبركة فخرج الناس وخرج الحسن فاجتمع عليه الناس يخاف أهل الشام على نفسه أن يقتلوه فرجع وهو يقول : نظرنا يا أخبت الأخبتين وأفسق الأفسقين أما أهل السماء فمقتوك وأما أهل الأرض فغروك ثم قال : أبى الله تعالى للميثاق الذي أخذه على أهل العلم ليبينته للناس ولا يكتمونه ثم انصرف . فبلغ الحجاج ذلك فقال يا أهل الشام — وهم حوله — آله ! أبعد من عبيد من عبيد أهل البصرة ويتكلم

(٢) محاضرات الراغب الاصفهاني ١٨٨/١

(٤) كشف المحجوب ص ٨٨ .

(١) الاحياء ٢٨٣/٣

(٣) تاريخ الذهبي ٣٥٣/٣

فيّ بما يتكلم ولا يكون عند أحد منكم تغيير ولا نكير قالوا ومن ذلك أصلحك الله اسقنا دمه . فقال على به وأمر بالنطع والسيف فأحضر ووجه إليه فلما دنا الحسن من الباب حرك شفّتيه والحاجب ينظر إليه فلما دخل قال له الحجاج ها هنا وأجلسه قريبا من فرشه وقال له ما تقول في علي وعثمان قال : أقول قول من هو خير مني عند من هو شر منك قال فرعون لموسى ما بال القرون الأولى قال علمها عند ربّي في كتاب لا يضل ربّي ولا ينسى . علم علي وعثمان عند الله . فقال له الحجاج أنت سيد العلماء يا أبا سعيد ثم دعا بغالية فغلف بها لحيته فلما خرج الحسن اتبعه الحاجب فقال يا أبا سعيد لقد دعاك لغير هذا الذي فعل بك ولقد أحضر السيّف والنطع فلما أقبلت رأيته قد حركت شفّتيك بشيء فما قلت ؟ قال : قلت يا عدوّ عند كربتي ويا صاحبي عند شدّتي ويا ولي نعمتي ويا إلهي وإله آبائي إبراهيم وإسماعيل وإسحاق ويعقوب أرزقني مودته واصرف عني أذاه ومعرته ففعل ربّي عز وجل ذلك ،^(١) .

ولمناقشة هذه الرواية لا بد لنا أن نتساءل لماذا خرج الحسن يومئذ لتهنئة الحجاج وهو غير مضطر إلى ذلك . ثم إن الحسن يؤمن بالتقية فكيف يعلن سخطه على الحجاج وهو يعرف جرأته وحدته وتسرع سيفه . وتأمل هذه الرواية كيف تجعل من أهل الشام وحشاً من تلك الوحوش الخرافية حتى ليرجع الحسن خوفاً على نفسه منهم دون أن يكون قد فعل شيئا يعرضه لوحشتهم . ولعلك ترى أن هذه الرواية عراقية المنبت أولا وأنها في نهايتها دلت على أن مؤلفها صوفي ، أعني أنها من تلك الروايات المتأخرة التي

أصبحت ترمز إلى الحسن على أنه من أصحاب الكرامات وذوى الأدعية المستجابة .

إن من سوء التقدير لنكاه الحجاج أن نذنب إليه أية محاولة لقتل الحسن، لأن الحسن كان خير مساعد للحجاج على تثبيت أقدامه ، وخير داعية بين الناس للرضى به . وقد أظهرت ثورة ابن الأشعث فائدة الحسن للحجاج والدولة التى يمثلها .

خرج أكثر القراء فى البصرة والكوفة مع ابن الأشعث والحسن جالس فى المسجد ينهى الناس عن الخروج لا على الدولة الأموية فحسب بل ينهى عن الخروج على الحجاج نفسه (١) وقد جاءه جماعة من القراء يسألونه رأيه ويقولون يا أبا سعيد ما تقول فى قتال هذا الطاغية الذى سفك الدم الحرام وأخذ المال الحرام وترك الصلاة وفعل وفعل فقال الحسن : أرى ألا تقاتلوه فإنها إن تكن عقوبة من الله فأتهم برادى عقوبة الله بأسيا فيكم وإن يكن بلاء فاصبروا حتى يحكم الله وهو خير الحاكمين (٢)

واشتد الجدل بين الحسن وأخيه سعيد لأن الثانى كان يحض على الخروج ويرى الثورة على الحجاج أمراً لازماً وقد قال يحاول اقناع الحسن بصواب ما ارتآه . ما ظنك بأهل الشام إذا لقيناهم غداً فقلنا والله ما خلعنا أمير المؤمنين ولا نريد خلعه ولكننا نقمنا عليه استعماله الحجاج فاعزله عنا . فلما فرغ سعيد من كلامه قال الحسن : يا أيها الناس والله ما صايط الله الحجاج عليكم إلا عقوبة فلا تعارضوا عقوبة الله بالسيف ولكن عليكم بالسكينة والتضرع (٣)

(١) ابن سعد ١١٩/٧ عن أبى التياح قال : شهدت الحسن ... حيث أقبل ابن الأشعث وكان ينهى عن الخروج على الحجاج .

(٣) المصدر السابق

(٢) ابن سعد ١١٩/٧

وتباطأ الناس عن الخروج مع ابن الأشعث ولا بد أن تباطوهم كان بتأثير من الحسن فقبل لابن الأشعث إن سرك أن يقتلوا حولك كما قتلوا حول جمل عائشة فأخرج الحسن^(١) فأخرجه مكرها ولما كان بين الجسرين رأى غفلة من الناس فألقى نفسه في بعض الأنهار هنالك حتى نجا منهم^(٢) كذلك كانت مكانة الحسن : القراء يستشيرونه والناس لا يخرجون إلا إذا خرج وكذلك كان مبدأه : ألا يخرج على الدولة مهما تكن الأسباب حافزة لذلك . وكان المجتمع البصري قد دان لتعاليمه في أكثره

ولولا ذلك لما زاده عدم الخروج مع ابن الأشعث ارتفاعا في نفوس الناس ولما انخفضت منزلة القراء الذين خرجوا ، إذ ليس لارتفاعه معنى لو كان الناس يؤمنون على رأى الثائرين من القراء وإنما معنى ذلك أن القائلين بالكف في المجتمع البصري — أى المتأثرين بمبادئ الحسن — كانوا أغلبية ساحقة . وقد كان مسلم بن يسار — وهو أستاذ الحسن — أرفع عند أهل البصرة من الحسن حتى خف مع ابن الأشعث وكف الحسن فلم يزل أبو سعيد في علو منهما بعد وسقط الآخر^(٣) . وإذا كان عهد الحجاج قد أوقع الحسن في أزمة نفسية فإنه من ناحية أخرى قد كفّل له غاية الرفعة من وجهين — رفعة في نفوس الناس ومكانة عند الدولة .

ولما مرض الحجاج مرض الموت ذهب الحسن يزوره فشكا له الحجاج ما كان يحقد فقال الحسن : قد كنت نهيتك أن تتعرض للصالحين فاجبت^(٤)

(٢) المصدر نفسه

(١) ابن سعد ١١٩/٧

(٣) ابن سعد ١٢٠/٧ وانظر تاريخ الذهبى ٧٨/٤ حيث يقال أن الحسن خف مع ابن

الأشعث فسقط وارتفع أبو الشعثاء .

(٤) ابن خلدون ٢٢٣/١

ويعنى الحسن بالصالحين أمثال سعيد بن جبير الذى قتله الحجاج لأنه كان ممن خرج مع ابن الأشعث حتى قال الحسن حين قتله « اللهم أنت على فاسق ثقيف رقيب والله لو أن أهل المشرق والمغرب اشتركوا فى قتله لكبهم الله تعالى فى النار » .^(١) وقال الحجاج للحسن وهو فى مرض موته : يا حسن لا أسألك أن تسأل الله أن يفرج عني ولكن أسألك أن تسأله أن يجعل قبض روعي ولا يظيل عذابى فبكى الحسن من شدة تأثره بكاء شديدا .^(٢)

أما سجود الحسن عند ما بلغه موت الحجاج فقد يفسره الكثيرون بأنه مسجود شكر لله لأنه خلص الناس من طاغية متجبر ولكن طبيعة الحسن تجعلنا نفهم منه سجود رجل يشعر بالقوة الإلهية التى لا يعز عليها الحجاج وأضرابه ، سجود رجل يدرك معنى الموت الرهيب فى حياة الآدميين .

واتصل الحسن فى هذا العهد بالحكم بن أيوب الثقفى الذى كان يلى البصرة للحجاج كلما غاب عنها وفى احدى المرات نراه يدخل عليه ويتكلم عنده بكلام يهدف به إلى تمجيد العفو عند المقدرة ويضرب لذلك المثل بقصة يوسف واخوته^(٣) . وهى إشارة تدل على ناحية من النواحي التى أصبح الحسن يتدخل فيها عند الدولة بما له من نفوذ واحترام .

(١) الديميرى : مادة لبؤة ٢/٢١٦

(٢) ابن خلكان ١/٢٢٣

(٣) الاحياء ٣/١٦٠

الحسن في أيام الخليفة التقي

٩٩ - ١٠١ هـ

لا نسمع شيئاً كثيراً عن الحسن في خلافة سليمان بن عبد الملك، ولكننا نعرف أنه كان من مآثر سليمان في البصرة توزيع الأرض الموات على الناس كي يستغلوها. ولما رأى ابن الحسن أن الناس قد أقبلوا على أخذ الأقطاعات ذهب إلى أبيه يقول له: لو أخذنا كما يأخذ الناس فقال له أبوه اسكت، ما يسرنى لو أن لي ما بين الجسرين بنزيل تراب (١)

أما في أيام عمر بن عبد العزيز الذي خلف سليمان فقد أصبح الحسن البصرى يعمل عملاً إيجابياً في سياسة الدولة بعد أن كان من قبل سليماً في موقفه منها يكتفي بالنقد العام ويدعو إلى شيء من الفردية. ذلك لأنه كان صديقاً لعمر وكان الخليفة التقي يأنس برأيه فيكتب إليه مستشيراً ووجد الحسن البصرى في عمر مثال الخليفة الذي يرجوه للمسلمين فلم ييخل عليه بآرائه ونصائحه ولنا أن نقول إن حكومة عمر بن عبد العزيز هي نتاج آراء الأتقياء لا في الشام وحده بل في العالم الإسلامي كله. وفي مقدمة هؤلاء الأتقياء يحيى الحسن. ولعل الحسن تصور أن تلك الحكومة إنما كانت تحقيقاً لفلسفة الرضى التي كان يبثها في الناس وثمره للصبر الذي كان يدعو إليه ونتيجة من النتائج المحتومة لمقاومة عقوبة الله بالتضرع والسكينة والاستغفار

(١) أبو نعيم الأصفهاني: حلية الأولياء ١٥٥/٢.

وحولت هذه المشاركة في الحياة السياسية قسماً من نشاط الحسن الخطاطي
الارتجالي إلى نشاط كتابي فأخذت رسائله تتردد على عمر فكتب له كتاباً
مطولاً في صفة الإمام العادل ^(١) ، وزوده بكتب مطولة أخرى في ذم
الدنيا والتحذير منها ^(٢) . وكتب له نوعاً من الكتب الموجزة المشتملة على
الوعظ والتذكير . ويحدثنا أحدهم أنه حمل إلى عمر كتاباً من الحسن يقول
له فيه : « أما بعد فكأنك بالدنيا لم تكن وكأنك بالآخرة لم تزل ، فلما قرأ
الخليفة الكتاب تأثر فخرج إلى المسجد وخطب الناس بمعنى ما جاء في ذلك
الكتاب ثم رجع إلى بيته فكتب إلى صديقه جواباً موجزاً أيضاً ^(٣) . ولما
توفي ابن لعمر كتب الحسن إليه يعزيه فيه . ^(٤) كما كان عمر يسأله في بعض
ما يشكل عليه من الأمور الدينية والسياسية . فن ذلك أنه سأله ما الذي منع
الأئمة السابقين أن يحولوا بين المجوس وبين ما يجمعون من النساء اللاتي
لا يجمعهن أحد من أهل الملل ^(٥)

وسأله ليشير عليه بمن يستعين في أحكامه وقضاياه فكتب إليه يقول
« أما أهل الدين فلا يريدونك وأما أهل الدنيا فلن تريدهم ولكن عليك
بالأشراف فانهم يصونون شرفهم أن يذسوه بخيانته ، ^(٦) . وهورأى عجيب
لرجل ارتفع من صفوف الموالي .

(١) انظر العقد الفريد ٣٩/١ ط . لجنة التأليف ونهاية الأرب ٣٧/٦

(٢) الحلية ١٣٤/٢ — ١٤٠ والاحياء ١٧٣/٣ ونهاية الأرب ٢٤٧/٥ .

(٣) تهذيب ابن عساكر ٢٤٣/٦ وانظر البيان ٦٢/٢ والعقد ١٥٠/٣ ، ١٥٢ .

(٤) العقد ٣٠٣/٣ .

(٥) سنن البيهقي ٢٤٨/٨ .

(٦) الاحياء ٦١/١ .

وكانت حكومة البصرة صورة مصغرة من الدولة الإسلامية أيام عمر يرأسها عدى بن أرطاة الفزارى الذى كان يحب القراء ويقربهم اليه ويستشير بأرائهم ومن الطبيعى أن يكون الحسن فى طبيعتهم ولذلك نراه يجالس هذا الوالى ويطعم عنده أحيانا (١) وعلى يديه تولى منصب القضاء بإيعاز من عمر ابن عبد العزيز فازدادت بذلك علاقته بالدولة . ولعله فى ظل هذه الوظيفة عدل عن كثير من آرائه النظرية فى سياسة الناس فقد كان من قبل ينتقد اتخاذ السلاطين للشرطة ثم وجد أيام اشتغاله بالقضاء أن اتخاذ الشرطة شىء ضرورى حتى أصبح يقول لا بد لهؤلاء الناس من وزعة (٢) . ولكن مدته فى القضاء لم تطل لأنه استعفى عديا فأعفاه وولى إياس بن معاوية (٣) وقد يكون لكبر سنه دخل فى ذلك وقد تكون مضايقات الناس له هى التى أخرجته ولكن الذى لا شك فيه أيضاً أنه رأى صلته بالحياة الدنيا تقوى وتشتد ورأى أنه سيتخلى عن كثير مما كان يحرص عليه فطلب الاعفاء .

ورفع الحسن — قبل وفاة عمر — بموت أستاذه مسلم بن يسار فلما بلغه نعيه أخذ يصيح «توجعا : وامعلاه» (٤) . لكنه لم يلق مصيبة أشد عليه من فقد أخيه (حوالى سنة ١٠٠هـ) — كان سعيد أخوه أصغر منه سناً وكان يخالفه فى مبدأ الكيف والاستسلام ويرى الثورة على الحاكم المستبد ويستهن بما قد يتعرض له من سجن أو مطاردة أو تعذيب حتى لقد غير أخاه يوماً

(١) ابن سعد ١٢٥/٧ .

(٢) اللبرد : الكامل ٢٣١/١ تحقيق أحمد محمد شاكر .

(٣) تاريخ الطبرى ٣١٠/٥ وانظر ابن سعد ١١٦/٧ حيث يروى أنه ولى القضاء بعد

عزل أياس عنه .

(٤) تاريخ الذهبى ٥٥/٤ .

والحجاج يسوق المسلمين من البصرة والحسن جالس مع جماعة من أصحابه على سطح بيته يرون عن كثر ما يجري وفي أنفسهم ثورة مكفوفة — غيره بأنه إنما يأمر بالكف ليسلم من الحبس^(١). وهذه الحماسة دفعته إلى الاشتراك في ثورة ابن الأشعث ولا ندرى كيف سلم من سيف الحجاج فلعله أقر بالخطأ فثال العفو أو لعل مقام الحسن في نفس الحجاج شفع له ومهما يكن من شيء فإن هذا الاختلاف بين الأخوين لم يكن يباعد بينهما وخير ما يصور علاقتهما قول الحسن فيه : رحم الله سعيد بن أبي الحسن ما علمت في الأرض من شدة كانت تنزل بي إلا كان يود أنه وقى ذلك بنفسه^(٢) . ووضحت علامات الحزن على الحسن وظهرت في مجلسه وحديثه وأمسك عن الكلام أياماً وأخذ يقول في لوعة ظاهرة : بنست الدار المفرقة^(٣) ودخل عليه أصحابه وهو يبكي فلاموه لأنه قدوة للناس ولأنهم إذا رأوه نقلوا ذلك إلى أمصارهم فقال لهم وقد خنقته العبرة : الحمد لله أن جعل هذه الرحمة في قلوب المؤمنين فيرحم بها بعضهم بعضاً فتدمع العين ويحزن القلب وليس ذلك بجزع ، إنما الجزع ما كان من اللسان واليد . . . وإن الله لم يجعل حزن يعقوب عليه ذنباً إذ قال : وابيضت عيناه من الحزن وكظيم^(٤) ولم يستطع أن يحتفظ ببرنس مطوَّس كان لأخيه لأنه كان كلما رآه جدد له الحزن فأعطاه أحد تلامذته ليبيعه وقال له تليذه أنا أشتريه ، فقال الحسن : أنت أعلم ولكني أحب ألا أراه عليك^(٥)

(١) ابن سعد ١٢١/٧ .

(٢) ابن سعد ١٣٠/٧ وتاريخ الذهبي ١١٩/٤ .

(٣) ابن سعد ١٢٩/٧ .

(٤) المصدر نفسه ص ١٣٠ .

(٥) المصدر السابق .

ولعل الحسن أراد أن يجد العزاء عن فقد أخيه في زيارة لمكة فخرج حاجاً سنة مائة (١) وهذه هي حجته الثانية أما الأولى فكانت في أول عمره (٢) وفي الحجة الثانية على الأرجح حاول تليذه ثابت البناني أن يصحبه ، فقال له : ويحك دعنا نعيش بستر الله إني أخاف أن نصطحب فيرى بعضنا من بعض ما تنافقت عليه (٣) . ومع ذلك نراه يصطحب تليذا له آخر يسمى حميدا ، نزل معه بمكة في بيت واحد . وصادف ذلك وجود الشعبي بمكة حينئذ فطلب إلى حميد أن يزور الحسن في رفقته ، ولما ذهب إليه وجده قبالة القبلة وهو يقول : « يا ابن آدم لم تكن فكونت وسألت فأعطيت وسئلت فمنعت فبنس ما صنعت ، ثم يذهب ويعود ويردد القول نفسه (٤) . واجتمع بمكة في ذلك العام كثير من العلماء فصنع لهم عطاء بن أبي رباح طعاما فلما فرغوا من الطعام أخذوا يتذاكرون العلم وتكلم الحسن في وصف الله تعالى وعظمته (٥) ووضع للحسن سرير عند الحجر وجلس هناك يقص ويحدث وأتاه أئمة التابعين يستمعون حديثه وكان فيهم مجاهد وعطاء وطاووس وقال بعضهم لبعض بعد أن سمعوا كلامه : لم نر مثل هذا قط ، واحتشد الناس من حوله حتى شغل الآخرين عن الطواف فأتاه على بن الحسين يكلمه في ذلك (٦) .

(١) الشرجي الزبيدي : طبقات الخوارج ص ١٦٢ ط . مصر .

(٦) ابن سعد : ١٢٧/٧ .

(٧) عيون الأخبار ١/١٣٦ .

(٨) ابن سعد ١٤٢/٧ .

(٩) طبقات الخوارج ص ١٦٢ .

(٥) ابن سعد ١١٥/٧ ، وأمال المرتضى ١/١١٣ بالزج بين الروايتين .

الحسن وثورة يزيد بن المهلب

١٠١ - ١٠٣ هـ

مات خير الناس - في رأى الحسن - لما مات صديقه الخليفة التقي بعد وفاة أخيه سعيد بقليل . وأخذت البصرة تستقبل ثورة جديدة تشبه ثورة ابن الأشعث في عنفها ؛ فقد هرب يزيد بن المهلب من السجن الذى كان وضعه فيه عمر لمال مستحق عليه - هرب تخلصاً من مصير سيئ كان ينتظره على يد الخليفة الجديد ، يزيد بن عبد الملك ، ولجأ إلى البصرة حيث قومه الأزدي وأعلن الثورة على الدولة الأموية . وذهب الحسن فى وفد أرسله عدى بن أرطاة إلى المهالبة لإقناعهم بالعدول عن الثورة وتكلم أبو سعيد يومئذ بكلام معجب حتى قال أحد رجال الوفد : ما تمنيت كلاماً قط أحفظه إلا كلام الحسن يومئذ^(١) . وقال عبد الملك بن المهلب للوفد : انكم واطأتم عدياً على هلاكنا وليست طاعته بواجبة علينا فقال له الحسن : كذبت . وعندئذ غضب ابن المهلب وقال له أتكذبنى يا ابن اللخناء وأخذ بقاتم سيفه وقال : والله لولا أن أعير بقتلك وأنت فى منزلى لضربت عنقك فانك عبد غررت أهل المصر بتخاشعك وقد حقت نفسك وعدوت طورك وقدرك ومضى فى ثورته لولا أن هدأه المفضل بن المهلب . والحسن ساكت^(٢) .

(١) البيان ٢٧٧/٢ .

(٢) العيون والحداثق (المؤلف مجهول) ص ٥٣ نشردى جويه .

ولعل الحسن كان ينظر إلى ثورة ابن المهلب نظرة بغض شديد لا لأنه يكره الثورة فحسب بل لأنه عرف يزيد فلم يجده إلا كغيره من رجال الدولة سوءاً واستبداداً ولأنه كان على يقين من أن عمر بن عبد العزيز حبسه في حق ، وأى حق أعظم من أن يتصرف وال من الولاة بأموال المسلمين وينفقها في أمور دنيوية ذاتية . وساء ظنه في يزيد لأنه سمعه يدعو إلى سيرة العمرين فما الذي غيره ؟ وأين كان عن سيرة العمرين حين كانت الدولة تحتضنه وتضع في يده قوة الأمر والنهي ؟ ولم يقعد الحسن في حلقة بالجامع ينصح الناس بالسكينة كما فعل في ثورة ابن الأشعث بل زادته شيخوخته استيناساً وجرأة فذهب إلى حيث اجتمع الناس حول يزيد يتوكأ على عاتق معاذ بن سعد وهو يقول له : انظر هل ترى وجه رجل نعرفه ^(١) وسر الحسن لما لم ير في الجموع وجه رجل من أصحابه . ثم تقدم من المنبر ويزيد يخطب وقال بصوت مرتفع يخاطب ابن المهلب : والله لقد رأيناك والياً ومولى عليك فما ينبغي لك ذلك ^(٢) . ووثب من حوله تلامذته وأصحابه يأخذون بيده وفه وأجلسوه ويقول سعد صاحبه ما نشك أن يزيد سمعه ولكنه لم يلتفت إليه ومضى في خطبته ^(٣) .

ثم خرج على الناس وقد استعدوا واصطفوا صفين ونصبوا الرايات والرماح وهم ينتظرون خروج يزيد ويقولون : يدعونا يزيد إلى سنة العمرين فقال الحسن : إنما كان يزيد بالأمس يضرب أعناق هؤلاء الذين ترون ثم يسرح بها إلى بني مروان يريد بهلاك هؤلاء رضاهم فلما غضب

(١) تاريخ الطبري ٥/٣٢٥ .

(٢) المصدر السابق .

(٣) المصدر السابق .

غضبه نصب قصبا ثم وضع عليها خرقة ثم قال إني قد خالفتم نخالفهم ؛
وقال إني أدعوكم إلى سنة العمرين وإن من سنة العمرين أن يوضع قيد في
رجله ثم يرد إلى محبس عمر الذي فيه حبسه^(١) .

وذهب يزيد إلى الحسن مع بعض بني عمه يحاول أن يخفف من ثورته
عليه وتجادل الرجلان حتى جر جدالهما إلى الملاحاة وتدخل ابن عم يزيد
في الأمر فصاح فيه الحسن : وما أنت وذاك يا ابن اللخناء ! وثار المهلب
للاهانة فاستل سيفه ولسكن يزيد كان أكثر تعقلا منه^(٢) حين قال له :
اغمد سيفك فوالله لو فعلت لا نقبل من معنا علينا^(٣) . وهي شهادة لا تحتاج
إلى توضيح في مدى ما كان يتمتع به الحسن من مقام في المجتمع البصري .
وغادر يزيد البصرة وخلف فيها أخاه مرواناً والحسن لا يكف عن
إعلان كرهه لهذه الثورة ويقول للناس : أيها الناس الزموا رحاكم وكفوا
أيديكم واتقوا الله مولاكم ولا يقتل بعضكم بعضاً على دنيا زائلة وطمع فيها
يسير ليس لأهلها بياق وليس الله عنهم فيما اكتسبوا براص . أنه لم يكن فتنة
إلا كان أكثر أهلها الخطباء والشعراء والسفهاء وأهل التيه والخيلاء وليس
يسلم منها إلا المجهول الخفي والمعروف التقي^(٤) .

(١) المصدر السابق ٣٢٦/٥ وانظر العيون والحداث ص ٥٩ .

(٢) لاشك أن يزيد كان قد تضايق جداً من موقف الحسن وتنسب الروايات الفضل في
تهديته للفضل أخيه فقد قال يزيد مرة عن الحسن والله ما أدري ما استبقائي إياه وأنه شيخ
جاهل لهمت أن أضربه حتى يموت فقال له الفضل أصلح الله الأمير أن له قدماً وفضلاً وقدراً
بالمصر (العيون والدقائق ص ٦٦) .

(٣) ابن خلكان ٢٨١/٣ ولا بد أن نلاحظ كيف تقابل هذه الرواية رواية تقدمت عن
مادار بين الحسن وعبد الملك بن المهلب .

(٤) تاريخ الطبري ٣٤٠/٥ — ٣٤١ .

وأشعلت هذه الخطب الغيظ في صدر مروان فقال حين بلغه كلام الحسن : لقد بلغني أن هذا الشيخ الضال المراق (ولم يذكر اسمه) . يثبط الناس والله لو أن جاره نزع من خص داره قصبية لظل يعرف أنفه والله ليكفن عن ذكرنا وعن جمعه الينا سقاط الأبله وعلوج فرات البصرة أو لأنحيين عليه مبرداً خشناً^(١) . ويدل كلام مروان أن الحسن استطاع أن يجمع حوله كثيراً من الموالى وهم الذين سماهم سقاط الأبله وعلوج فرات البصرة وكان هؤلاء قد تخلوا عن الثورة أولاً واستعدوا لحماية الحسن ثانياً حتى قالوا له : لو أرادك ثم شئت لمنعناك^(٢) . فأجابهم بقوله : فقد خالفتكم إذن إلى ما نهيتكم عنه أمركم ألا يقتل بعضكم بعضاً مع غيري وأدعوكم إلى أن يقتل بعضكم بعضاً دوني . .^(٣) .

واشتد مروان على أتباع الحسن وطلبهم وهددهم فتفرقوا وحبس بعضهم ثم كلم فيهم بخلافهم^(٤) . ويقول الطبرى إن الحسن لم يدع كلامه فكشف عنه مروان ، وهذا الایجاز في الخبر يطوى كثيراً من الحقيقة فإن الحسن أثناء هذه الحركة كان محتفياً في منزل أبي خليفة وظل كذلك مدة سنتين وهذا يدل على أن مرواناً لم يكف عنه بمثل هذه السرعة التي يصورها نص الطبرى .

وفي اختفائه كان صديقه الفقيه جابر بن زيد في النزاع واشتهى قبل

(١) تاريخ الطبرى ص ٣٤١/٥ .

(٢) المصدر نفسه .

(٣) المصدر نفسه .

(٤) العيون والحقائق ص ٦٩ .

فراق الحياة أن يرى الحسن فذهب ثابت البناني فذكر ذلك للحسن فاستمهلته حتى حل المساء ثم أتى ببغلة فركبها وذهب إلى صديقه ولم يزل عنده حتى حان وقت السحر . ولما خاف الصبح رجع إلى مخبأه ^(١) .

ومما يؤكد خوف الحسن على نفسه من خطر المهالبة أن ابنة له توفيت وهو مختلف فأتاه ثابت أيضاً ينعاها له فوصف الحسن له ما يجب عليهم أن يفعلوه في جنازتها وأمر أن يصلى عليها ابن سيرين ولم يستطع أن يحضر جنازتها بنفسه ^(٢) . وتسكت المصادر عن ذكر شيء من وقع الخبر على مسمع الأب الذي فقد ابنته .

نظرة إلى موقفه

من ثورة ابن الأشعث وابن المهلب

من الطبيعي أن تتساءل — بعد ما وضح لنا هذان الموقفان الجريئان في حياة الحسن من ثورة ابن الأشعث ومن ثورة ابن المهلب — لم أقر الحسن سياسة الكف ودعا إليها وهو الذي لم يكن لتصطنعه الدولة في مآربها . لماذا بشر بين الناس بمبدأ السكينة والتضرع ومقابلة الظلم بصبر مستكين ؟ لا ريب أن المفهومات المستمدة من القرآن والحديث كانت أكبر عامل في توجيهه إلى إعتناق هذا المبدأ . إن فكرة الحصرم الذي

(١) ابن سعد ١٣٢/٧ وقد اخترت هذه الرواية دون أخرى تصور الحسن جريئاً جداً يخرج في رابعة النهار لرؤية صديقه (المصدر نفسه) .

(٢) ابن سعد ١٤٧/٧

يا كله البعض فيضرس به الجميع ، فكرة الذنب الذى تقتطفه الأقلية فيصيب
الناس كلهم هى التى كانت تصور للحسن ان الحجاج وأضرابه عقوبة من الله .
ولكن لماذا اتجه الحسن إلى اعتناق هذه المفهومات مع أن كثيراً من القراء
كانوا يناقضونه فى رأيه ويعتقدون بوجوب الثورة ؟ تفسير هذا يرجع بنا
إلى مقتل عثمان وما حدث بعده من فرقة فى الجماعة . فقد كان الحسن يعتقد
أن مقتل عثمان وما نجم عنه هو النعمة التى كان الله قد خبأها للمسلمين .
ولم يوقعها بهم والرسول حى إكراماً له . وقول الله تعالى : فإما نذهبن
بك فإذا منهم منتقمون يشير إلى ذلك . قال الحسن لقد كانت بعد نبي الله
نقمة شديدة فأكرم الله جل ثناؤه نبيه (ص) أن يريه فى أمته ما كان من
النقمة بعده ^(١) . اضم إلى ذلك ان الثورة كان يحمل مشعلها طبقات
ورجال لا يرضى الحسن عن تدبيرهم ويراهم قوماً ذوى مصالح دنيوية وهو
يكبر الدنيا ويحتقرها ويراهم أمراً لا يستحق أن يتنافس الناس من أجله .
ثم إذا كان ولا بد من أن يحارب الإنسان فليحارب من أجل الجماعة
ولسكن أين هى الجماعة فى زمن الحسن ؟ ليس معنى السكوت على الدولة فى
رأيه تحزباً لها . سأله أحدكم إلى من ينتمى فى الفتنة فقال لا تسكن مع
هؤلاء ولا مع هؤلاء ولما قال له أحد الحاضرين : ولا مع أمير المؤمنين
يا أبا سعيد ؟ أجاب وهو يخطر بيد غاضبة ولا مع أمير المؤمنين
يا أبا سعيد !! نعم ولا مع أمير المؤمنين ^(٢) . لأن أمير المؤمنين لا يمثل
الجماعة كما كان يمثلها عمر بن الخطاب . ولذلك كان الحسن يدعو كل فرد

(١) تفسير الطبرى ٢٥ / ٤٥ .

(٢) ابن سعد ١١٩ / ٧ .

إلى إصلاح نفسه والانسجام في مجتمعه الصغير . وهذا كـفـيـل بالوصول إلى الغاية الآخروية وهي غاية الغايات .

أما الحاكم نفسه فوجده ضروري وقد منحه الدين أربع سلطات : الحكم والنفي والجمعة والجهاد ^(١) ويتطلب منه في مقابل هذه الحقوق أن يكون عادلاً رقيقاً برعيته كالراعي الشفيق على إبله يحنبها مراتع الهلكة ويحميها من السباع أو كالأب الحاني على ولده يسعى لهم صفاراً ويعلمهم كباراً ^(٢) . وإذا حاولت أن تجد في نظرة الحسن إلى الحاكم شيئاً غير معنى الرعاية في ظل العدل لم تجد . فاذا حاد الراعي عن واجباته واتخذ الظلم شريعة له كان على الرعية أن تقابل ظلمه بالصبر أليس الله قد امتدح بنى اسرائيل فقال : وتمت كلمة ربك الحسنى على بنى اسرائيل بما صبروا ، فما أعجب حال من يخف (يعلن الثورة) بعد هذه الآية ^(٣) وما أعجب أمر من يحاول أن يغير بالسيف فان التغيير لا يكون إلا بالتوبة ^(٤) . وقد قال الرسول : إنها ستكون عليكم أئمة تعرفون منهم وتنكرون فمن أنكر (بلسانه) فقد برىء ومن كره (بقلبه) فقد سلم .. قيل يا رسول الله أفلا نقتلهم قال لا ، ما صلوا ^(٥) وكان الحسن يروى هذا الحديث ويزيد فيه لفظي بلسانه وقلبه ثم يقول فمن أنكر بلسانه ، ذهب زمان هذه ، أى أنه كان يرى السكره بالقلب . وكان إذا دعى إلى الدخول على ولاية السوء وعظهم قال ليس للمؤمن أن

(١) انظر عيون الأخبار ٢/١ وكتاب الامام أبى نصر المقدسى ص ١١ حيث يعدها خساً .

(٢) نهاية الأرب ٣٧/٦ من رسالته في وصف الامام العادل .

(٣) كتاب الامام أبى نصر المقدسى ص ٤٤ .

(٤) ابن سعد ١٢٥/٧

(٥) سنن البيهقي ١٥٨/٨ .

يذل نفسه إن سيوفهم لتسبق ألسنتنا إذا تكلمنا قالوا بسيوفهم هكذا (ووصف حركة الضرب) ^(١) بل هب أن السكينة والتضرع والاستغفار ، هبها لم تصنع شيئاً في تحويل الظالم عن ظلمه إذن يكفي الظالمين تلك الحقارة النفسية التي يحسون بها حين يخلون إلى أنفسهم . حسبهم أن شيئاً في داخلهم سيظل يقلق كبرياءهم الظاهرية ويهزها هزاً عنيفاً : « أما إن (هؤلاء الملوك) وإن هم لم ينجت بهم البغال وأطافت بهم الرجال وتعاقبت لهم الأموال ، إن ذل المعصية في قلوبهم أبي الله إلا أن يذل من عصاه ، ^(٢) . أما المظلوم فعليه أن يكون مثالياً في تسامحه وسعة صدره وصبره ، يكفيه أن يقول إذا وقع عليه ظلم : اللهم أعني عليه ، اللهم استخرج لي حقي ، اللهم حل بيني وبين ما يريد ، ^(٣) وأما الظالم فلا بد أن نزين له مبدأ العفو ونقول له : « إذا جئت الأمم بين يدي الله عز وجل يوم القيامة نودوا ليقم من كان له أجر على الله فلا يقوم إلا العافون عن الناس في الدنيا ، ^(٤) . وكانت النتيجة الحتمية لهذه المبادئ أن رضيت عنها الدولة لأنها ضمنّت لها عوناً سليماً واستغلتها عند الحاجة وأخذ الحكام يقولون للناس إن كل ما يعملونه فأنما هو بقدر من الله ^(٥) .

(١) ابن سعد ١٢٨/٧

(٢) العقد ٢٠٢/٣

(٣) تفسير الطبري ٢/٦

(٤) الأحياء ١٣٤/٣

(٥) المعارف ص ١٩١

علاقته بالولاية في الأيام الأخيرة

١٠٣ - ١١٠ هـ

ولئن كانت الدولة قد أعجبت بمبادئ الحسن فان مسلمة بن عبد الملك الذي ولي العراق بعد إخضاع المهالبة كان معجباً بشخصيته يحب أن يستمع من الناس وصفهم لمزاياه ويقول إذا امتلاً بشخصيته إعجاباً : كيف يضل قوم هذا فيهم^(١) — كناية ساذجة لأن الناس قد يضلون وفيهم الأنبياء . وكان مسلمة يحب أن يستمع إلى الحسن ويحثه على أن يعظه . فيقول له الحسن : إذا نزلت عن المنبر فاعمل بما تكلمت به^(٢) . وأهداه مسلمة جبة وخميصة فقبلهما منه^(٣) .

وجاء عمر بن هبيرة بعد مسلمة والياً على العراق فاستدعى إليه الحسن والشعبي وسألها في أمور تتعلق بأوامر يتلقاها من يزيد إذا نفذها خالف أمر الله . وقد نصحه الحسن بتقديم الخوف من الله على الخوف من يزيد وكان فيما قاله : إنه يوشك أن ينزل إليك ملك من السماء فيستنزلك من سريرك ويخرجك من سعة قصرك إلى ضيق قبرك ثم لا يوسعك عليك إلا عملك . إن هذا السلطان إنما جهل ناصر أ لدين الله فلا تركبوا دين الله وعباد

(١) تاريخ الذهبي ١٠٣/٤

(٢) أمالي المرتضى ج ١/١١١

(٣) ابن سعد ١٢٦/٧ والذهبي ١٠٢/٤ والعقد ٣١٨/١

الله بسلطانه تذلونهم به فانه لا طاعة لمخلوق في معصية الخالق^(١).

وخرج الحسن من عند ابن هبيرة فاذا هو بجماعة من القراء على بابه فانتهرهم بقوله : ما يجلسكم هاهنا تريدون الدخول على هؤلاء الخبيثاء أما والله ما مجالستهم بمجالسة الأبرار . تفرقوا فرق الله بين أرواحكم وأجسادكم . لقد رقعتم نعالكم وشمرتم ثيابكم وجززتم شعوركم ، فضحتم القراء فضحككم الله . أما والله لو زهدتم فيما عندهم لرغبوا فيما عندهم لكنكم رغبتم فيما عندهم فزهدوا فيما عندهم أبعد الله من أبعد^(٢).

والحق أن الحسن لم يكن راضياً عن طبقة القراء إجمالاً لأن كثيرين منهم كانوا قد استغلوا مظهرهم الديني في الأمور الدنيوية وكانوا في نظره قد أصبحوا ثلاثة اصناف : صنف متكسب بالقرآن ينتقل به في البلاد متعيشاً وصنف يحفظونه لفظاً ليستندوا به الولاية ويستطيلوا به على الناس وصنف قليل العدد سهروا الليل متسربلين الخشوع مرتدين الحزن وقد ركدوا في محاريبهم واتخذوا القرآن دواء لأدواء قلوبهم^(٣) ولا ينفرد الحسن برأيه هذا في هذه الجماعة فكثير من معاصريه أشاروا إلى التغير في مسالكهم^(٤). والمشكلة التي أدت بالحسن إلى التنصل من سيطرة المادة هي التي أظهرت مدى انحراف هؤلاء عما كان عليه أسلافهم ، وكان تحضر الحياة من حولهم في ظل الملكية وتعقد المطالب المادية أكبر مشكلة رمت شرارة الاضطراب

(١) انظر المسعودي ٤٦٣/٥ ط . باريس وأمالى المرتضى ١/ ١١٠ والعقد ٦٨/١ وتاريخ الذهبى ١٧٧/٤ وشرح النهج ٥٩/٤ والجليه ١٤٩/٢ والحاسن والمساوىء ص ٣٧٠ والنص مختلف في عبارته ولكن المعنى العام فيه واحد .

(٢) الجليه ١٥١/٢

(٣) عيون الأخبار ١٣٢/٢ والعقد ٢٤٠/٢

(٤) انظر العقد ٢٣/١ وتهذيب ابن عساكر ٣٣٦/٦ ، ١٤٢/٧

في صفوفهم ونفوسهم على السواء وليس رضى الحسن عن بعضهم دون البعض الآخر إلا رضى عن طريقته في الحياة .

ونخطيء إن تصورنا أن الدولة كانت تحترم الحسن البصرى لأنه كان يمالئها أو يدعو لها . حقا إنها كانت تستفيد من مبدأه في التثييط عن كل خروج عليها ولكن لا مرام في أنه كان شوكة في جنبها تقلقها ، وكانت هي من جانبها تخشى نفوذه في المجتمع البصرى وهو نفوذ يرتكز على سلامة شخصيته وعلى كثرة أتباعه والمؤمنين بمبادئه . وقد كان الحسن ينتقد الدولة ويهاجم الحكام فكان في سياسة البصرة المحلوسة يزعج الوالى ازعاجاً شديداً وخاصة إذا ولى أمر الناس رجل قصير النظر ضيق الصدر مثل مالك ابن المنذر العبدى صاحب شرطة البصرة وأحداثها أيام خالد القسرى . فمالك هذا ساءه ما يبلغه من نقم للدولة وعيب للأمرام على لسان الحسن وغازه أن يرى الجموع تتحلق من حوله وتعتنق آراءه فهدده بالضرب وشتمه وبعث إليه يقول : اعتزل مسجدنا فانك تعيب أمير المؤمنين والامير^(١) . وكتب بالخبر إلى خالد القسرى فنهاه خالد عن أن يعرض للحسن بسوء وجاء رسول مالك للحسن يقول له إن أبا غسان يقرئك السلام ويقول ان رأيت أن تأتى المقصورة فافعل . فجعل الحسن يقول : ان أبا غسان يقرئك السلام ويقول لك ان رأيت أن تأتى المقصورة فافعل . (يردد ذلك ثلاثاً) . لا . لا . لا . ثم ذهب إلى مالك فوعظه وقال له : اتق الله لا تترجح في هذه الأماني فان أحداً لم يعط شيئاً بأمنية دون عمل^(٢) .

وهذه المواقف تصوريكف زادت الشيخوخة من عنف الحسن وحدة

(١) العيون والحداثق ص ٨٧

(٢) المصدر السابق

أعصابه بدلاً من أن تثبت الهدوء في نفسه فإزداد تعلقه بمبدأه وكثر نقده للولاية ولعله كان يتعرض للاستشهاد — الذي فاته — في سبيل المبدأ . ولا يفترق موقفه من بلال بن أبي بردة الذي تولى الأحداث والشرطة بعد مالك عن موقفه من مالك العبدى نفسه . وكان بلال يحاول أن يتقرب منه ويؤزره وهو يظهر عدم رغبة في ذلك^(١) .

(١٠)

حياته العائلية واليومية

تزوج الحسن في البصرة ولا بد أن زوجته كانت من أصل غير عربى فقد كان العرب لا يزوجون بناتهم من الموالى في هذا العصر وكان صديقه عمر بن عبد العزيز يقول لا يتزوج من الموالى في العرب إلا الأشر البطر^(٢) . ولما حاول ابن عون تليذ الحسن أن يخرج على هذه القاعدة بزواجه من امرأة عربية ضربه بلال بن أب بردة قاضى البصرة بالسياط^(٣) . والحسن يخاطب امرأته في بعض حالات الغضب يا علجة واللفظة حرفياً تنقُ عنها النسبة إلى العرب ، وقد رآها أحدهم ووصفها بأنها عجوز طويلة^(٤) ، وربما وضع لنا من بعض موافقها أنها لم تستطع القيام بمثالية الحسن ولم تتشرب كثيراً من روحه فقد كان يزعمها بذله المال ورفضه أن يزوج ابنته إلى

(١) تهذيب ابن عساكر ٣١٩/٣

(٢) لسان العرب مادة ط طبع ■

(٣) ابن سعد ج ٧ القسم الثاني ص ٢٦

(٤) ابن سعد ١٢٥/٧

رجل غنى وحطه المهر بحيث لا يثقل كاهل من يريد أن يتزوجها وفي مثل هذه المناسبة قالت له : ايش ؟ تحر منارزقا ساقه الله إليها (١) .

وقد كانت الرغبة في تحقيق الزوجة المثالية للحسن البصرى — وهى كانت تنقصه بالفعل — حافزاً نبه الخيال الصوفى — فيما بعد — إلى ضرورة عقد الرباط المقدس بين الحسن ورابعة العدوية ، وإن كان هذا الخيال قد غفل عن الفرق الزمنى الواسع بينهما . والواقع أن الحسن ورابعة فى هذه القصص ليسا إلا رمزين اتخذنا ليعبرا عن بعض الحقائق التى كانت تجول فى خواطر المتصوفة حول الزواج وأثره فى الحب الإلهى . وتصور هـذه القصص الصوفية رغبة الحسن فى الزواج من رابعة وتمنع رابعة وإيادها لأن الزواج فى رأيها لا يصلح إلا لذوى الوجود المادى أما الذين فى وجودهم وأصبح وجودا فى الله فلم يعودوا إلا ظلالاً لإرادته وحيثما أتدبر رابعة بإلقاء أسئلة على الحسن وتجعل موافقتها رهناً بحله لتلك المشكلات فإذا ظهر عجزه عن إجابة أمور تتعلق بالغيب قالت إنها مشغولة بتلك المشكلات عن أن تخلق لنفسها شغلا جديداً بالزواج (٢) .

ورزق الحسن فيما نعرف ولدين أكبرهما سعيد وبه كان يكنى والثانى عبد الله ويقول الهجو يرى إنه كان أيضاً يكنى بأبى على ويكنيه آخرون بأبى محمد أو بأبى سعيد (٣) . أما من الإناث فالمصادر تتحدث عن تزويجه لابنته وتورد روايات متنوعة تتفق كلها فى أنه كان يحرص على ألا يشق على الخاطب ولا يشتط فى طلب المال . وتصف هذه الروايات كيف كان يرحب

(١) ابن سعد ١٢٦/٧

(٢) انظر أمثلة من هذه القصص فى تذكرة الأولياء للقطار ٦٦/١ نشر نيكولسون ١٩٠٥

(٣) كشف المحجوب ص ٨٦

بختننه ويقول له : مرحبا بمن كفى المؤونة وستر العورة ثم يتنحى له عن مكانه تكريماً له ^(١) ، ويستفاد من أحد الأخبار أن واحدة من بناته — إن كان له غير واحدة — كانت صغيرة السن حين كانت أمها عجوزاً وربما كانت هي التي جاءه نعيها وهو مختف أيام يزيد بن المهلب ، وقد كان شديد الإحساس بالعيب الذي يلقيه أبناؤه على كاهله وكيف أن غريزة الأبوة لا تقنع بالسعى من أجل الأبناء في الحياة حتى تشفق عليهم من الفاقة بعد الموت . ويرى أن من يرضى الله عنه يريحه من الأهل والولد . وهنى مرة بغلام فقال لا مرحبا بمن إن كنت عائلاً أنصبنى وإن كنت غنياً أذهلني ^(٢) .

وسبب هذا أن الحسن كان يرى في الأسرة توثيقاً لصلته بالحياة وهو لا يحب توثيق هذه الصلة ، وكان لا بد لكثير من آرائه أن تصطدم بالحاجات العملية لأسرته . خصوصاً وأنه لم يعرف عنه مزاوئله لعمل يدر عليه الرزق . والذي نعرفه من أخباره أنه كان يأخذ عطاءه من الدولة ثم لا يلبث أن يقسمه بين المحتاجين ولا يجعل لأهله منه نصيباً إلا إن عرضت حاجة ماسة ^(٣) ومرت به فترات من الإضافة لأن عطاءه حبس عنه ^(٤) ، ولم يكن يتخرج من أخذ العطاء كبعض المتطرفين من الاتقياء الذين رفضوا أخذه من الولاة الظالمين ولم يسمحوا لأنفسهم به إلا أيام عمر بن عبد العزيز وقد سأله أحدهم يأخذ عطاءه أم يدعه ليتقاضاه من حسنات بني أمية يوم

(١) معاضرات الراغب ٩٢/٢

(٢) البيان ١٤٧/٢ وعبون الأخبار ٩٣/٣

(٣) ابن سعد ١٢٤/٧ .

(٤) البغلاء ص ١٨٦ .

القيامة فقال لسائله ذاك : قم ويحك خذ عطاياك فان القوم مفايس من الحسنات يوم القيامة (١) .

ومع أنه لم يأخذ أجراً على القضاء فانا نراه يتقبل صلوات الأمراء فقد قبل هدية من مسلمة ورث عنده عدد من الرقيق أرسلهم اليه أحد الولاة (٢) ، وبعد أن خرج من مقابلة ابن هبيرة منع أنواعاً من التحف والطرف وأربعة آلاف درهم (٣) وتؤكد الأخبار أنه كان يتقبل الصلوات من فريقين : من رجال السلطان ومن أصحابه الأذنين فاذا جاءته من باب آخر رفضها . حمل اليه رجل من خراسان كيساً بعد انصرافه من مجلسه فيه خمسة آلاف درهم وعشرة أثواب من رقيق البن وقال له يا أبا سعيد هذه نفقة وهذه كسوة فقال الحسن عافاك الله تعالى ، ضمَّ إليك نفقتك وكسوتك فلا حاجة لنا بذلك . إنه من جلس مثل مجلسي هذا وقبل من الناس مثل هذا لقي الله تعالى يوم القيامة ولا خلاق له (٤) ونستطيع أن نقول إن الحسن كان يرفض كل صلة يفهم منها معنى الأجر ويقبل ما عدا ذلك .

ومهما يكن من شيء فإن نفقاته المتصلة بأهله وبنفسه لم تكن كثيرة فقد عرف مثلاً أنه كان ينفق نصف درهم في اللحم كل يوم فان غلا اشترى بدرهم (٥) ويصفه خالد بن صفوان بأنه كان مستغنياً عن الناس (٦) ولحظ من عاده في مرض موته خلو بيته من فراش أو بساط أو حصر وأنه

(١) أمالي المرتضى ١/١١١ .

(٢) ابن سعد ٧/١٢٥ .

(٣) الاحياء ٢/٣٠٣ والخلية ٢/٣٦٨ .

(٤) الاحياء ١/٥٥ .

(٥) البخله ص ١٨٦ .

(٦) تاريخ الذهبي ٤/١٠٣ .

لم يكن فيه إلا سرير منسوج بالسعف^(١) وتمثله الروايات الصوفية المتأخرة في صورة السائحين من الزهاد فقد غرقت البصرة ذات مرة وخرج الناس هاربين وخرج الحسن ومعه قصعة وعصا وهو يقول : نجا الخفون (٢) .
ويظهر أنه في بعض الأحوال كان يعول أسرة أخيه سعيد ولا ندرى أكان ذلك وأخوه حي أم بعد وفاته ، إذ نجد ابن أخيه يطلب إليه أن يعطيه جرة المعلم^(٣) ، ولا بد أنه كان له رزق داره يعيش منه — باستثناء العطاء فان هذه المسئوليات الواسعة والسخاء الذي تتحدث عنه المصادر بإعجاب تجعلنا نفترض مثل هذا الفرض وربما كان ابنه هو الذي يعمل للانفاق على تلك الأسرة .

وعاش من البصرة في أحد أحيائها المتواضعة ، عاش بين أخصاص البصرة وهي بيوت من الخشب بنيت منها المدينة جميعها في أول أمرها ثم أخذت تتحول شيئاً فشيئاً إلى مساكن تبنى باللبن لأن الأخصاص كانت عرضة للجرأق ويحدثنا الحسن نفسه عن احتراقها جميعاً باستثناء واحد منها في ولاية أبي موسى الأشعري^(٤) وكانت تسكنها الطبقات الفقيرة وبعض الزهاد ولا ندرى من أمر بيت الحسن شيئاً على التحقيق في المكان والجهة والإتساع وكل ما نعرفه أنه كان يسكن إلى جنبه جار يهودي وأن علاقته به كانت علاقة رعاية وبجاملة حسنة^(٥) ولا ينتظر من الحسن غير

(١) المصدر السابق ١٠٤/٤ .

(٢) محاضرات الراغب ٢٤٧/١ . وانظر رواية مشابهة عن مالك بن دينار في الحلية ٣٦٨/٢ .

(٣) ابن سعد ١٢٨/٧ .

(٤) الأحياء ٢٩٢/٤ .

(٥) أمالي المرتضى ١١١/١ .

ذلك وهو الذى يقول فى الجار : ليس حسن الجوار كفى الأذى عن الجار
ولسكن حسن الجوار الصبر على أذى الجار ^(١) . ويقول خالد بن صفوان
إنه جار الحسن إلى جنبه ^(٢) وخالد هذا تيمى فهل كان الحسن يسكن فى أحد
أحياء بنى تميم ؟

وبين بيته المتواضع والمسجد الجامع قضى الحسن أكثر العمر ، فقلما
كان يخرج إلى البرية ^(٣) أو يرتاد الأسواق ، وكان من عادته أن يخرج
لاستقبال الحجاج فى عودتهم ^(٤) ، وربما زار بعض جيرانه وأصحابه وطعم
عندهم أو حضر عند الوالى فى أمر من الأمور أو كلفه أحدهم بحاجة
فخرج فى قضائها ، وكان يستريح فى وقت القيلولة ليساعده ذلك على
السهر والتهجد ^(٥)

ومن ثم كان له مجلسان يلزمهما أكثر الوقت : مجلس عام فى جامع الأمير
ومجلس خاص فى بيته ، أما فى الأول فكان يقعد أحيانا فى أصل منبر
ابن الأشعث ^(٦) ، وأحيانا أخرى على المنارة العتيقة فى آخر المسجد ^(٧) ،
والأرجح أنه فى المكان الثانى اتخذ مجلس القضاء لا حلقة التدريس ، وبدأت
جلساته فى المسجد بعد عودته النهائية من الغزو وكان المفتى قبله صديقه

(١) اسامة بن منقذ : لباب الآداب ص ٢٦٢ تحقيق الأستاذ أحمد محمد شاكر .

(٢) تاريخ الذهبى ١٠٣/٤ .

(٣) محاضرات الراغب ١٥٤/١ .

(٤) الكامل للمبرد ٢٠٨/١ .

(٥) الإحياء ٣٢٤/١ .

(٦) ابن سعد ١٢٠/٧ .

(٧) ابن سعد ١١٦/٧ .

جابر بن زيد^(١)، ولما اشتهر اصبحت حلقة أحفل حلقة بالمسجد^(٢)، إذ كانت تجمع اصنافاً كثيرة جداً من الناس وقد رأينا كيف كان الأمير نفسه يجلس في حلقة ويستمتع له ولسكن لم يكن كل من يحضرون مجلسه من أتباعه المخلصين لمبادئه المعجيين بأرائه فكان بعضهم لا هم له من الحضور إلا أن يتتبع سقطات كلامه وأن يعنته بالسؤال^(٣) وهو يصف قوماً آخرين يحضرون مجالسه ولا هم لهم إلا الدنيا^(٤) كما ان بعضهم كانوا جواسيس عليه ينقلون ما يتكلم به إلى الرجال المسئولين في الدولة، ويتخيل أبو حيان التوحيدى مجلسه وموضع أصحابه منه فيقول: «يجمع مجلسه ضروب الناس وأصناف اللباس لما يوسعهم من بيانه ويفيض عليهم بافتنانه .. يجلس تحت كرسية فتادة صاحب التفسير وعمره وواصل صاحب الكلام وابن أبي اسحاق صاحب النحو وفرقد السبخى صاحب الرقائق وأشباه هؤلاء ونظراؤهم»^(٥) ولم يكن الحسن دائماً صاحب الكلام في مجلسه فأحياناً كان يجلس جلسة المستمع ويتيح الفرصة لغيره كي يتكلم فهذا صحابي يحدث الناس في مجلسه^(٦) وهذا بن زيد بن أبان القاص الزاهد العابد يتكلم أيضاً بالقصص في مجلسه^(٧) وذلك قاص آخر يتكلم عنده بمواعظ جمة ومعان تدعو إلى الرقة فلا يتأثر

(١) ابن سعد ١٣١/٧ .

(٢) الاحياء ٢٨٣/٣ .

(٣) الاحياء ٢١٤/٢ .

(٤) ابن سعد ١٢٣/٧ .

(٥) ياقوت : معجم الأدباء ٩٧/١٦ ط . دار المأمون .

(٦) الاحياء ٦٣/١ .

(٧) البيان ٢٩٧/١ .

بها الحسن ويلتفت إلى القاص قاتلاً : إما أن يكون بنا شرٌّ أو بك^(١) وكان من طريقته إذا لم يجد من يسأله أن يتلو آية من القرآن ويعلق عليها ويبين أثرها في نفسه وإذا آنس في بعض تلامذته ميلاً إلى بسط الأسئلة ابتدره بقوله هات ما عندك^(٢) . لأنه كان مهيباً في النفوس وكانت الهيبة تمنع بعضهم من الإقدام على سؤاله^(٣) .

فاذا لم ينعقد مجلسه في المسجد ذهب تلامذته إلى بيته وكان مجلسه الثاني أكثر خصوصية من الأول لا يحضره إلا من يسميهم إخوانه ويقتصر الحديث فيه على معاني الزهد والنسك (وعلوم الباطن)^(٤) ولنا أن نعترف بأن نسبة التكلم في علوم الباطن إلى الحسن إنما هي تسميه لبسائط الزهد — كما عرفها — باسم متأخر تاريخاً ، واسع من حيث الدلالة . ويقال إن الحسن لم يكن يتكلم في ذلك المجلس الخاص إلا في المعاني المتقدمة فان سأله إنسان غيرها برم به وقال إنما خلونا مع إخواننا نتذاكر^(٥) . وليس من الضروري أن ننفي هذه الخصوصية عن ذلك المجلس ولكن ليس من الضروري أن نبالغ فيها ذلك لأن شهرة الحسن قد جعلت مجلسه في المسجد وفي غيره منتجعا للراغبين في سماع موعظته وكان الاقبال على مجلسه في البيت أحياناً كالإقبال عليه في المسجد حتى إن تلميذه ثابتاً البناني لم يحدث الناس مخافة أن يصبه ما أصاب الحسن لأنهم — على حد تعبير ثابت —

(١) البيان ٣/٣٢٨ .

(٢) ابن سعد ٧ القسم الثاني ص ٣٥ .

(٣) تاريخ الذهبي ٤/١٠٣ .

(٤) المصدر السابق ٤/١٠٦ .

(٥) المصدر نفسه ٤/١٠٦ .

منعوا الحسن القائلة « منعوا النوم »^(١) . ويحكى لنا أحد تلامذته كيف كانوا جلوساً في منزل أستاذهم فسأله أحدهم عن الذي كتمته الملائكة في قوله تعالى لهم « وأعلم ما تبدون وما كنتم تكتمون »^(٢) وهو خبر يزيدنا يقيناً بأن مجلس الحسن في بيته لم يكن يختلف كثيراً في الموضوع عن مجلسه في المسجد .

وكان النهار ينتصف والقوم ليس في نيتهم الانصراف مع نبكيرهم في الحضور ، أي قبل أن يتناول فطوره حتى إن ابنه قال لهم مرة « خفوا عن الشيخ فانكم قد شققتم عليه فانه لم يطعم طعاماً ولا شرباً »^(٣) وانتهر الحسن ابنه ولم يقبل منه هذا التدخل وقال له : « مه فوالله ما شيء أقر لهيني من رؤيتهم »^(٤) .

وفي ختام مجلسه كان يدعو بهذا الدعاء : اللهم برىء قلوبنا من الشرك والكبر والنفاق والرياء والسمعة والريبة والشك في دينك يا مقلب القلوب ثبت قلوبنا على دينك واجعل ديننا الاسلام القيم^(٥) .

(١) ابن سعد ج ٧ القسم الثاني ص ٤ .

(٢) تفسير الطبري ١٧٦/١ .

(٣) ابن سعد ١٢٣/٧ .

(٤) المصدر نفسه .

(٥) المصدر نفسه ١٢٨/٧ .

(١١)

وفاته

١١٠ هـ

وكانت السنوات العشر الأخيرة من حياة الحسن سنوات من الضعف والشيخوخة التي تسير إلى الفناء ، صحيح انه في هذه السنوات قام يناوىء ابن المهلب ولكن هذه المناوأة أرهقت أعصابه كثيراً . ومنذ أن فقد أخاه سعيداً وفقد أصدقاءه واحداً بعد آخر زاد ثقل السنين على كتفيه وفي جنازة أبي رجاء العطاردي التميمي - في خلافة عمر - خرج الحسن يشيع الجنازة على حمار وصلى عليها وابنه محتضنه لما كان يحبس به من ضعف وكبر ^(١) . وعلى الرغم من الضعف الذي أعجزه عن المشي ظل يخرج في تشييع الجنائز على حماره ^(٢) . وكأنما كان يستمد الشجاعة لرؤية الموت من خوفه النفسى . ولم يسلم له في الشيخوخة ما كان يتمتع به من ذاكرة قوية شهد له بها أنس بن مالك الذي كان يحيل عليه بالافتاء ويقول « حفظ ونسينا » ^(٣) فأصبح إذا سمع الحديث نسي من حدثه به ^(٤) . أو قد ينسى الحديث نفسه ثم يفتى في المسألة برأيه افتاء مخالفاً لما سمعه - سمع الحديث - من قتل عبده قتلناه ، ثم نسيه وأفتى بأنه لا يقتل حر بعبد ^(٥) . وأخذ الكلام يثقل عليه

(١) ابن سعد ١٠١/٧

(٢) انظر تاريخ الذهبي ٩٤/٤ وابن سعد ١٤٨/٧ ، ١٥٢/١٥٩

(٣) ابن سعد ١٢٨/٧

(٤) المصدر نفسه ١٢٠/٧

(٥) سنن البيهقي ٣٥/٨

فإذا تقدم إليه أحد يسأله حرك إليه رأسه^(١).

ثم مرض مرض الموت وابنه إلى جانبه يرضه ويعنى به وهو على سريره يسترجع ويكثر الاسترجاع فيقول له ابنه أمثلك يسترجع على الدنيا؟ فيجيبه بقوله: يا بني ما أسترجع إلا على نفسى التى لم أصب بمثلها^(٢). وأخذ الناس — وخاصة أصحابه — يفقدون لعيادته فرادى ومجتمعين ويتزودون منه نصيحة تنفعهم قبل الفراق الأخير. وسأله قوم أن يزودهم شيئاً فقال لهم: إني مزودكم بثلاث كلمات ثم قوموا عني ودعوني وما توجهت له، ما نهيت عنه من أمر فكونوا من أترك الناس له، وما أمرتهم به من معروف فكونوا من أعمل الناس به. واعلموا أن خطاكم خطوتان خطوة لكم خطوة عليكم فانظروا أين تغدون وأين تروحون^(٣). وقال لقوم عادوه في مرضه — ولحظهم لحظة — لو أن ابن آدم أخذ من صحته ليوم سقمه^(٤). ودعا إليه كاتباً وأمره أن يكتب وصيته وما أملاه فيها. هذا ما يشهد به الحسن ابن أبي الحسن يشهد أن لا إله إلا الله وأن محمداً رسول الله من شهد بها صادقاً عند موته دخل الجنة يروى ذلك عن معاذ بن جبل أنه أوصى بذلك عند موته يروى ذلك عن رسول الله (ص).^(٥).

ولما اشتد به الوجع طلب إلى الخادم أن تسجر التنور وكانت لديه صحف وكتب فأمر بها جميعاً فأحرقت غير صحيفة واحدة ظلت في حوزة

(١) الخطيب: تاريخ بغداد ١٢/١٨٠.

(٢) العقد ٣/٢٣٤.

(٣) الحلية ٢/١٥٤.

(٤) ابن سعد ٧/١٢٧.

(٥) المصدر نفسه ٧/١٢٦.

ابنه حتى استعارها منه مسلم بن حصين الباهلي (١).

وقد صور كاتب متأخر — له ميول التوحيدى وأسلوبه — آخر ما نطق به الحسن قبل أن يفارق الدنيا، مستمداً تلك الصورة من طبيعة أحاديثه وجلسه فذهب إلى أنه ذكر الموت وهول المطلاع فأسف على نفسه واعترف بذنبه ثم التفت يمينه ويسرة معتبراً باكياً وأخذ يسمح مرفض العرق عن جبينه ثم قال : اللهم إني قد شددت وضيعت راحتى وأخذت فى أهبة سفرى إلى محل القبر وفرش العفر فلا تؤاخذنى بما ينسبون إلى من بعدى . اللهم إني قد بلغت ما بلغنى عن رسولك وفسرت من محكم تأويلك ما قد صدقه حديث نبيك إلا وإني خائف عمراً ألا وإني خائف عمراً (٢) ،

وهذا الكاتب أجاد التصور لحال الحسن وحر كاته ولكنه نخله حديثه هذا لغايتين وهما :

- ١ — أن الحسن قال بالقدر ثم اعترف بذنبه قبل أن يموت وبرى بما سينسب إليه منه بعد وفاته (وهى مشكلة سنعرض لها فى غير هذا المكان).
- ٢ — أنه كان يخشى ما سيحدثه عمرو بن عبيد من بدعة القول بالقدر . وإذا وضحت هاتان الغايتان عرفنا أن هذا القول إنما أرسله على لسان الحسن شخص من أعمد القدرية ومن كانوا يريدون تبرئة الحسن من تهمة القول بالقدر ،

وقبل أن يسلم الحسن روحه أغمى عليه ثم أفاق وتقول الرواية إنه التفت إلى من كانوا حوله وقال لهم : نبيتمونى من جنات وعيون ومقام كريم (٣)

(١) ابن سعد ٧/١٢٧

(٢) العقد ٢/٣٨٦

(٣) ابن خلكان ١/٢٢٨

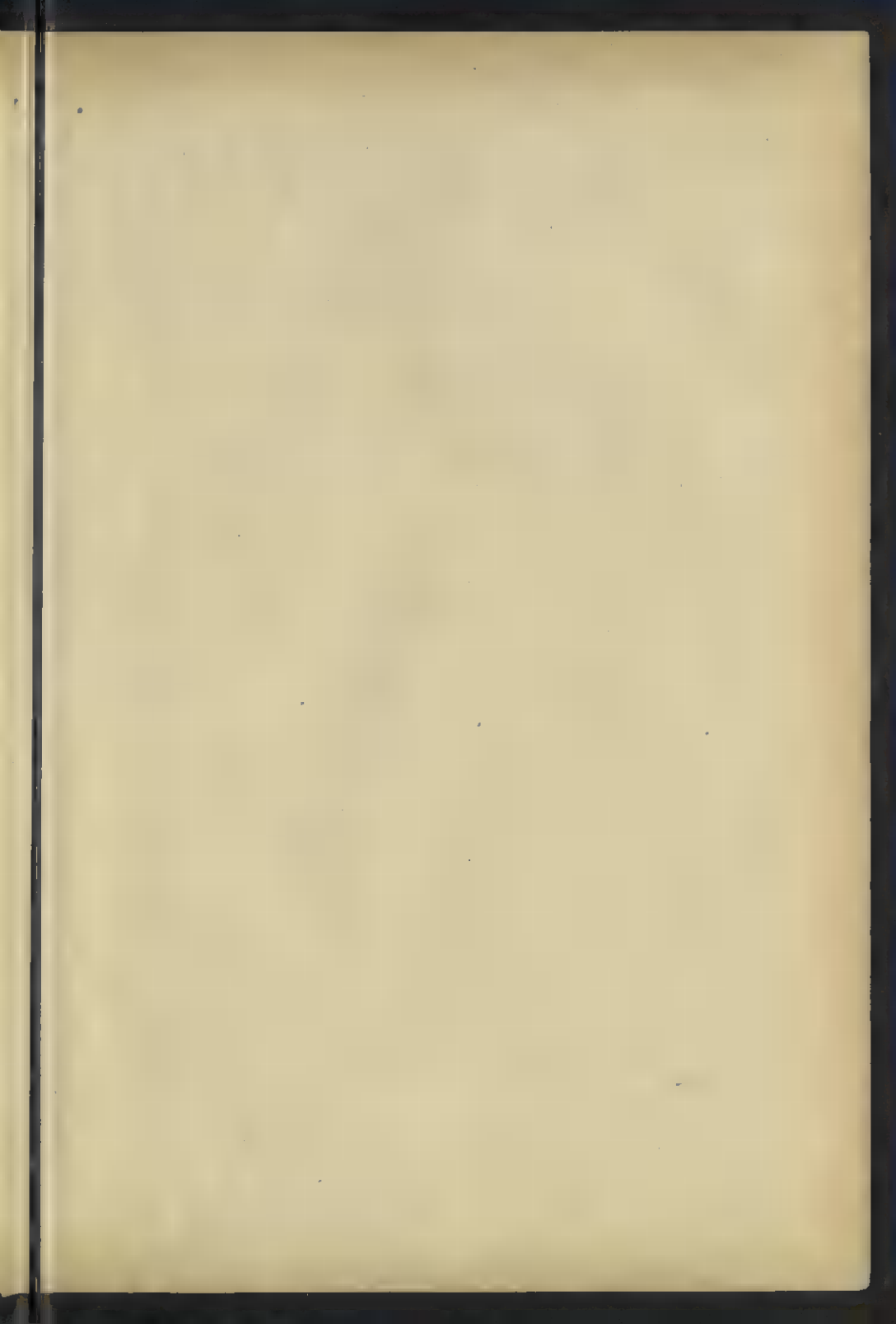
وهو تصور جميل لأمل جميل ممن أرادوا للحسن نهاية سعيدة عاجلة، واشتد به النزع حتى عجز لسانه عن الإفصاح بالكلمات بعد أن كانت الإبانة والفصاحة من أظهر صفاته ، ولم يعد عائدوه يفهمون عنه ما يقول فيذبذبهم ابنه أنه يسترجع ^(١) ، وفي ليلة الجمعة من أول رجب سنة عشر ومائة أسلم الروح وغسله تلميذاه أيوب وحמיד الطويل وصلى عليه عقيب الجمعة وازدحم الناس من حوله حتى إن صلاة العصر لم تقم يومئذ في جامع البصرة ^(٢) ،

(١) ابن سعد ١٢٧/٧

(٢) تاريخ الذهبي ١٠٦/٤

الكتاب الثاني

العناصر الكبرى في شخصيته



بعض السمات الظاهرية

كان الحسن طويل القامة عريض العظام ، شهد من رآه أن زنده كان عرضه شبراً^(١) . وكان وجهه جميلاً وسيماً متناسب التقاطيع بحيث أطرت جماله امرأة كانت تراه في سن العشرين يتردد على مسجد البصرة في طلب العلم^(٢) . وقال الشعبي لرجل كوفي مسافر إلى البصرة اقرئ الحسن السلام فلما أخبره أنه لا يعرفه قال له أنظر إلى أجمل رجل تراه في عينك فافقرته مني السلام^(٣) إلا أن أنفه أصيب إصابة لم تختف مع الزمن عند ما وقع عن دابته في تاريخ لا يستطيع تعيينه^(٤) . وكانت عيناه زرقاوين ومن هنا نفهم لم كانت تخشى منه الإصابة بالعين ، فقد دخل المسجد ذات مرة ومصعب بن الزبير يخطب فنزل عن المنبر حين رآه لأنه كان يخاف العين على جماله^(٥) . أما صوته فكان جمهورياً حتى كان المستمعون أحياناً لا يطيعونه^(٦) . وكان يرخي لحيته ويكره أن يأخذ منها ما يزيد على قبضة كما كان يفعل بعض الفقهاء^(٧) ويكتفي بأن ينظف عنقه ويستحسن ذلك^(٨) ولا يحفي شاربها كما يحفيه بعض الناس في عصره إلا أنه كان أحياناً يستدعي

(١) المعارف ص ١٩٥ وتاريخ الذهبي ٩٩/٤ . (٢) تاريخ الذهبي ١٠٠/٤ .

(٣) تهذيب التهذيب ٢٦٤/٢ وما بعدها . (٤) المعارف ص ١٩٥ .

(٥) عده ابن قتيبة في الزرق؛ المعارف ص ٢٥٣ وانظر ابن رسته : الأعلاق النفيسة (ج ٧ في المكتبة الجغرافية ص ٢٢٣) ، وكذلك في تاريخ الذهبي ٢٠٩/٣ وفي أنساب الأشراف ٢٨٥/٥ أن مصعباً كان يحسد الناس على الجمال وأنه نزل لما رأى الحسن ويصلح النص بأن تقرأ « يحسده » بدلاً من « يحسده » . (٦) ابن سعد ١٢٥/٧ .

(٧) ابن سعد ١١٦/٧ . (٨) تفسير القرطبي ١٠/١٧ .

الحجام ليسويه له تسوية غير بليغة^(١) . ولما ابيضت لحيته أخذ يصبغها بالصفرة — في كل جمعة^(٢) . وكان يترك شعره يطول ويحلقه يوم النحر من كل عام^(٣) . ولم يكن يضع العمامة أبداً في صيف أو شتاء إذا خرج إلى الناس ، وبتلك العمامة الحرقانية السوداء المرخاة من ورائه^(٤) كان الحجاج يشير اليه ويسميه ذا العمامة السوداء ولعل عدم نزعها هو الذي ميزه بها لأن السواد في العمام لم يكن أمراً نادراً في البصرة وربما كان يتميز بها عن ابن سيرين صديقه ومنافسه لأن هذا كان يلبس عمامة بيضاء^(٥) . أما كونها حرقانية فاتباع السنة إذ كان الحسن يحاول أن يتقيد في مظهره بما شاهده من مظهر للصحابية الذين أدركهم . وقد كان أستاذه ابن عباس يلبس أيضاً هذا النوع من العمام ويرخيها شبراً^(٦) . كما أن عمر بن عبد العزيز حين وصفت له عمامة الحسن بأنها حرقانية قال إنها كانت من لباس القوم^(٧) ومن السنة أيضاً صبغه لحيته بالصفرة واتخاذ خاتم له فقد كان يلبس خاتماً على شكل حلقة من الفضة الخالصة يضعها في إصبع من أصابع يده اليسرى وقد رُسمت فيها خطوط^(٨) .

أما في ثيابه فلم يكن يتقيد بنوع واحد فكان يلبس الطيلسانات والبرود والحياب والخناص الكثيرة الأعلام والأقية : فكان طيلسانه أحياناً من

(١) محاضرات الراغب ٢٨٢/١ ولباب الآداب ص ٨٥ .

(٢) ابن سعد ١١٦/٧ وتاريخ الذهبي ١٠١/٤ .

(٣) تاريخ الذهبي ١٠٢/٤ .

(٤) ابن سعد ١١٧/٧ والذهبي ١٠١/٤ .

(٥) ابن سعد ١٤٨/٧ .

(٦) تاريخ الذهبي ٣٥/٣ .

(٧) ابن سعد ١٢٥/٧ .

(٨) ابن سعد ١١٦/٧ — ١١٧ .

النوع الكردي المثنى الغامض السلك ، وأحياناً أخرى أزرقياً . وكان برده من الأبراد السعيدية^(١) . المصلية ، وجبته يمتة ورداؤه يمتة وقيصه من السكتان الشطوى . وربما كان يفضل اللون الأسود فيما يشترى من ثياب وخاصة إذا تذكرنا أن عمامته كانت سوداء وأنه كان يلبس الخيصة وهى فى الغالب سوداء أيضاً . ولم يكن يطيل ثيابه لأن الإطالة لم تكن سنة الزهاد حينئذ^(٢) وأول من استحدث التطويل تلميذه أيوب الهخيتاني لأن التقصير أصبح سمة شهرة لمن يريد أن يعده الناس زاهداً^(٣) .

وكان مظهر أبى سعيد يستلقت دائماً انتباه فرقد السبخى صاحب الصوف وهنا يمكن القول بأن الخصومة بين الفقهاء الواقعيين والزهاد المتطرفين اتخذت المظهر موضوعاً لها وتجاوزت الروايات المتضاربة شخصية الحسن فى هذه الناحية . ولكن دقة الروايات المتقدمة فى التاريخ ومنحازها التفصيلي يجعلنا نرفض بلا تردد ما قاله الصوفية فيما بعد عن زى الحسن فقد ذكروه بين من اختاروا الأكسية الصوفية المرقعة مثل مالك بن دينار وسفيان الثوري^(٤) . ورووا عنه أنه شهد سبعين بدرياً يلبسون الصوف إذ قال : والله لقد أدركت سبعين بدرياً أكثر لباسهم الصوف^(٥) ، وجملة أكثر لباسهم الصوف . مزيدة فى هذه المصادر . ويقولون إنه رأى سلمان الفارسي يلبس

(١) سميت بالسعيدية نسبة إلى سعيد بن العاص الذى كساه الرسول جبة . فإكان مثلها سمي سعيداً (انظر المعارف ص ٢٦٥) .

(٢) انظر تفصيل أنواع الثياب التى كان يلبسها عند ابن سعد ص ١١٧ .

(٣) ابن سعد ٧ القسم الثانى ص ١٥

(٤) كشف المحجوب ص ٤٥ .

(٥) الحلية ١٣٤/٢

رداء صوفياً^(١) . وحقيقة ما قاله الحسن أنه رأى سلمان يخطب في عبادة
يفترش نصفها ويلبس نصفها^(٢) . وتصوره في مظهره العام مثالا للصوفي
يمشي حافيا ويلبس الاثواب الصوفية وقيصه قدر لأنه مشغول عن غسله^(٣)
وعلى هذا كان الثوب الرخيص يكلف الحسن سبعة دراهم أو أربعة عشر
درهما^(٤) . أما المعارضون لهؤلاء فيذكرون أن الحسن كان يلبس الثوب
أحيانا باربعائة درهم^(٥) . وكان مثل هذا الثوب لين المس فان كان طيلسانا
بدا وكأما يجري فيه الماء وإن كان خميصة ظهرت وكأنتها خز^(٦) . والفريق
الثاني إنما يذكر هذا عن الحسن ليستبيح لنفسه سنة يتبعها في سعة ونستطيع
أن ننسك انفاق الحسن الاثمان العالية في شراء ثيابه ولكن هذا لا يعنى
أنه كان يمتنع عن لبسها إذا جاءت بطريق الهدية وكل هذا على أية حال
لا ينفي أنه لبس الصوف والقول الفصل في ذلك أنه في نظره لنفسه كان
لا يبالي إذا لبس الصوف فاذا رآه على غيره لمس شيئاً من الإعلان عن
الزهد ولذلك يقول من لبس الصوف تواضعاً زاده نوراً في بصره وقلبه
ومن لبسه اظهاراً الزهد وتكبراً كور في جهنم مع الشياطين^(٧) .

ويمكننا أن نضيف إلى مظهره العام حمله للعصا ، فقد خرج يحملها لما

(١) كشف المحجوب ص ٤٥

(٢) تاريخ الذهبى ١٦١/٢

(٣) السكواكب الدرية ورقة ٩٥ . ٩٩

(٤) محاضرات الراغب ٢٢٤/١ وعيون الأخبار ٢٥١/١

(٥) محاضرات الراغب ١٥٦/٢

(٦) تاريخ الذهبى ١٠١/٢

(٧) السكواكب الدرية ورقة ٩٨ .

غرقت البصرة فيما تقول الرواية ، وإن صح أنه قال فيها : في العصا ست خصال سنة الأنبياء وزينة الصالحين وسلاح على الأعداء وعون للضعفاء وغم المنافقين وزيادة في الطاعات ^(١) — إن صح ذلك فأنها كانت عدة له قبل أن تضطره إليها الشيخوخة .

- أما في الأطعمة فقد كانت قاعدته ألا يحرم نفسه من الطيبات ويعتبر أوسط الطعام في كفارة اليمين الخبز واللحم ويليهما الخبز والسمن ومن بعد هذين الخبز واللبن ^(٢) . ولم تخل داره يوماً من اللحم لاستعماله في صنع المرق فلما حبس عطاؤه أصبحت مرقته بشحم ^(٣) . وذكر بعض من كان يتردد على داره أنه لم يشم أطيب ريحاً من المرق عنده ^(٤) وهي شهادة أراد بها راويها أن تدل على طيب الحلال من الطعام وقد تؤخذ لتدل على تفنن معين في الطهي وكان يطبخ اللحم في الدعوات ويقول للناس هلموا إلى طعام الأحرار ^(٥) . وكان يحب من الحلوى الفالودج حتى قال لمن عابه مرة: فماتت البر بلعاب النحل بخالص السمن ما عاب هذا مسلم ^(٦) . وفي بيته يأكل الخبيص ^(٧) . ويشرب السويق وربما أفطر عليه في رمضان ^(٨) وكان يكره أن تشربه النساء لأنه داعية إلى السممة ^(٩) وكان يصف غسل لمن استمشى ^(١٠) وأعلن عن كرهه للصحناء وهي نوع من السمك الصغار حتى قال لسائله عنها

(١) تفسير القرطبي ١١/١٨٨ .

(٢) تفسير الطبري ١٢/١٢ . (٣) البخلاء ص ١٨٦ .

(٤) ابن سعد ٧/١٢٣ . (٥) أبو حيان التوحيدى : الامتاع والمؤانسة ٣/٣٧ .

(٦) عيون الأخبار ٣/٢٠٣ . (٧) ابن سعد ٧/١٢٨ .

(٨) تفسير القرطبي ١٩/٤٦ .

(٩) عيون الأخبار ٣/٢٠٧ . (١٠) المصدر نفسه ٣/٢٠٦ .

باستغراب ، وهل يأكل المسلمون الصحناء^(١) . وكره الكرات كذلك .
وكثيراً ما كان يدعى إلى الولائم فيجيب — والوليمة في زمنه تنصرف إلى
طعام الإملاك والاعراس والسبوع والختان^(٢) . إذ كان الناس يحمدون
من يحييها ويذمون من لا يحييها . وكان من دعائه في آخر الوليمة : مد الله
لكم في العافية وأوسع عليكم في الرزق واستعملكم بالشكر^(٣) .

(٢)

الولاء وآثاره في فصاحته وكرمه وتدينه

كان من أقوى العوامل تأثيراً في بناء شخصيته وفي نفسيته أنه مولى ،
فاليثيمة التي عاش فيها لم تنف من نفسه الشعور بالولاء ولا تخلصت من
شعورها نحوه بأنه مولى ؛ دخل عليه جماعة من القراء — وكلهم عرب —
يستشيرونه فلما أشار عليهم بما لا تهوى أنفسهم خرجوا من عنده يقولون
أنطيع هذا العليج^(٤) ؛ ولما ذهب في وفد إلى المهالبة قام الناس إجلالاً له
فقال يزيد بن المهلب (أو قال أحد المهالبة) : كاد العلماء يكونون أرباباً ،
أما ترون هذا المولى كيف قام له سادات العرب^(٥) . واحساس الناس بأنه
مولى بعث على ألسنتهم فلتات تعبيرية تفصح عن الحقيقة المكنونة في نفوسهم
فقد كان الشعبي يشبهه بالفرس العربي بين المقارف^(٦) . وسمعه أعرابي يتكلم

(٢) البخلاء ١٩٥ .

(١) الدمري ٧٥/٢ .

(٤) ابن سعد ١١٩/٧ .

(٣) نهاية الأرب ٣/٣٤٥ .

(٦) الأحياء ٣٠٣/٢ .

(٥) محاضرات الراغب ١/١٣ .

فقال عنه : هو عربي محكك ،^(١) . وقيل لأعرابي آخر رآه كيف تراه فقال
أرى خيشوم حر^(٢) . هذا في حالة الرضى أما في حالة الغضب فكان العرب
يعيرونه بولائه ويسمونه عبداً أو عبيداً وقد حسب أصحابه أن شعوره
بالولاء لم يعد له أثر في نفسه حين انتقدوه لأنه زوج ابنته من مولى عتاقة .

ومن هذا النقص استمد القوة في النواحي التي تفوق فيها العرب وخاصة
صفى الفصاحة والمقدرة البيانية ، والكرم . كما استمد الاتجاه المتحمس
نحو الدين .

(١) الفصاحة والمقدرة البيانية .

حار الأقدمون كيف يعللون فصاحة مولى عرف أسرار العربية
وأحكامها إحكاماً فاق به أبناءها فذهبوا إلى القول بأن تلك الفصاحة إنما
جاءته من بركة أم سلمة — أم المؤمنين — لأنها كانت إذا أرسلت أمه في
مهمة حملته وألمته عن البكاء بشديها فدرئديها عليه ومن ثم نشأ فصيح اللسان^(٣)
وليس يعنيننا من هذه الرواية إلا كونها تضيف شيئاً إلى الثناء الذي أضفاه
المعاصرون على الحسن لتسكنه من اللغة؛ شهد له بذلك علماء اللغة أنفسهم كآبي
عمرو بن العلاء الذي كان يعد الحسن والحجاج أفصح قرويين رأهما^(٤) .
وكان بعض تلامذته ينقل إليه شيئاً من كلام الحسن فيظهر إعجابه بحسن
بيانه^(٥) . وشهد له رؤبة بن العجاج شاعر الغريب في زمانه^(٦) .

وكان الناس إذا ذكروا الحسن شبهوه برؤية في الفصاحة والاعتدال

(٢) المصدر السابق .

(٤) البيان ١٧٤/١ .

(٦) البيان ٢٣٢/٢ .

(١) البيان ٣١١/١ .

(٣) ابن سعد ١١٤/٧ .

(٥) المصدر السابق .

على الغريب^(١) وأثنى عليه الأعراب أنفسهم ولم يتبادر لهم أنه غير عربي^(٢) وكان الحجاج يعده أخطب الناس^(٣) وبهذه الشهادات نفسها تعلق الجاحظ فعده من خطباء النساك والعباد ثم قال : فأما الخطب فانا لا نعلم أحداً يتقدم الحسن البصرى فيها^(٤) . وعلى الجملة فإن الرواية البصرية التي يمثلها الجاحظ والمبرد وأبو عمرو بن العلاء قد جعلت الحسن البصرى في أعلى مرتبة من مراتب الفصاحة في عصره .

وفي هذه الناحية كثرت الروايات التي نشأت حول الحسن اللغوى عند الحسن واستبشاعه للحن من محدثيه . وهذه الكثرة نفسها قد تشككتنا في واقعية تلك الروايات فلعل ما وقع في الأصل لا يعدو حادثة أو حادثتين ثم تولد من ذلك روايات مستفيضة تكاد تكون كلها ذات صبغة واحدة وبعضها أشبه بالنادرة منها بالحادثة الواقعية كقصة الرجل الذى دق عليه الباب وقال يا أبو سعيد ثم يا أبى سعيد فقال له قل الثالثة وادخل^(٥) وأكثر اللحن المتصل بهذه القصص يعترى كنية أبى سعيد نفسها أو أحد الأسماء الخمسة . وكان الحسن يعزو هذا اللحن اما إلى النشأة في بيئة غير عربية خالصة كالآبلة^(٦) وإما إلى انشغال المزم بكسب الدوانيق عن التعلم^(٧) .

ومهما يكن حظ تلك الروايات من الصدق فإن يمنعنا ذلك من الايمان بدقة الإحساس اللغوى عنده ونفوره من اللحن وتشجيعه الناس على أن يتعلموا العربية ويقيموا بها ألسنتهم/ وحين سنل عن رأيه فى الرجل يتعلم

(١) ابن سعد ١٢١/٧ والأغانى ١٢٤/١٨ .

(٢) البيان ٢١١/١ . (٣) البيان ٣٧٤/١ .

(٤) البيان ٣٣٦/١ (٥) معجم الأدباء ٧٩/١ .

(٦) ابن سعد ١٢١/٧ (٧) البيان ٢٢٣/٢ .

اللغة قال : نعم ليتعلمها فإن الرجل يقرأ الآية فيعيا بوجهها فيملك^(١) . وكان يعتقد أن العجز اللغوي هو الذي يؤدي إلى المماحكة في الجدل ويجر إلى الفرقة في الدين وفي ذلك يقول : أهلكتهم العجمة يتأولونه على غير تأويله ، ولا شيء يشين الرجل كاللحن حتى أفتى المصلين أن يرفضوا إمامة رجل يلحن^(٢) . ويمكن أن يفسر اللحن الذي يحاول الحسن تجنبه بأنه ليس بتقيض للسلامة الإعرابية فحسب بل هو أيضاً العجز عن فهم حدود اللفظة كما استعملها العرب . ومن النوع الثاني دعاء رجل سمعه الحسن يقول : اللهم تصدق على فقال له يا هذا إن الله لا يتصدق إنما يتصدق من يبتغي الثواب أما سمعت قول الله تعالى إن الله يجزي المتصدقين . قل اللهم أعطني وتفضل على^(٣) .

ولم يبرأ الحسن نفسه من تهمة اللحن عند أرباب اللغة على ما كان لديه من حس لغوي دقيق^(٤) . فروى عنه أن لسانه كان يعثر بشيء من اللحن فيستغفر الله^(٥) . ونسب إليه الجاحظ الخطأ في كلمتين من القرآن هما : صاد والقرآن ، وما تنزلت به الشياطين^(٦) . أما القراءة الأولى فتدين في نشأتها — كما يقول الأستاذ يوهان فك^(٧) — إلى نظر تفسيري محض حيث فهمت على أنها أمر من مصدر المادة الثلاثية (ص دى) وفسر الحسن معنى الفعل بأنه أثله وتعرض لقراءته^(٨) . وهي قراءة لم ينفرد بها الحسن بل كانت قراءة

(١) معجم الأدباء ٨٣/١ والاعتصام ٢٥٨/٢ .

(٢) تفسير القرطبي ٢٣/١

(٣) تفسير القرطبي ٢٥٥/٩ . (٤) البيان ١٧٤/١

(٥) معجم الأدباء ٦٨/١ . (٦) البيان ٢٢٣/٢

(٧) يوهان فك : العربية ترجمة الأستاذ النجار ط . لجنة التأليف ص ٣٣

(٨) تفسير القرطبي ١٤٢/١٥

أبي بن كعب وابن أبي اسحاق ونصر بن عاصم ، وأما الشياطون (الشعراء آية ٢١٠) فقد أنكر المهدوى جوازها، وقال النحاس انها غلط عند جميع العلماء وقال الفراء غلط الشيخ واعتذر عنه النضر بن شميل بأنه إن جاز الاحتجاج بقول رؤبة والعجاج جاز الاحتجاج بقول الحسن وبأنه لا بد سمعها من غيره وأراد يونس أن يخفف من وقعها فتنسب إلى بدوى أنه قال دخلنا بساتين من ورائها بساتون^(١) .

ومهما يكن موقف النحويين فإن هذه القراءة وأشباهاها تدل على أن الحسن قد أمعن في التنطس والتفصيح حتى خرج إلى إلف غير المؤلف من اللفظ والمتبع لقراءته يتبين هذا الميل عنده واضحاً فهو يقرأ «إلا من هو صال الجحيم»^(٢) وهي قراءة عدت من اللحن كما عد من اللحن قراءته غير مضاراً وصية^(٣) . لأن اسم الفاعل عند من أنكروا هذه القراءة لا يضاف إلى المصدر وكان الحسن يقرأ أن أخى له تسع وتسعون نعمة بفتح التاء في اللفظتين وكسر النون من نعمة^(٤) وليس الميل النفسى وحده هو المحرك الدائم له في هذا الاتجاه إذ أن قسماً مما شذ فيه يرجع إلى تأويل معين قد يقتضى الرفع دون النصب مثلاً أو إلى كتابة المصحف غير المنقوطة الذى تحذف بعض أحرف العلة فيه ومن هذا القبيل تصحيح لينذر — لتنذر (غافر) ورجلا سلباً — ورجلا سالماً (الزمر) واتبغوا — واتبغوا (البقرة) كما أن جواز غير صورة واحدة من اللفظة تجعل الحسن في سعة من استعمال إحدى الصور التى سمعها عن شيوخه (اقتت = وقتت : المرسلات) و (لا تمن = لا تمن : المدثر) و (ألقيا في جهنم = ألقين : سورة ق) . الخ

(٢) المصدر السابق ج ١٥ (انظر تفسير سورة الصافات)

(٤) المصدر نفسه ١٥/١٤٢ والدميرى ٢/٣٦٠

(١) تفسير القرطبي ١٣/١٤٠

(٣) المصدر السابق ٥/٨٠

ولا نفس أيضاً أثر البصرة في الحسن بوجه عام فقراءته لا تعنى انفرادة دون سائر القراء ولكنها كثيراً ما تكون قراءة البصريين مثل أبي العالية وأبي رجاء العطاردي ويحيى بن يعمر ومالك بن دينار وغيرهم فاذا قرأ الحسن البعث (بفتح العين) لم يكن شذوذاً منه وإنما هي قراءة بصرية وعلى وجه العموم نجد قراءته مستمدة من طريقتين إحداهما طريق الرقاشي عن أبي موسى الأشعري والثانية طريق أبي العالية عن أبي بن كعب وغيره^(١) وتتميز قراءة البصرة بأثر تميمي واضح لأن كل مصر من الأمصار الإسلامية تعصب لمن يليه من البدو فتعصبت البصرة لعليا تميم وسفلى قيس وعدتهما معدن الفصاحة^(٢). وكانت تميم صاحبة السيادة الثقافية والقبلية حينما كان الحسن يطلب العلم ولذلك نرى في قراءته آثاراً كثيرة من اللهجة التميمية وسمياتها. بها قرأ الصواعق بدلا من الصواعق^(٣) وقرأ فاذا حبالهم وعصيمهم (بضم العين)^(٤) ويقول الأخفش أن حوياً - بدلا من حوياً هي لغة تميم وبها قرأ الحسن^(٥). وقرأ الحمد لله بكسر الدال ويقول النحاس إنها صيغة الحمدلة في لهجة تميم^(٦) ومع هذا الشذوذ نسمع الشافعي يقول فيه: لو أشاء أن أقول إن القرآن نزل بلغة الحسن لقلت لفصاحته^(٧).

(١) ابن الجزري: غاية النهاية في طبقات القراء الترجمة رقم ١٠٧٤ ط. مصر ١٩٣٣.

(٢) انظر في ذلك مقالة للاستاذ P.E.Kable مجلة Near Eastern studies vol. VIII No. 2, 1949.

(٤) المصدر نفسه ٢٢٢/١١

(٣) تفسير القرطبي ٢١٩/١

(٥) المصدر نفسه ١٠/٥

(٦) انظر يوهان فك « العربية » ص ٣٢ نقلا عن ابن الأنباري في تزهة الألباء وراجع

اللسان مادة « حمد ».

(٧) ابن الجزري الترجمة رقم ٧٤.

وربما لم يكن الحسن يحسن لغة غير العربية ومرة رآه فرقد السبخي
فكلمه بالفارسية وأجابه أبو سعيد بالعربية^(١) وليس في تفسيره للقرآن
ميل إلى رد الألفاظ لأصول أجنبية إلا نادراً كأن يقول مثلاً إن هيت كلمة
سريانية^(٢) ولعله سمع ذلك من ابن عباس وتابعه في رأيه. ومرة وردت في كلامه
لفظة « خربندج »^(٣) وورودها يدل على أنه استمد من مجتمعه بعض الألفاظ
الفارسية المعربة . وفي قراءته نجد يلفظ بعض الكلمات الأجنبية بما هو
أقرب إلى الأصل مثل الانجيل (بفتح الهمزة) وجبريل (بفتح الجيم)^(٤)
ويونس ، ويوسف^(٥) .

وليس بهذا التفرد في القراءة اكتسب الحسن صفة الفصاحة وإنما
أحرز إعجاب اللغويين في عصره لأنه ملأ عباراته بألفاظ فصيحة مما لم يكن
مألوفاً في الحديث العادى مثل « اقدعوا هذه النفوس فانها طلعة ، ...
و أحب إلى من طلاع الأرض ، ... » ودقت بهم الهاجج ، ... » وإن لله
تراثك في خلقه . . . » ويملخ في الباطل ملخاً ، ومثل قوله في الحجاج : دخلت
على احيول بطرطب شعيرات له (أى ينفخ شقته في شاربه غيظاً) وقوله
فيه أيضاً : هل كان الحجاج الاحمارا هففا (أى سريعا طياشا)^(٦) فهذا
المعجم الفصيح تميز الحسن وأصبح له طابع خاص في التعبير ومن هنا تفهم
لم شبهوه برؤية .

(١) ابن سعد ١٢٣/٧

(٢) تفسير القرطبي ١٦٤/٩

(٣) كتاب اللع في التصوف ص ٣٤٤ .

(٤) انظر تفسير الطبري ٣٤٦/١ وأصل لفظة انجيل يوناني فأخذها السريان عن اليونانية
وعنهم أخذها الأحباش مفتوحة الهمزة ومن الأحباش أخذها العرب وقد أشار الأستاذ برجستراسر
إلى قراءة الحسن البصري بالفتح ■ انظر التطور النحوي ١٥٤ ع .

(٥) تفسير القرطبي ١٦/٦ (٦) انظر تهذيب ابن عساكر ٧٦/٤

أما مدى تعمقه في النواحي الأدبية فن الصعب أن نقول فيه شيئاً واضحاً ، كان يروى بعض الآيات فيتمثل في أول النهار بقول الشاعر (١)
يسر الفتى ما كان قدّم من تقى . إذا عرف الداء الذى هو قاتله
وفى آخر النهار بقول الآخر

وما الدنيا بيساقية لحي ولا حي على الدنيا بيباق
وينشد في قصصه (٢)

ليس من مات فاستراح يميت وإنما الميت ميت الأحياء
ويردد أحياناً أخرى (٣) أكثرها في ذكر الفناء واليأس من الدنيا مع
أن الجاحظ (٤) قصر تمثله على البيت الأول والثالث الواردين هنا ، ومرة
جاءه الفرزدق يحاول أن يسمعه يحجاءه لإبليس فأبى أن يسمع منه وقال له
كيف تهجوه وأنت عن لسانه تنطق (٥) وهذا قد يدل على شيء من التخرج
في سماع بعض أنواع الشعر ، ولذلك لا نعرف مدى اطلاع الحسن على
الشعر جاهلياً كان أو إسلامياً .

إذن ما هي المؤثرات الكبرى التي ساعدته على تنمية الموهبة الفنية ؟ من
السهل أن يقال - وإن كان التحديد صعباً - إنه متأثر إلى حد بعيد بالقرآن
الكريم كما أنه يحاكي نوعاً من أحاديث الرسول ، قائماً على ضرب من التمثيل
وربما وجدنا عنده مسحة من الحكمة الانجيلية تظهر في مثل قوله : يا معشر
الشيوخ الزرع إذا بلغ ما يصنع به (قالوا يحصد) يا معشر الشباب كم من
زرع لم يبلغ أدركته آفة (٦) ولكننا لا نستطيع أن نلج على هذه الناحية

(١) البيان ١٣٢/١ والخلية ١٤٣/٢ (٢) الخلية ١٥٢/٢

(٣) لنظر الأغاني ١٤/١٩ والاحياء ١٨٦/٣ وعيون الأخبار ١٧٧/١

(٤) الحيوان ٥٠٧/٦ تحقيق الأستاذ عبد السلام هارون .

(٥) طبقات ابن سلام ص ٧٨ ط . ليدن . والأغاني ١٤/١٩ ، وتاريخ الذهبى ٤/ ١٨٠ .

(٦) عيون الأخبار ٣٢٣/٢

لأننا لا نعلم أن الحسن كان ذا صلة بالانجيل أو بالتوراة . فهو لا يذكر التوراة إلا مرة واحدة في قوله « كليات أحفظهن من التوراة ، قنع ابن آدم فاستغنى ، اعتزل الناس فسلم » ترك الشهوات فصار حراً ، ترك الحسد فظهرت مروءته ، صبر قليلاً فتمتع طويلاً ^(١) . ولم يذكر من الأقوال منسوباً للمسيح — إلا قوله واحدة ^(٢) . حقاً إن المجتمع البصرى في عصره لم يكن يحمل التوراة والانجيل ولكن الخطو في هذه الناحية دون شواهد بينة داع إلى الزلل . وقول أحد معاصريه « ذلك الذى يشبه كلامه كلام الأنبياء ، لا يشير إلى شبه في الموضوع فحسب بل قد يؤكد التأثير بالأسلوب .

وهناك احتمال آخر لتأثره بالخطباء والقصاص الذين عرفهم وشاهدهم في صباه مثل على وابن عباس ويزيد بن أبان القاص وغيرهم . والشبه بينه وبين على يمتد إلى الأسلوب نفسه وقد يعلل هذا بالتأثر أو قد يسند إلى طبيعة الأسلوب الخطابى عامة وإلى خضوع الخطابة في القرن الأول الهجرى لمؤثر كبير — هو القرآن — طبعها بمظاهر عامة مشتركة .

وبالمقدرة الخطابية أحرز الحسن المسكنة العليا في مجتمعه ومن خلالها استطاع أن يبسط آراءه ومبادئه بسطاً مؤثراً في النفوس فأنجذب اليه الناس واستأسروا لسحره وكانت هى الأداة التى كشفت لهم عن معنى عليه وحكمته وذكائه وسعة اطلاعه .

ونحن اليوم نقرأ ما بقى من خطبه عارية عن ذلك النغم الصوتى الذى كان يبعثه فيها ؛ محرومة من التأثير المسرحى الذى يتطلبه موقف الخطيب

(١) الاحياء ٢/ ١٩٨

(٢) انظر البيان ٣/ ١٤٠ حيث نجد الكلمة مروية على لسان أبى سعيد الزاهد والاشتراف في الكنية أوقع الالتباس .

فلا نرى خطرة باليد تضيف إلى المعنى ظلاً ، ولا نسمع تلك النبرات القوية المؤثرة التي كان يحتفل لها صاحبها أبلغ احتفال حين يرسل الألفاظ قوية حادة صحيحة الحروف والمخارج . وقد فاتتنا كذلك رؤيته وهو مندج في موضوعه متحد به مخلص له أو خاضع منكسر النفس من أجله ، فاتنا كل ذلك كما فاتنا أن نراه يبكي حين ترق الموعظة أو تحتلج عضلات وجهه حين يتحدث منذراً مخوفاً وضاعت من النصوص المكتوبة وقفة ذلك الشيخ الجليل الجميل المهيّب في زى حزين ونظرة حزينة . كل ذلك الجو قد زال والخطابة لا تقدر على حقيقتها بالنقل والرواية أو قل إنها تقدر بأكثر من حقيقتها في الإلقاء والتمثيل لأنها تستنجد بالعوامل المساعدة لتصبح شيئاً مؤثراً .

اذن لم يبق لنا في خطابه إلا أن نبحث عن تلك الخصائص العامة التي استمد منها الحسن تأثيره في الجماهير . والسر في الموضوع والأسلوب معاً . أما الموضوع فهو التذكير بالموت والتخويف منه والتنفير من الدنيا . وقد حاول الحسن أن يبتعد عن تهويل القصاص في أغلب أحواله فلم يتحدث عن المحال وإنما أحضر في النفوس معنى الحقيقة المرة التي تقاسمها الإنسانية جميعاً وتحاول بالطرق المختلفة أن تهرب منها . وكان لا يفعل شيئاً أكثر من أن يرد الهاربين في مسارب الحياة اللاهية إلى تلك الحقيقة الكبرى مكتشفياً بأن يقول لهم - بأسلوبه الخاص به - إلى أين تذهبون ؟ وكان يتلاعب بأنفسهم - بأسلوبه الخاص به أيضاً - فيبكيهم أحر بكاء ويخرجون من عنده وهم لا يظنون الدنيا شيئاً - كما قال أحدهم - أي أنه كان ينمسيهم كل شيء إلا الموت . وهنا يمكنك أن تقارن بين اخفاق خطيب مثل علي بن

أبي طالب ونجاح خطيب كالحسن في التأثير . والسّر في ذلك لا يرجع لطبيعة السامعين أو لاختلاف واسع في المقدرة بين الرجلين ولسكنه في الموضوع قبل كل شيء . كان على يدعو الناس إلى الجهاد — أي إلى الموت — وما يجب أحد أن يموت . وكان الحسن يذكر الناس أنهم سيموتون وكل الناس يحزنون ويبكون إذا تمثلوا هذه الحقيقة بوعى غير سادر وأدركوا معنى فراقهم للحياة . فبالموضوع أولاً أحزن الحسن الناس وأبكاهم حتى حول كثير آ من الخاطئين عن سبيل الخطيئة ويكون في البصرة مدرسة لأمم لها إلا التذكير والتخويف ، وانبت تلامذته في أنحاء المدينة يقصون ويخوفون حتى هلع الناس وكادت تنخلع قلوبهم . وذهبوا يشكون هؤلاء التلامذة للحسن فقال لمن شكاه : إنك إن تخالط أقواما يخوفونك حتى يدركك ^١ الأمن خير لك من أن تصحب أقواما يؤمنونك حتى يدركك الخوف ^(١) .

وكان التلامذة — فيما أرى — تنقصهم المقدرة الخطابية واللباقة في العرض — وهما صفتان من صفات أستاذهم — كما كان يعوزهم قدر صالح من الاخلاص والتوفيق بين القول والعمل . وأنتجت مدرسة الحسن نتيجتين متناقضتين جذبت إليها بعض الناس ودفعت بالبعض الآخر إلى الحياة وقد قال عبد الله بن عبد الأعلى يذكر الدنيا حين كان يودعها : دخلتها جاهلاً وأقمت فيها حائراً وأخرجت منها كارهاً ^(٢) — كلمة من أصدق ما يقوله شخص على فراش الموت وإن كرهها المتدينون . وعبد الله هذا كان من المقبلين على الحسن المسحورين ببيانه ولعله كان يحزن حزناً بالغاً إذا استمع إلى خطبه ولسكن ذلك لم يمنعه من أن يحب الحياة وبأسى عليها

لأن الموت سيحرمه منها . والحسن وتلامذته مسئولون بسبب موضوع الموت الرهيب عن تحبيب الناس بالحياة وخلق طبقة تريد انتهاب اللذات قبل أن يحل الأجل المحتوم .

هذه هو الموضوع ، أما الأسلوب فإنه يقوم على مميزات ملائمة أظهرها الاندفاع في التعبير والاستناد إلى الحدة في اللفظ والتركيب وتمثل هذه الخاصية في مثل قوله يذم يزيد بن المهلب « يا عجبا لفاسق من الفاسقين ومارق من المارقين غير برهة من دهره ينهك الله في هؤلاء القوم كل حرمة ويركب فيهم كل معصية حتى إذا منعوه لما ظهروا كان يتلظها قال أنا لله غضبان فاغضبوا ونصب قصباً عليها خرق واتبعه رجراجة رعاع هباء ما لهم أفقده ،^(١) فالحدة في هذا النص ظاهرة في الموسيقى العامة وفي ألفاظ الذم والتحقير مثل « فاسق ومارق ورجراجة رعاع هباء ، وهي حدة صارخة تلازمه في أكثر حالاته ولذلك تجده يستعمل ألفاظاً مثل « ألا إن علوجاً أهل ربا وغلول . . . » وقوله في علي « امض قدماً لا أبالك ، أو ترديده كلمات : عالج ولسكع وفاسق ونسكته أمه إلى غير ذلك من ألفاظ تلائم مواقف التخويف والتعنيف ، ومن مظاهر هذه الحدة في أسلوبه إكثاره من صور الإغراء والتحذير والمفعول المطلق المحذوف العامل كقوله « ابن آدم جمعاً جمعاً سراطسراطاً ، جمعاً في وعاء وشدأ في وكاء ،^(٢) أو كقوله « رحم الله رجلاً وعظ أخاه وأهله فقال يا أهلي صلاتكم صلاتكم زكاتكم زكاتكم جيرانكم جيرانكم اخوانكم اخوانكم ،^(٣) ومنها : يا ابن آدم عملك عملك فإنما هو لحك ودمك ،^(٤) »

(١) ابن خلكان ٢٨١/٣

(٢) أمالي المرتضى ١١٠/١

(٣) البيان ١٢١/٣

والأمثلة كثيرة فيما بقي من خطبه .

ومن مظاهرها أيضاً استعانتها بالقسم في أكثر أقواله وأحاديثه ولقد يقسم في مواضع لا داعي فيها للقسم . وقل أن تجد جملة لا يصدرها بقوله « والله » أو « والذي نفس الحسن بيده » ودخل عليه رجل وهو يقول : والله الذي لا إله إلا هو لتوتن والله الذي لا إله إلا هو لتبعثن والله الذي لا إله إلا هو لتحاسبن ؛ فقال هذا خلاف^(١) وينسجم مع هذه الحدة تلوينه الحديث تلويهاً ساطعاً بالالتفات الجريء الحاد فهو يتحدث للانسان مطلقاً ونجاة تجده أسرع إلى الالتفات فأخذ يذم أو يتأسف كما هو يخاطب شخصاً معيناً يقف أمامه . استمع إليه في حدة التفاته وهو يتحدث عن الانسان الجشع فيقول : حتى إذا أخذته الكدظة وتجنشاً من البشم قال يا جارية هاتي حاطوماً . يا أحق لا والله ان ترضي إلا دينك^(٢) أو كقوله يصف الزبير ابن العوام حين أخذ ينادى قائله أجرني أجرني : يا عجباً للزبير أخذ يحقوى أعراني من بني مجاشع . أجرني . أجرني . حتى قتل . والله ما كان له بقرن . أما والله لقد كنت في ذمة منيعة^(٣) .

ويستغل الحسن هذا التحول المفاجيء استغلالاً بعيداً للتأثير ومن ثم بنى طريقته الخطابية على المفاجأة وحيث تكثرت المفاجأة تجده أكثر من الحذف والاكتفاء بالقل قدر ممكن من الكلام ومن ثم تتحقق الرهبة التي يريد غرسها في النفوس لأن كل كلمة ترك وراءها فضاء رهيباً يروده خيال السامع مرتعشاً خائفاً . ومن أوضح الأمثلة على ذلك قوله : أمتكم آخر الأمم ، وأنتم آخر أمتكم ، وقد أسرع بخياركم فإذا تنظرون ؟ المعاينة ؟ فكان قد هيات هيات ! ذهبت الدنيا بحال بالها وبقيت الأعمال قلاند

(٢) ابن سلام ص ٧٨

(٤) ابن سعد ج ٣ القسم الأول ص ٧٩

(١) الحلية ٢/ ١٤٣

(٣) أمالي المرتضى ١/ ١٠٨

في أعناقكم ،^(١) ومن هذا النسق قوله : « الوحي الوحي والنجاء النجاء .
علام تعرجون ؟ أتيتم ورب السكبة . قد أسرع بخياركم ، وأتم كل يوم
ترذلون . فإذا تنتظرون ،^(٢) . وهذه الموسيقى المفزعة القصيرة النبرات
المشيرة للدهشة كان الحسن يؤثر في النفوس أشد التأثير . وهاتان المقطوعتان
تدلان على مبلغ تأثير الحسن بالسور المسكية في القرآن .

ومع هذه الحدة كان الحسن لا يثير في المخاطبين شيئاً من التحدى لأنه
كان إذا وقف بينهم وجه الموعظة إلى الانسانية جميعاً . لم يكن يخاطب
هذا أو ذاك بل كان يخاطب الانسان أو ابن آدم . في كل مكان ، وقد
أصبح توجيه الخطاب لابن آدم بدم كل موعظة عنده . ولم يكن يغفل في
هذا التعميم حقيقة أخرى تعطف القلوب على حكمته وهي معنى الرثاء لحال
ابن آدم . إذ لم يكن الحسن دائماً معنفاً ثائراً بل كان يظهر عطفه على ابن آدم
المسكين ويأسي لحاله وفي مثل قوله « مسكين ابن آدم مكتوم الأجل
مكتمون العلل . . » وقوله « مسكين ابن آدم رضى من دار حلالها حساب
وحرامها عقاب . . » نجد إشفافاً داخلياً عنده على الانسان الضعيف العاجز
الذى يرمى عن قوس القدر فلا يستطيع دفاعاً ، وبمثل هذه الأقوال
المشحونة بالتعاطف والرثاء كان الحسن يجتذب اليه القلوب .

فإذا هدأ قليلاً وغلب الوصف على حديثه استعان بالترديد والترديد
وساق العبارة في إطناب واسترسال . ووصفه لموت بشر به مروان ودفنه
من أمثلة هذا اللون الهادئ المسهب . فوضعنا السرير فصلينا عليه ووضعوا
صاحبهم فصلوا عليه ثم حملنا بشراً إلى قبره وحملوا صاحبهم إلى قبره

ودفنا بشرا ودفنوا صاحبهم . . إلخ،^(١) وهذا الاسهاب يغلب على ما كتبه الحسن ، كرسائله المطولة في ذم الدنيا ورسائله في وصف الامام العادل . ولكن هذا الاسهاب يكشف عن محاولات فنية ساذجة لأن هذه الرسائل أشبه بالحديث العادي بعد أن فقدت عيزات الأسلوب الخطابي وليس للسن أثر في هدوء أسلوبها لأن خطبه في ثورة ابن المهلب تكشف عن قوة خطابية عنيفة رغم الشيخوخة ، وثورة ابن المهلب متأخرة في الزمن عن هذه الرسائل ، وهذا قد يشير إلى أن قريحة الحسن لم تكن تتفتح عن نشاط حيوي إلا إذا غضب أو حزن حزناً عميقاً ، ولذلك تجده في أشد حالاته حماسة ونشاطاً حين يتناول أقوال الآخرين أو أحوالهم بالتعليق لأن هذه الأقوال والأحوال كانت تستغزه فيندفع محتداً أو تحزنه فتستخرج أصدق ما في نفسه من تأثير .

وقد ارتفع الحسن إلى مرتبة المتفطن الصحيح في تلك الأقوال التصويرية التي كانت عصارة منترعة من تجربته ومن اندماجه في موضوعه وهي أقوال تتصف بالبراعة والابتكار كقوله في المساكين : هؤلاء مناديل الخطأ^(٢) ، وقوله : فضح الموت الدنيا فلم يترك لذي لب فرحاً^(٣) ، وقوله : ابن آدم إنما أنت عدد فإذا مضى م فقد مضى بعضك^(٤) ، وقوله : إن امرأ ليس بينه وبين آدم إلا أب قد مات لمعرق في الموت^(٥) . ومنها : يا ابن آدم السكين تحمد والتنور يسجر والكبش يعتلف^(٦) .

وأصبح الحسن بأسلوبه إماماً يحاكيه أهل عصره فتأثر به تلامذته في

(٢) محاضرات الراغب ١/٢٤٢

(٤) المصدر نفسه ٣/١٣٢

(٦) الدميري ١/٣٧١

(١) البيان ٣/١٣٢

(٣) البيان ٣/١٢١

(٥) المصدر نفسه ٣/١٥٥

الموضوع والأسلوب معاً ومن يقرأ مواعظ عمرو بن عبيد يتمثل فيها صورة الحسن واضحة الحدود . وتلك المقدرة البيانية التي اشتهر بها واصل ذات صلة بتأثير أستاذه القدير . وقد كان الحجاج نفسه يحاول أن يقلد الحسن في الموضوع والطريقة . اسمعه يقول : إنا والله ما خلقنا للفناء وإنما خلقنا للبقاء وإنما ننقل من دار إلى دار ^(١) تجد في قوله هذا أثر الحسن . وبينما يقول الحسن « اقدعوا هذه النفوس فإنها طلعة .. » نجد الحجاج يقول : اقدعوا هذه الأنفس فإنها أسأل شيء إذا أعطيت وأمنع شيء إذا سئلت ^(٢) .

ولما دخل عبيد الله بن الحسن العلوى على المهدي يعزیه تكلم بكلام أعجب الناس فأمر المهدي أحدهم أن يسأل محمد بن يزيد الكاتب من أين اتفق له هذا الكلام فكان من رأى ابن يزيد - الذي أیده عبيد الله نفسه - أن عبيد الله أخذ مواعظ الحسن البصرى ورسائل غيلان فلقح بينهما كلاماً ^(٣) . أما رسائل غيلان التي لم تصلنا منها إلا تنف قليلة فقد رأى منها ابن النديم مجموعاً في نحو ألف ورقة ^(٤) . وأما مواعظ الحسن فلم تصل مجموعة أيضاً ولكن ذكرها على هذا النحو يدل على أنها كانت مؤلفاً يقرؤه الناس ويحاكونه فعبيد الله يستفيد منها مقلداً وابن يزيد يعرفها ويميز أسلوب الحسن منها .

(ب) السكرم :

عرف الحسن بالسكرم هو وصديقه ابن سيرين إلا أن الحسن كان

(٢) اللسان مادة « قدع » .

(١) البيان ٣/ ١٥١

(٣) البيان ١/ ٢٨٦ والجيشيارى : الوزراء والكاتب ص ١٤١ نشر الأستاذ مصطفى السقا

(٤) الفهرست ص ١١٧

يتميز بشدة إلحاحه في الدعوة^(١) . وكان ينفق الكثير في الطعام حتى قال له أحدهم إنك تنفق من هذه الأطعمة وتكثر فقال له ليس في الطعام سرف^(٢) . ورووا عنه أنه لم يأكل وحده قط^(٣) . وإذا كان لولاء الحسن تأثير في هذه الناحية فإن هذا التأثير اختفى مع الزمن لأن هذا السخاء أصبح أساس المبادئ الزهدية في حياته ، أى أصبح جزءا من مذهبه العام في التخلي عن الدنيا وفي إذلال الدينار والدرهم . وأصبح فعلا يصدق به قوله : والله ما أعز أحد الدرهم إلا ذل^(٤) . وقوله : بش الرقيقان الدرهم والدينار لا ينفعاك حتى يفارقاك^(٥) . وهو لم يكن غنياً ولكنه لم يكن يستبقى شيئاً يقع في يده . وعرفه إخوانه بهذا السخاء وأحبوه فكانوا يذهبون إلى بيته ويدخلونه وهو غائب ويتناولون ما يجدونه هنالك من طعام فاذا حضر الحسن ظهر السرور والارتياح على وجهه لأن الأخوة قد استطاعت أن تزيح الحرج من صدورهم . وإذا رأى أحدهم قد امتنع عن تناول الطعام قبل حضوره لأمه لأنه باين بعمله ذاك شريعة الإخوان المحتاجين^(٦) .

ولابد من التفرقة بين هذه الروايات وروايات أخرى تصور الحسن جالسا في السوق يأكل من متاع بقال تارة يأخذ من هذه الجونة وتارة من تلك فاذا ذكره أحد تلامذته أن فعله هذا مخالف لمبدأ الورع قال له : يالكع اتل على آية الأكل فيتلوها وفيها إشارة إلى إباحة الأكل من عند الصديق^(٧) . علينا أن نفرق بين هذين النوعين من الروايات فالأول يدل

(٢) عيون الأخبار ٢٣٤/٣

(٤) تاريخ الذهبى ١٠٣/٤

(٦) الاحياء ١٥٤/٢

(١) ابن سعد ١١٨/٧

(٣) البخل ص ١٥٣

(٥) المصدر نفسه

(٧) الاحياء ٨/٢

على سخاء الحسن لإخوانه والثاني لا يتفق ونفسيته العامة . وربما كان هذا النوع الثاني من وحي الحياة الصوفية التي أصبحت مؤسسة على الكدية .

١ (ح) التدين :

وللشعور بالولاء يعزى اندفاع الحسن — أول الأمر — إلى أحضان الدين ففي ظله كان يجد عزاء عن كل ما حرّمته الحياة — عزاء عن ذلك النسب الذي لم يجعل له في الدائرة الاجتماعية مقاماً بارزاً وعزاء عن تلك القيود التي كان مستقبله في الحياة يرتبط بها . وفي ظل الدين كان يرتاح لمعنى المساواة وبه استطاع أن يلفت إليه الأنظار ويطأ كبرياء الأمراء والحكام . وكان الدين والعلم يومئذ شيئين مترادفين فأخذ نفسه بطلب العلم — أي طلب الدين — ليحرز في المجتمع المتعصب للدم العربي مكانة رفيعة . لقد أراد الحسن الدين للشهرة والمجد الدنيوي ولكن دوافع من نفسه وأخرى من الخارج نأت به بعيداً عن الغاية الدنيوية . ونحن نجعل بالضبط ما هي الحوادث المباشرة التي فتحت عينه على معاني الزهد ولكن لاشك أن الرواسب النفسية التي خلفها مقتل عثمان وما أضيف إليها من ذكريات الحروب الشريفة وما اجتمع بعدها من عوامل الفناء كالطاعون الجارف الذي أصيبت به البصرة مرات — هذه الأحداث كلها تسلطت على نفسه الحساسة المرهفة ونهت فيه شعور الرجل العاطفي ، وبينما كانت الأحداث الطبيعية من حريق وفيضان وطاعون آخذة بخناق الحياة الإنسانية كان المسلمون يتقاتلون فيما بينهم على الزعامة . وتلقى الحسن هذه المؤثرات تلقياً جاداً فتولد من ذلك شعوره بضعف الإنسان وتفاهة دنياه . وأريد أن أضيف إلى هذه العوامل الخارجية عاملاً آخر — أريد أن أفترض أن

الحسن وقع عن دابته في قريب من هذا التاريخ وكان فتي جميلاً معتزاً بجماله وفي سقطته تشوه أنفه تشوهاً لم تمحه الأيام وكانت الصدمة قاسية والآثر عميقاً ونظر الشاب المصاب فأدرك أن الشباب والسرور والمتعة والجمال ، كل ذلك باطل فزهد فيما بين يديه .

وقد ذكرت من قبل أن الحسن لحظ هذا التغير وأدرك أنه أراد الدين لغايات دنيوية فأبى إلا أن يقوده إلى الآخرة ، وبعد أن كان يريد أن يصبح بالدين « عربياً » مشهوراً لم يعد يبه لذلك لأنه أصبح يرنو إلى رتبة « المؤمن » والإيمان شيطان علم وعمل أما الأول فقد أحرزه وأما الثاني فليجهد ورامه .

(٣)

الشخصية الزاهدة ومظاهرها

وشب منذ طفولته على النظر إلى « مثل أعلى » ، ولعله كان في مبدأ أمره يتمثله في عمر . وبعد حين من الزمن لم يعد مثله الأعلى شخصاً معيناً بل أصبح عاملاً مشتركاً بين جميع الفاضلين الأنقياء وذلك العامل المشترك هو « الشخصية الزاهدة » فهي تتمثل له في الأنبياء والحكماء والصحابة وأساتذته الزهاد . وسيطرت هذه الشخصية على كل ناحية من نواحي تفكيره فأصبح لا يرى في أهل الفضل إلا صفة الزهد لأنها رأس الفضائل جميعاً ؛ حتى سليمان صاحب الملك العريض والنعمة السابغة كان زاهداً لأنه « كان يأكل خبز الشعير في خاصته ويطعم أهله الخشكار والناس الدرمك فإذا جنّسه الليل لبس المسوح وغل اليد إلى العنق وبات باكياً حتى يصبح » ، يأكل الخشن من الطعام ويلبس الشعر من الثياب ^(١) . ويعقوب لما جاءه البشير وألقى القميص على وجهه لم يكن لديه ما يكافئه به لشدة فقره وزهده ^(٢) وعلى هذا

(١) الخلية ١٣٧/٢

(٢) تفسير القرطبي ٢٦١/٩

جرى الحسن في نظره إلى الصحابة فذكر زهدهم وقناعتهم بالقليل وأعرض عن ذكر الأغنياء منهم وأكثر التحدث عن عمر وسليمان وعن الولاة المتقشفين الذين استعان بهم عمر في إدارة الدولة الإسلامية . وكان لاخذه بعناصر الشخصية الزاهدة آثار حكمت شخصيته إلى حد بعيد :

١ — مبدأ عدم التناقض : فانه حين أخذ نفسه بحدود الشخصية الزاهدة لم يمتز عليه أجل طويل حتى أصبح عالماً عاملاً ، قوالياً فعالاً معاً ودعش الناس لهذا الذي لا يخالف قوله فعله وسره علانيته وهذا هو سر شخصية الحسن كما عرفها معاصروه — مبدأ عدم التناقض في الداخل والخارج أو بذل أقصى جهد مستطاع في محاولة عدم التناقض . وقد اهتدى أحدهم إلى هذه الحقيقة الكبرى في شخصيته حين وصفه بقوله : « أشبه الناس سريرة بعلانية وأشبه قولاً بفعل . إن قعد على أمر قام به وإن قام على أمر قعد به وإن أمر بأمر كان يعمل الناس به وإن نهى عن شيء كان أترك الناس له » ^(١) ومن الطريف أن تسمع الحسن يثنى على من يعجبه من الناس بهذه الصفة فيه — دون سائر الصفات — ^(٢) . ذلك لانه حين اتخذ المثل الأعلى — الشخصية الزاهدة — مرآة ينظر فيها إلى نفسه ، خلق من نفسه مرآة جديدة تنعكس عليها أعمال الناس وأخلاقهم . فإذا قلت إن الحسن يفتقد الأشياء من خلال المرأة العامة أو من خلال المرأة الخاصة كنت في القولين مصيباً . وإن سمعت الحسن يصف المؤمن أو يعرف الفقيه أو الزاهد فانت حر في أن تعتقد أنه يقيس الأشياء بالمقياس الذاتي أو بالموضوعي لأن الاثنين عنده قد كادا يتحدان . وما نستطيع أن نعدم الذاتية عند الحسن تماماً لانه كان من خلاها يرى ويحكم في أحيائهم . ولما سمع قاصداً في مجلسه ولم يتأثر قال له :

(١) الحلية ١٤٧/٢ وتاريخ الذهبى ١٠٣/٤ .

(٢) انظر ثناء الحسن على عمر وابن عبید في تاريخ بغداد ١٢٣/١٧٠ وفي السكواكب الدررية الورقة ٩٩

إما أن يكون بقلبك شر ، أو بقلبي ^(١) . وتفسير هذا أنه كان قد استمرأ من القصص ما يحسنه هو وكل ماعده مما لم يمر من خلایا ذاته لا تهتز له نفسه وهو لا يحس — مهما يطل في موعظته — أن الناس بحاجة إلى الراحة وأنهم قد يملّون ، ولكنه لما رأى غيره يقص قال له : لقد شققت على أصحابك . فأجاب القاص ذو اللسان الذلق : ما أرى عيونهم انفقات ولا ظهورهم اندقت والله يأمرنا يا حسن أن نذكره كثيراً وأنت تأمرنا أن نذكره قليلاً . كلا لا تطعه واسجد واقترب ؛ وسجد القاص ، وترك الحسن حائراً مبهوراً ^(٢) .

وإذا قلنا إن الحسن أخذ نفسه بمبدأ عدم التناقض لم يصح أن ننفي عنه التناقض نفيًا قاطعاً . وفي نفسيته مجال للتناقض الدقيق . فهو في الداخل رجل عاطفي رقيق الشعور يبكي إذا سمع آية من القرآن حتى تخضل لحية وإذا واجهه أحد بإساءة تمس مبدأه بكى ؛ ويحدث الناس حديث الجذع الذي حنَّ فيبكي ومع ذلك فإنه يريد أن يظهر معتدل العاطفة — ينصح الناس أن يحبوا باعتدال ^(٣) وهو إذا لقي صديقاً عانقه بشدة ^(٤) وإذا سافر صديقه ودعه وعيناه تهلان ^(٥) . ينصح الناس ألا يظهروا الجزع على من يموت من أهلهم فإذا مات أخوه ملكه الحزن وغمر وجهه ونبراته وأبى أن يسمى هذا جزعاً . وهو شديد الغضب كثير الإطراء للحلم وسعة الصدر . لطيف إذا ساء حادمه أجاهه ليك ^(٦) ثم يكون في قاموسه ألفاظ مثل : فاسق . عليج . الخ . لا أبالك . . . الخ .

(٢) الحلية ٢٤٦/٢ وتاريخ الذهبى ٦٨٣/٢

(٤) تاريخ الذهبى ٣٠٥/٤

(٦) العقد ٤٢٦/٢

١٨/١

١٠٥٩/٣

٣٢/٣

ب - التحكم في الشعور .

هذا الاختلاف بين المشاعر الداخلية والقاعدة الخارجية ، كلف الحسن جهداً لا يضطلع به إلا المجاهدون . فقد ضغط أنواعاً من الشعور الداخلي وأبى لها أن تتسرب مخافة أن يخالف القاعدة الكبرى فيقع في تناقض . ضغط الميل إلى السرور فيقي ثلاثين سنة لا يضحك^(١) فإذا سمع ما يضحك ابتسم ابتسامة عارضة لا تلبث أن تختفي^(٢) . وأوثق بعض الرغبات النفسية التي كان يريد شبابه لها أن تنبعث حرة طليقة وأوكأ النسيان لا على الشهوات وحدها بل على الحس بجمال الطبيعة فإذا أحمر لم يلتفت إلى شيء إلا أن يكون منسياً مع المبدأ الكبير^(٣) ، وخنق صوت العاطفة حين كان يجد بعض مظاهر العاطفة متعارضاً مع مبدئه فلم يسمح بالشفقة أن تظهر في مواقف تستحق الشفقة لأن ظهورها يחדش وجه المبدأ ، شكا إليه أحدهم ضيقاً فقال له : شكوت من يرحمك إلى من لا يرحمك^(٤) . وجاءه آخر يشكو إليه سوء الحال وجعل يبكي فقال الحسن : يا هذا أكل هذا اهتماماً بأمر الدنيا والله لو كانت الدنيا كلها لعبد فسلها ما رأيتها أهلاً لأن يبكي عليها^(٥) . وكان يطرد الشحاظين من باب الجامع يوم الجمعة لأن وقوفهم يتعارض مع رأيه الفقهي^(٦) . ولم يظهر عطفاً على رجل ماتت زوجته فحزن لفقدتها وتوجع^(٧) .

ومن السهل أن نتصور كيف كانت عائلته - بعد نفسه - تتنوق

(١) الاحياء ١١١/٣

(٢) المصدر نفسه ٢٨٣/٣

(٣) محاضرات الراغب ١٠٤/١

(٤) محاضرات الراغب ٢٥٩/١

(٥) المصدر نفسه ٢٤٩

(٦) عيون الأخبار ١٨٧/٣

(٧) البيان ١٦١/٣

مرارة المبدأ الصارم . حقاً إنه كان إذا دخل البيت قال لأهله السلام عليكم^(١) ولكن هذا اللطف لا يغني شيئاً عن عائلة يفرق ربها المال على المحتاجين إذا تحصل ويستخو سخاء لا يبق على شيء . ويأبى أن يزوج ابنته من رجل غني ويرفض أن يستغل الأرض التي توزعها الدولة على الناس — لأن كل ذلك يتعارض مع ما يفهمه من معنى الزهد .

وتصوره أيضاً قد ضرب الأسداد بينه وبين جمال المرأة ولذلك نريد ألا نقبل تلك الروايات التي تنسب إليه تصريحاً بإعجابه بها فلا نصدق أنه قال النظر الى الوجه الجميل عبادة^(٢) ، لا لأن هذا يعترض مع مبدأ النظر الى المرأة بل لأن انواع الرياضة التي أقبل عليها كانت تحول بينه وبين المتعة الجمالية ، وفي رواية أخرى ان امرأة دخلت عليه فقالت له يا أبا سعيد أتفتي الرجال أن يتزوجوا على نسائهم قال نعم فقالت أعلى مثلي؟ وكشفت قناعها عن وجه كالقمر فقال الحسن لما ولت : ما على رجل مثل هذه في زاوية بيته ما أقبل عليه من الدنيا وما أدبر^(٣) . فهذه الرواية تذهب بخيرها وشرها دون أن يكون للحسن فيها نصيب لأنها تستبيح من نفسيته حرماً مقدساً وتصور نوعاً من التمنيات الباطلة كان يترفع عنه .

وهكذا مضى الحسن يقضى بالحبس على كثير مما كان يتمنى أن يرى الشمس مخافة ان يقع في تناقض ، غير أن المحبوسات المطلعة إلى الحرية كانت تحاول ان تنفلات هاربة من سجنها الضيق وتتحين لهرها اشتداد الأزيمة في الصراع بين الداخل والخارج ، تلك الأزيمة التي يمكن أن نراها في الغضب . وقد كان الحسن في حالات الغضب على خير أحواله صفاء ذهن

(١) ابن سعد ٣/ ١٨٧

(٢) معاضرات الراغب ٢/ ٤٩

(٣) المصدر نفسه ٢/ ٨٨

وقدرة على تصريف القول حتى ليقول أحد تلامذته « ما كنا نأخذ علم الحسن إلا عند الغضب »^(١). وفي ثنايا الألفاظ الحادة — التي قدمت لها الأمثلة من قبل — كان الحسن يتوارى من لفح العواصف الداخلية ، كما كان يكثر من التلميح ، ويقدم أمامه سوء الظن ومن ثم تسمعه يقول : « احترسوا من الناس بسوء الظن »^(٢). واعتقد لذلك أن الرجل الحليم معدوم إطلاقاً ، وإن الحلم فضيلة والسكن من ذا الذي يستطيعه ؟ ألم يقل صديقه وأستاذه الأحنف إنه ليس بحليم وإنما يتحالم ؟ وتحالم الحسن أيضاً أى حاول أن يسكت صوت الغضب الهادر في نفسه بالقوة ؛ لحقه مرة رجل وجعل يشتمه فقال له : أما أنت فما ابقيت شيئاً وما يعلم الله أكثر^(٣)

(ح) الالتفات الى الماضي ، والمحافظة :

وكان ذكياً ولكنه لم يسمح لذكائه بالحرية الكاملة بل ربطه إلى عجلة المثل الأعلى فحيثما دار المثل الأعلى تحرك ذكاؤه ولذلك التفت إلى الماضي بكل ملكاته وعاش يستنشق النسمات الأولى التي أحبها في وادي القرى وفي المدينة وغاب في ثنايا الماضي وأكثر من الحديث عنه وقاس به واقعه المحيط به . وطغى الماضي — كما تصوره — على نفسيته ومشاعره طغياناً جعله يتطلع إلى مثالية صعبة المنال واستعاض عن ذكريات الشباب التي تبهر النفس الشاعرة بذكرياته بين الصالحين في فترة شبابه ومن تلك الصلة القوية بينه وبين ماضيه في البيئة الصالحة الصحابية وجد طريقه إلى القلوب فنقل علم المدينة إلى البصرة وأحيا في المجتمع البصري شخصيات المدينة وأقبل الناس

(٢) المصدر نفسه ١١٩/٧

(١) ابن سعد ١٢٤/٧

(٣) عيون الأخبار ٢٨٧/١ ومحاضرات الراغب ١٨٦/١ .

عليه لأنهم وجدوه بقية من عهد نوراني . كيف كان الناس الذين عاشرهم ؟
هذا الإطار من الذكريات هو الذي أبرز فيه حقائق الزهد لمعاصريه :

١ — والله لقد أدركت سبعين بديراً لو رأيتموهم لقلتم بجانين ولورأوا
خياركم لقالوا ما هؤلاء من خلاق ولورأوا شراركم لقالوا ما يؤمن هؤلاء
بيوم الحساب . والله لقد كانت الدنيا أهون عليهم من التراب الذي تمشون
عليه ما يبالون أشرفت الدنيا أم غربت ذهبت إلى ذا أو ذهبت إلى ذا .
ولقد رأيت أقواماً يسمى أحدهم وما يجد عنده إلا قوتا فيقول لا أجعل هذا
كله في بطني لأجعلن بعضه لله عز وجل فيتصدق ببعضه وإن كان هو أحوج
من يتصدق به عليه^(١) .

٢ — والله لقد أدركت أقواماً ما طوى لأحدهم في بيته ثوب قط
ولا أمر في أهله بصنعة طعام قط وما جعل بينه وبين الأرض شيئاً وإن
كان أحدهم ليقول لوددت أني أكلت أكلة في جوفي مثل الآجرة . الخ^(٢)
٣ — لقيت أقواماً كانوا فيما أحل الله لهم أزهد منكم فيما حرم الله
عليكم وصحبت أقواماً كان أحدهم يأكل على الأرض وينام على الأرض
منهم صفوان بن محرز^(٣) .

٤ — لقد صحبت أقواماً إن كان أحدهم لتعرض له الحكمة لو نطق بها
لنفعته ونفعت أصحابه وما يمنعه منها إلا مخافة الشهرة وإن كان أحدهم لير
فيرى الأذى في الطريق فما يمنعه أن ينحيه إلا مخافة الشهرة^(٤) .

٥ — لقد أدركت أقواماً كانوا أمر الناس بالمعروف وآخذهم به

(١) الاحياء ١٨١/٣ والحلية ١٣٤/٢ بالزج بين النصين .

(٢) الحلية ١٤٦/٢ . (٣) تاريخ الذهبى ١٤/٤ .

(٤) الاحياء ٢٥٦/٣ .

وأنهى الناس عن منكر وأثرهم له ولقد بقينا في أقوام أمر الناس بالمعروف وأبعدهم منه وأنهى الناس عن المشكر وأوقعهم فيه فكيف الحياة مع هؤلاء^(١).

الزهد بالتقلل والسخاء وعدم التناقض في القول والعمل وبغض الشهرة هذه هي الصفات التي تسمى الماضي في نظره ، أما هو نفسه فقد شاء له الاتباع الدقيق أن يصبح - إن صح التعبير - « صحابياً » في دنيا التابعين إذ لم يكفه التعلق بالسنة وحث الناس عليها بل تشربها بروحه ولبسها في مظهره وحاكاها في كلامه وأغرق حتى قارب عند الناس الأنبياء . « كأن سمة سميت المسيح .. كسبي أقام في قومه ستين سنة ... كلامه يشبه كلام الأنبياء ، كل هذه الأقوال ردها معاصروه إذ كادت تعز التفرقة بين الأصل والحكاية . وكان العالم الكبير - في عصره - هو الذي يستطيع أن يحيي في النفوس ما كاد يندثر مع الزمن ، والحاكم الحقيقي هو الذي يستمد من الماضي أساليبه وكان حبل الزمن يلتف بالناس وهم يجذبونه إلى الوراء ولولا أنه أقوى منهم لا نقطع ولذلك اقتطع الحسن الماضي القريب وطبقه على حاضره فلم يترك ثغرة لبدعة جريئة . وقال أحد عارفيه : « ما رأيت أشبه رأياً بعمر بن الخطاب منه ، وقال آخر : « ما رأيت رجلاً قط لم يصحب النبي أشبه برسول الله (ص) من هذا الشيخ » وقال ثالث لو أن الحسن أدرك أصحاب رسول الله (ص) لاحتاجوا إلى رأيه^(٢) ، هو ذو رأي لأنه ذو ذكاء أصيل ولكن ذكاءه لمح الخواجز التي تقام دونه فاشتد نشاطه واحتد وكان لا يفتر عن التفجير بالحيوية في دائرة مقفلة .

(١) الحلية ٢/١٥٥ .

(٢) ابن سعد ٧/١١٧ - ١١٨ .

واتسمت شخصيته بالمحافظة ، ولكن الذكاء الأصيل جعلها محافظة متعقلة فكان يعادى كل شيء جديد في البدن ويقابله بكره لاسطان له عليه ويسمى الجديد بدعة وينصب لها شهاباً رصداً من ذكائه وقدرته الخطائية ويقابلها في توجس فإذا اطمأن إليها قبلها . كره أن تنقط المصاحف وقال جزدوا القرآن ولا تلبسوه بشيء ثم تحقق الفائدة من النقط فسمح بها ^(١) . وكره بيع المصاحف ثم ظل تليذاه مطر الوراق ومالك بن دينار يجادلانه فيه حتى أفتى بجواز البيع ^(٢) . وقابل أخذ المعلم للأجر بامتناع ثم رأى الحياة من حوله تتطلب التغير فتزل عن رأيه ^(٣) . هذا موقفه من أمور كانت تجد أما ماضى فيه حكم فهو قاطع لا يسمح بإثارة التساؤل من حوله . سمع في صباه عثمان يقول : اقتلوا الكلاب فلم ينزل عن هذا الرأي طيلة حياته حتى إن رجلاً جاء يستأذنه في اقتناء كلب لأن داره معورة فقال لا . لا ^(٤) . وعدّ من البدعة التي لا ضرورة لها قول الناس في عصره حين يسلمون على بعضهم كيف أنت أصلحك الله ، كيف أصبحت عافاك الله بدلاً من قول السلام عليكم ^(٥) . وشدد النهى عن مجالسة أهل الأهواء وخاصة الخوارج بل نهى عن اجتماع قوم من أهل السنة يقرأون القرآن خوفاً من أن يجر اجتماعهم إلى هوى جديد أو بدعة جديدة ^(٦) .

(د) الخوف والحزن :

ولولا أن الحسن أخضع نفسه لمثل أعلى منتزع من الدين لكان من

(١) ابو داود السجستاني : كتاب المصاحف ص ١٤٠ نشر آرثر جفرى .

(٢) ابن سعد ١٢٨/٧ .

(٣) المصدر السابق ص ١٧٧ .

(٤) الاحياء ٢/٢٠٥ .

(٥) الحيوان للجاحظ ٢٩٣/١ .

(٦) الإعتصام ٢/٢٥ .

أكثر الناس مسaire للواقع الاجتماعي ومتطلبات الحياة المتجددة وكثيراً ما استمد من الدين مفهومات لا تتعارض مع الواقع العملي، وصلته بالدولة وثورته على الثورة من هذا القبيل، ومن هنا نفهم لم أصبحت الثقة ضرورة لازمة في حياته، لتخفف من حدة الاصطدام بين المثال والواقع ولم تكن لتصبح كذلك لولا نعمة من الاعتدال كان يسمحها بين حين وحين من وعيه المتنبه ولولا خوفه من الموت — وهو اعتدال في فهم معنى الاستشهاد . فهذا الخوف قد صبغ مذهب وحياته ولون طريقة تناوله للأحكام وجعل مقياسه يحتل بعض اختلال فهو في الدوائر الشعبية شجاع مغامر يسأله وكيه بن أبي سود — مثلاً — عن دم البرغوث إذا وقع على الثوب أيسل فيه فيقول له يا عجبا ممن يبلغ في دماء المسلمين كأنه كلب ثم يسأل عن دم البراغيث^(١) . وهو في المقامات العليا ، مشير ناصح إذا وثق من السلامة عزوف مكتف بنفسه إذا ذكر حد السيف . وليس يعيب الحسن الانسان أن يخاف الموت فذلك دليل على يقظة عقله واعتداله في النظر إلى الأمور ولكن الحسن المثالي شيء آخر ؛ وقد كان يخشى الموت خشية واضحة وما نعلم ما هي الذكريات الأولى التي جعلت هذا الخوف في دمه وأعصابه شبيهاً بالمرض — كان إذا رجع من جنازة لزم بيته وحمد الله أنه لم يكن السواد المختطف ولا يحدث في ذلك اليوم شيئاً^(٢) . وكان تلامذته لا ينتفعون به إذا عاد مريضاً مدة يوم وليلة أما إذا شيع جنازة فلم يكن ينتفع به أهله وولده وإخوانه ثلاثاً^(٣) . وكان يمتكث أياماً لا يذوق طعاماً ولا شرباً ولا يراه الناس إلا منتحباً باكياً وكان بتشجيعه للجنازة يحاول أن يقهر ذلك المرض ويروض نفسه على التحديق في الحفرة المظلمة ولكن عمله هذا زاده إرهاباً وظلت نفسه

(٢) ابن سعد ١٢٩/٧ .

(١) كتاب الحيوان ٢٢٥/١ .

(٣) عيون الأخبار ٣٦٢/٢ .

تهتز فرقاً من الموت حتى النهاية ، وزاد من خوفه إشفاقه من العذاب الذي تجره الخطيئة وهكذا خاف الخطيئة وخاف العذاب وخاف الموت واتحدت المخاوف كلها عنده تحت عنوان الخوف من الله . وبني مبادئه في الحياة على التخويف لأنه عاش في قبضة الموت فانقطع عنده الأمن حتى أنه سمع حديث من يخرج من النار بعد ألف عام فقال يا بُنَيَّ كنت ذلك الرجل ^(١) . وكان إذا قيل له امؤمن انت قال إن شاء الله ولم يقل نعم لأنه يخاف أن يجيب بها فيقول الله سبحانه كذبت يا حسن ^(٢) .

وتستطيع أن تصف الحسن بأنه كان نذيراً في أغلب احواله ، ألقى على الرءاء ذيلاً من التغاضي ، وبدأ للناس خائفاً محزوناً ، «تراه إذا أقبل فكأنما أقبل من دفن حميمه وإذا جلس فكأنه أسير قد أمر بضرب عنقه وإذا ذكرت النار فكأنها لم تخلق إلا له ^(٣) وما رآه أحد إلا ظنه حديث عهد بمصيبة ^(٤) ، وقد يكون وحده يمص الماء او يتمضمض فما يشعر الناس إلا ودموعه تسيل على وجنتيه ويرتعد حتى يمتز منكباه ويتنفس تنفساً شديداً ^(٥) وإذا جلس اتخذ هيئة الحزين فافترش ظاهر كفه بذقنه ^(٦) وعلينا ان نصدق الحسن حين يربط بين حزنه وبين القرآن في قوله : والله لا يؤمن عبد بهذا القرآن إلا حزن وذبل وإلا نصب وذاب وإلا تعب ^(٧) ، وفي قوله : والله يا ابن آدم لئن قرأت القرآن ثم آمنت به ليطولن في الدنيا حزنك وليشتدن في الدنيا خوفك وليكثرن في الدنيا بكائك ^(٨) . غير أن القرآن

(١) الاحياء ٢٣/٤ ، ١٦٣ .

(٢) الاحياء ١/١٠٨ .

(٣) البيان ٣/١٥٤ .

(٤) الحلية ٢/١٣٣ وتاريخ الذهبى ١٠٣/٤ .

(٥) الحلية ٢/١٤٣ .

(٦) الكامل ١/٨٨ .

(٧) الحلية ١/١٣٤ .

(٨) المصدر السابق .

وعد ووعيد . وجنوح الحسن إلى التأثر بآيات الوعيد تأثر أعنفاً يدل على استعداد خاص في نفسه .

ولذلك أراد للمجتمع من حوله أن يؤمن بالقرآن أى أن يحزن ويذبل ويشتد بكأؤه ويطول عبوسه وكان المجتمع البصرى يتمنى لو يستسلم إلى ضحك طويل فقد فرضت عليه السياسة ظلاً ثقيلاً من العبوس ، فزياد ضحك مرة أو مرتين والحجاج الصارم العابس يفتش عن صاحب شرطة طويل العبوس ^(١) . ونشر الزهد على المجتمع ثوباً من الحداد فألّى غزوان الرقاشى ألا يضحك ^(٢) وحرمت معاذة على نفسها الضحك ^(٣) ، واستسلم الحسن وتلامذته — مثل محمد بن ^(٤) واسع — للحزن للطويل ، وغيرهم كثيرون . وذهب الحسن إلى أبعد من ذلك حين أخذ ينكر على الناس ضحكهم في يوم عيد ^(٥) .

(٤)

شخصية المعلم

لم يكن الحسن انطوائياً في شخصيته ولو كان كذلك لاعتزل الناس وقنع بما قنع به غيره من الزهاد المنقطعين إلى إصلاح نفوسهم ولكنه لم يعتزل الحياة لأنه لم يكن يخافها على نفسه ولم يعتزل الناس لأنه لم يكن يخافهم أيضاً . وقد اعتقد منذ البدء أنه قادر على أن يقدم لهم خيراً وهذا الشعور يتمثل في قوله « إن رأينا خير لهم من رأيهم لأنفسهم » ^(٦) وكان إخلاصه — من

(٢) تاريخ الذهبى ٤٤/٤ .

(١) محاضرات الراغب ٨٠/١ .

(٤) الاحياء ١١١/٣ .

(٣) محاضرات الراغب ١٣٧/١ .

(٥) انظر زهر الآداب ٢٨٤/٢ والكامل للبرد ٨٩/١ والفقد ١٩٩/٣ .

(٦) ابن سعد ١٢٠/٧ .

وراء المبدأ - يسرى إلى الناس فيتنهون على قيمته من طريق الحماسة المتدفقة على لسانه . وكان في الحلقة الضيقة يحسن اجتذاب الاخوان والتلامذة ويقدر روابط الأخاء وإخواننا أحب إلينا من أهلنا وأولادنا لأن أهلنا يذكر وننا بالدنيا وإخواننا يذكر وننا بالآخرة .^(١) أما في الحلقة الواسعة فكان قادراً على أن يملك الانتباه . وأحس بوجوده في تلامذته وأتباعه فلم يستطع أن يعتزل الحياة وكانت عاطفته تصوره الأمرين معا فهو في بعض حالاته يتمنى لو استطاع أن يكف عن التحدث اليهم ثم يكون عزاءه أن يذكر الميثاق الذي أخذ على العلماء^(٢) . وإذا ثقل عليه الناس وأحس بالضيق منهم أجبر نفسه على أن تتحمل لأن له لذة خاصة في رؤية الاتباع من حوله . ومنذ أن تصدر للافتاء والقصص كان يحس في نفسه شخصية المعلم وظل معلماً إلى آخر يوم في حياته . وعرف بين تلامذته بالأستاذ وذكره إياس بن معاوية فقال هو معلى ومعلم أبي^(٣) . وارتفعت قيمة اللفظة في نفسه فضع بها على الحجاج حين لم يقل إنه كان معلماً بالطائف بل قال إنه كان مكتباً^(٤) . ومضى المعلم فيه يبني للناس القواعد النظرية واجداً السند المعنوي من دقته في تطبيقها على نفسه حتى أصبح يجد لنفسه الحق أن يمنع عملياً ما يراه مخالفاً لمبادئه فإذا رأى رجلاً يتبختر في مشيته استوقفه ووبخه وإذا رأى صاحب أمر يشتط في تطبيق الحدود مضى إليه ينصحه وإذا رأى عالماً يستغل علمه للدنيا زجره . ومر ذات يوم برجل يُقَاد منه فقال للولى : يا عبد الله إنك لا تدري لعل هذا قتل وليك وهو لا يريد قتله وأنت تقتله متعمداً فانظر لنفسك فقال الرجل : قد تركته لله^(٥) وأصبح الناس

(١) الاحياء ١٥٥/٢ (٢) ابن سعد ١١٥/٧ (٣) عيون الأخبار ٦٢/١

(٤) انظر تاج المروس مادة كتب . (٥) عيون الاخبار ١٠٤/١

يرجعون اليه في أمورهم أحيانا ويسألونه أحيانا أخرى قضاء حوائجهم فيخفف لمساعدتهم . استعان به رجل في حاجة فخرج معه فقال الرجل إني استعنت بابن سيرين وفرقد فقالا حتى نشهد الجنائزة ثم نخرج معك فقال الحسن أما إنهما لو مشيا معك لكان خيرا^(١) وهذه المبادرة إلى المساعدة اتسع تأثيره واصبحت الجماهير تطيعه وتخشي مخالفته أو تنكرها . ولما شعر بنجاحه في الجماهير لم يقف عند حد لأنه كان يريد تحويل القلوب عن الدنيا وصهر النفوس ليصبح الناس جميعا كالحسن البصري فإذا ضج الناس بالبكاء من موعظته نظر إليهم مستريدا لا يقنع ثم يقول : عجيج كعجيج النساء ولا عزم ، وخدعة كخدعة إخوة يوسف إذا جاؤوا أباهم عشاء يكون^(٢) .

وكانت هذه الاستاذية — من ناحية أخرى — شاقة عسيرة لأنها عرضته للناس في ظل المبدأ وفرضت عليه ألا يخرج عنه قيد شعرة فكان يأمر وينهى ، ونفسه أول مأمور ومنهى . وزادت هذه الاستاذية من إحساسه بضرورة الانسجام الكامل بين الداخل والخارج . بين القلب واللسان ، والعلم والعمل فأصبح شديد الخوف من التناقض لأن كل تناقض نفاق حتى أشفق من أن يصحبه لتليذه إلى مكة مخافة أن يرى أحدهما من الآخر ما يتماقتان عليه^(٣) . وكان خوفه في الأكثر أن يبدو لتليذه منه شيء يخالف القواعد التي كان يبثها في أتباعه ، ولو أقل مخالفة .

وزاد الأمر مشقة أن الحسن ذهب مع مقدرته البيانية إلى نهايتها فلم يعد يحسن الصمت . وبكثرة الحديث تكثر الموعظة وتطول المبادئ وتعرض ويزداد العبء ثقلا على من التزم التوفيق بين القول والعمل

(٢) عيون الأخبار ٢/ ٢٩٦ .

(١) ابن سعد ٧/ ١٢٣ .

(٣) المصدر نفسه ١/ ١٣٦ .

(وهو نفسه يقول من كثر كلامه كثر كذبه)^(١) . ولم يترك إلا مجالا ضيقا للصمت والتأمل وغدا المستمعون يقبلون عليه طالبين الإفتاء في أمور دينهم ودنياهم فلا يمهل الجواب يوماً أو ساعة ومن ثم اضطرت له المبادرة المتحمسة إلى أجوبة ملتوية قال له أحدهم يا أبا سعيد إن لي جارية حسنة الصوت لو علمتها الغناء لعلّي آخذ بها من مال هؤلاء فقال الحسن : إن اسماعيل كان يأمر أهله بالصلاة والزكاة وكان عنده به مرضيا^(٢) . والجواب ملتو لأنه ليس فيه نهى صريح عن الغناء . وجاءه رجل يخبره أنه طلق امرأته ثلاثاً فقال له إنك قد عصيت ربك وبانت منك فقال الرجل قضى الله ذلك علي ؟ قال ما قضى الله ذلك (أى ما أمر به) وتلا الآية « وقضى ربك ألا تعبدوا إلا آياه »^(٣) .

وأصبح لا يخلو إلى نفسه إلا ليسترخ في القيلولة أو حين يتهجد ليلاً وفي هذه الساعات لم يتخذ التأمل الصامت الساج في ملكوت السموات والأرض عدته بل كان يجرد نفسه قدامه ويتحدث إليها لائماً مغنفاً . كان يريد من يتكلم إليه دائماً لأنه لم يعد يطيق الصمت الرهيب فتصور تلوم المؤمن على شكل حديث مجبور يقول فيه المؤمن لنفسه : ماذا أردت بهذا ، والله لا أعذر بهذا . . الخ ولما ذهب الشعبي ليؤذنه وهو في مكة وجده يدور في أنحاء البيت وهو يتكلم إلى نفسه بصوت مرتفع . ولما جلس وحده مفترشاً ذقنه بظاهر كفه كان يقول بصوت عال : يا عجبا لقوم قد أمروا بالزاد وأوذنوا بالزحيل وأقام أولهم على آخرهم فليت شعري ما الذى ينتظرون^(٤) .

(٢) سنن البيهقي ١٠/٢٢٦ .

(١) الاحياء ٣/٩٩ .

(٤) السكامل ١/٨٨ .

(٣) تفسير القرطبي ١٠/٢٣٨ .

عمق التجربة

وفي الإيماء والقضاء ومجالس الوعظ والتدريس وجد الحسن مجالاً للتجربة فعرف شيئاً عن أخلاق الناس وطباعهم ومعاملاتهم وبني بعض أحكامه على ما وقع فيه من ظروف وملابسات ، غير أن الجانب النظري في تجربته ظل مسيطراً على الجزء الأكبر من تفكيره وآرائه ، فإن رجلاً في ملكات الحسن لا بد أن يشغله التأثير الخطابي عن دراسة الناس ويصرفه إلى محاولة التأثير فهو معنى بالصفحة التي تبدو للعبون من نفسه وبالمبدأ الكبير الذي يريد أن يبثه في الجماهير . أما التعمق في دراسة الحياة وجوانبها العملية فقلما يصيبه من يعيشون في غار التيار الاجتماعي مأخوذين بسحر أنفسهم وروعة أثرها في نفوس الآخرين . والحسن من الذين كانوا يحط الآنظار في عصره حتى أضحي من الصعب عليه أن يرجع إلى عزلة الانطوائى المتأمل لا لأنه كسب في المجتمع مقام المعلم فحسب ولكن لأنه انتصر على عوامل من الخجل الطبيعي كادت تلازمه في كهولته وليس من الصعب أن نتبين فيه رجلاً خجولاً كسب الجولة الأولى في الميدان الاجتماعي فازداد ثقة بنفسه ومضى يكسب جولة بعد أخرى .

وكان كثير من مبادئه نظرياً لا يحل مشكلات المجتمع — أو بعضها — حلاً صحيحاً لأن تلك المبادئ أهملت جوانب متعددة من مقتضيات الطباع البشرية . فقلامذة الحسن يفتخرون بأن إمامهم لم يقلب درهما في

تجارة،^(١) ولكن كيف تكون حال المجتمع لو أن الناس كانوا كالحسن البصرى يكرهون الأسواق ويرونها مفسدة للدين ويحرمون على أنفسهم الاشتغال بالتجارة؟ وكيف تكون حال المجتمع لو أن الناس آمنوا مع الحسن بأن المتفرغ للعبادة خير من التاجر الصدوق؟^(٢) وأيهما أفضل أن يأكل الإنسان من كسب يده أم يعيش على عطاء الدولة وصلات الأمراء؟ ليس من الحق أن ننكر على الحسن سخاهه بالمال واستهائه به ولكننا نشرف من تصرفه في الناحية المادية على أنه لم يكن صاحب عقلية تجارية — كان إذا اشترى إزاراً وبلغ ثمنه ستة دراهم ونصف، أبى إلا أن يدفع سبعة دراهم لأنه لا يقاسم أخاه درهماً^(٣) ويقول تلييـه ابن عون «ما أرسلنى الحسن فى ابتياع شيء إلا قال لما عدت بارك الله فيك ولم يسألنى عن ثمنه»^(٤)

وكان الناس يستغلون فيه هذه الطيبة وخاصة إذا ابتاعوا منه شيئاً ولقد باع بغلة له مرة بأربعمائة درهم فلما استوجب المال قال له المشتري اسمع يا أبا سعيد . فقال : قد أسقطت عنك مائة درهم ؛ قل له : فأحسن يا أبا سعيد ؛ فقال : وهبت لك مائة أخرى فقبض من حقه مائتي درهم^(٥) . وفي هذه الناحية التجارية يقف الحسن مناقضاً لابن سيرين التاجر الدقيق في المعاملات المادية ؛ والحق أن ابن سيرين كان يختلف عن الحسن في مظاهر كثيرة فبينما كان الحسن غضوباً كثير الكلام طويل الحزن غزير الدمعة لا يتكلم إلا في أمور الآخرة كان ابن سيرين حليماً طويل الصمت كثير

(١) شذرات الذهب : ١٣٧/١ . (٢) الأحياء : ٥٧/٢ .

(٣) عيون الأخبار : ٢٥١/١ ؛ وعاضرات الراغب : ٢٢٤/١ .

(٤) معاضرات الراغب : ٢٢٤/١ . (٥) الأحياء : ٧٤/٢ .

الضحك والدعاية يتحدث في الأخبار والأشعار^(١). وكان ابن سيرين أقرب إلى الواقع العملي من صديقه لمزاولة التجارة ووقوعه تحت طائلة الدين وتقلبات الأسعار وامتزاجه بالناس ومعرفة أخبارهم وأحوالهم ؛ ويختلف الرجلان أيضا في الطريقة فالحسن ممن لا يهمه أن يزيد في الحديث النبوي أو ينقص منه وابن سيرين متشدد دقيق في الرواية مع أن الحسن كان قوى الذاكرة وابن سيرين ضعيفها إذ كان ابن سيرين يصلي والمصحف إلى جنبه فإذا شك في شيء نظر فيه وهو في الصلاة^(٢). وكان الحسن يفتقد ابن سيرين في بعض الأمور التعبدية وفي شدة ثقته بنفسه في تعبير الرؤيا وابن سيرين لا يعجبه اندفاع الحسن في التفسير كما أنه شهد التنزيل^(٣) ؛ ولأمر ما تهاجر الصديقان فلما توفي الحسن لم يحضر ابن سيرين جنازته^(٤) ومهما يكن من شيء فالاختلافات بينهما لا تصور فروقا في مكونات الشخصية بقدر ما تصور تباينا في المظاهر العامة وخير ما يصور اتجاه كل منهما في النفسية والغاية قول الحسن : إنما هي طاعة الله أو النار وقول ابن سيرين إنما هي رحمة الله أو النار^(٥).

وعلى أساس الطيبة والنظرة الهيئية إلى دنيا الناس نستطيع أن نفهم لم قال إياس في الحسن : إن الحب يحدده^(٦) وذلك لأنه كان لا يشق على نفسه في شيء لا يتعارض ومبدأه ويتصرف بإخلاص يلتبس على الناس بالسذاجة ؛ ولقد جاءه رجل من أصحابه يقول له إن إياس بن معاوية رد شهادته ، فقام

(١) ابن سعد : ١٤٢/٨ .

(٢) كتاب المصاحف ص ١٩٤ .

(٣) محاضرات الراغب : ٧١/١ .

(٤) المعارف ص ٢٣٠ .

(٥) الحلية : ٢٧٠/٢ .

(٦) البيان : ١١٥/١ .

الحسن بنفسه ليسأل إياساً كيف يردّها ؛ وقال إياس ببساطة : إن الرجل ليس بمن يرضيني ، وعاد الحسن دون أن يعمل شيئاً إلا أنه عرض نفسه لما كان في غنى عنه ؛ ولما ولي القضاء توسط عنده أحدهم من أجل رجل يريد أن يكفل أحد اليتامى فقال الحسن للوسيط : أتعرفه ؟ قال : نعم . فأمضى الأمر دون بحث أو سؤال . ومع هذا الظاهر الساذج تسمع الحسن ينصح غيره بأن يحترس من الناس بسوء الظن ؛ ومع ميله إلى تقديس العقل وقوله فيه « العقل هو الذي يهdy إلى الجنة ويحمي من النار »^(١) وغير ذلك من أقوال — مع كل ذلك ، تجده قد رضى بتعطيل جزء من قوة النقد عنده — وهي قوة عفيفة نارية — واستسلم إلى العاطفة في الحكم على الأشخاص والأشياء وأهدر أحياناً حق المنطق في التعليل ؛ يقول له أحد الناس إنى أبيت معافى وأحب قيام الليل وأعد طهورى فما بالى لا أقوم فيقول له الحسن : ذنوبك قيدتك^(٢) . ويقول أيضاً : إذا أردتم أن تعرفوا من أين أصاب ماله فانظروا فى أى شىء يتفقه ، فإن الخبيث ينفق فى السرف^(٣) . ويقول : حسبك من شرف الفقر أنك لا ترى أحداً يعصى الله ليفتقر^(٤) . ولكن هذه البساطة فى التعليل كانت تختفى فى الجو الشعبى المحيط به ، وتنساب فى غمرة من السذاجة العقلية ، تمثلها تلك الأسئلة التى كانت الجماهير توجهها إليه فهو لاء يسألونه عن الجن الذين بايعوا رسول الله هل بق منهم أحد^(٥) وأولئك يسألونه هل ينام إبليس^(٦) .

(١) كتاب الامام أبى نصر ص ١٦ . (٢) الاحياء : ٣٢٤/١ .

(٣) البخلاء ص ١٠ وعبون الأخبار : ٢٤٤/١ وعاضرات الراغب : ٣٣٩/١ .

(٤) عبون الأخبار : ٢٤٧/١ .

(٥) الحلية : ٣٠٤/٢ . (٦) الكواكب الدرية ورقة ٩٦ .

وكانت الهيبة تزيد في النفوس مكانة ، وقد أشرت من قبل إلى تهيب تلامذته من سؤاله وكيف كان الغرباء يوعزون إلى أصحابه بعرض الأسئلة عليه ؛ وشبه بعضهم العلماء حين يقفون من حوله بالفراريج^(١) ، وقال آخر إن فضله على علماء بلده كفضل البازي على العصافير^(٢) ، وكان الشبان خاصة يظهرون في مجلسه حيارى قد عقد الحياء ألسنتهم عن سؤاله^(٣) ولكن هذه الهيبة لم تحل بينه وبين أن يكون قريباً إلى القلوب حتى قال محمد بن سلام النخعي : إنه لم يكن في الأمصار مثل الحسن في زهده ، وفصاحته ، وسخائه ومحلّه من القلوب^(٤) .

وبلغ ما كانت تصبو إليه نفسه في الصبا من شهرة وعظمة حتى غدا يشار إليه بالأصابع — كان يروى مرة قول الرسول (ص) بحسب المرم من الشر ، إلا من عصمه الله ، أن يشير إليه الناس بالأصابع ، ووجد أحدهم في نفسه الجرأة ليقول له يا أبا سعيد : إن الناس إذا رأوك أشاروا إليك بالأصابع فقال : انه لم يعن هذا — أى الشهرة في الخير — وإنما عني به المبتدع في دينه والفاسق في دنياه^(٥) ؛ ولم يلبث الحسن إلا قليلاً حتى أخذ يبغض هذا المظهر الدنيوى وكان إذا عاد من المسجد على حمارة تجمر الناس ومشوا وراءه فالتفت إليهم وأمرهم أن يتفرقوا لأن خفق النعال من خلف الرجال يطر ويدعو إلى الفتنة ويسرع في فساد القلب ؛ وفي ذلك يقول : ما يبق خفق نعال هؤلاء من قلب آدمى ضعيف^(٦) . وكان الناس يرون فيه معنى العظمة حتى قال له أحدهم ما أعظمك في نفسك فقال له است بعظيم

(٢) ابن سعد ١٢٣/٧ .

(٤) تاريخ الذهبي ٣٠٨/٣ .

(٦) ابن سعد : ١٢٢/٧ .

(١) الاحياء : ١٦٠/٣ .

(٣) المصدر نفسه .

(٥) الاحياء : ٢٣٨/٣ .

ولسكنى عزيز من قوله تعالى ولله العزة ولرسوله وللمؤمنين^(١) ؛ ولما جلس الفرزدق إلى جانبه في جنازة أبي رجاء العطاردي قال له : أتعرف ما يقول الناس يا أباسعيد ؟ يقولون قعد على هذا القبر اليوم خير أهل البصرة وشر أهل البصرة^(٢) .

وأخيراً عبرت الروح الجماعية عن شعورها إزاءه بتلك المجموعة من الأحلام التي رؤى فيها الحسن على أحوال مختلفة وقد أريد بقسم من تلك الأحلام أن يكون شعاراً للرضى عن طريقته في الخوف والحزن وفيصلاً في الحكم بينه وبين ابن سيرين لأنها رفعتة على معاصره درجة أو درجات . وظهر في بعض تلك المنامات أثر الصنعة والتكلف فقد رؤى — مثلاً — كأنه لا بس صوف وفي وسطه كستيج وفي رجله قيد وعليه طيلسان عسلي وهو قائم على مزبلة وفي يده طنبور يضربه وهو مستند إلى السكبة . وفسر ابن سيرين هذه الرؤيا فجعل الصوف رمزاً للزهد ، والكستيج قوته في دين الله ، والطيلسان حبه للقرآن وتفسيره للناس ، والقيد ثباته في ورعه ، وقيامه على المزبلة جعله الدنيا تحت قدميه ، وضربه الطنبور نشره الحكمة بين الناس واستناده إلى السكبة معناه التجاؤء إلى الله تعالى^(٣) .

ورؤى أيضاً عارياً لا يستحي من الناس ويده سيف له بريق يضربه على أحجار وهو يشقها وفسر ابن سيرين تجرده بإخلاصه وقلة ذنوبه ورأى في السيف رمزاً لقوة لسانه وبيانه وفي الأحجار رمزاً لقلوب الناس أما شقها فمعناه تأثير موعظته فيها^(٤) .

(١) محاضرات الراغب : ١٠١/٧ . (٢) ابن سعد : ١٠١/٧ .

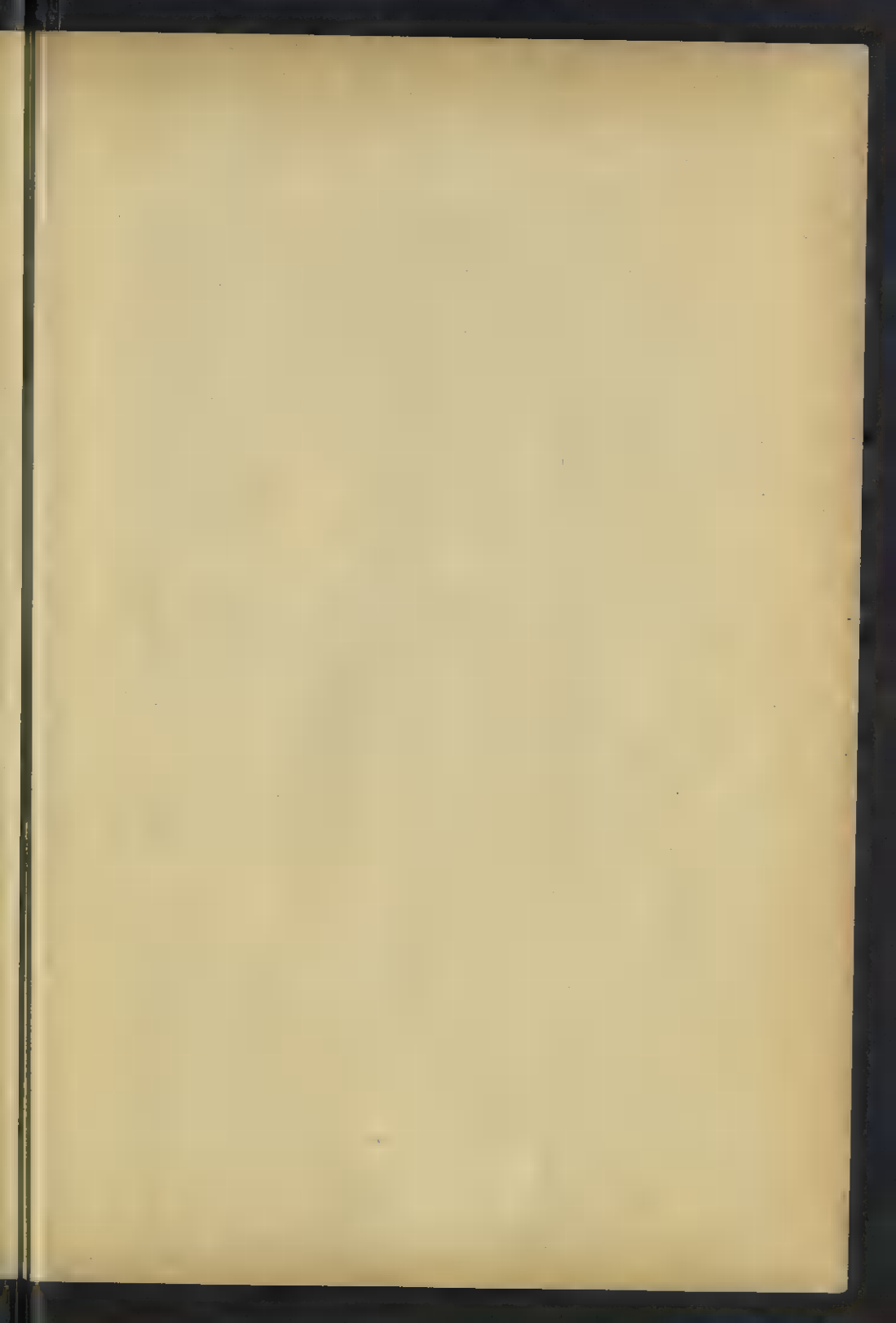
(٣) مرآة الجنان ج ١ حوادث سنة ١١٠ هـ ط . الهند .

(٤) المصدر نفسه .

وهذه الصور الرمزية تفسير للجوانب التي أعجبت الناس من شخصية الحسن ، ويكملها قول أبي حيان في وصفه :

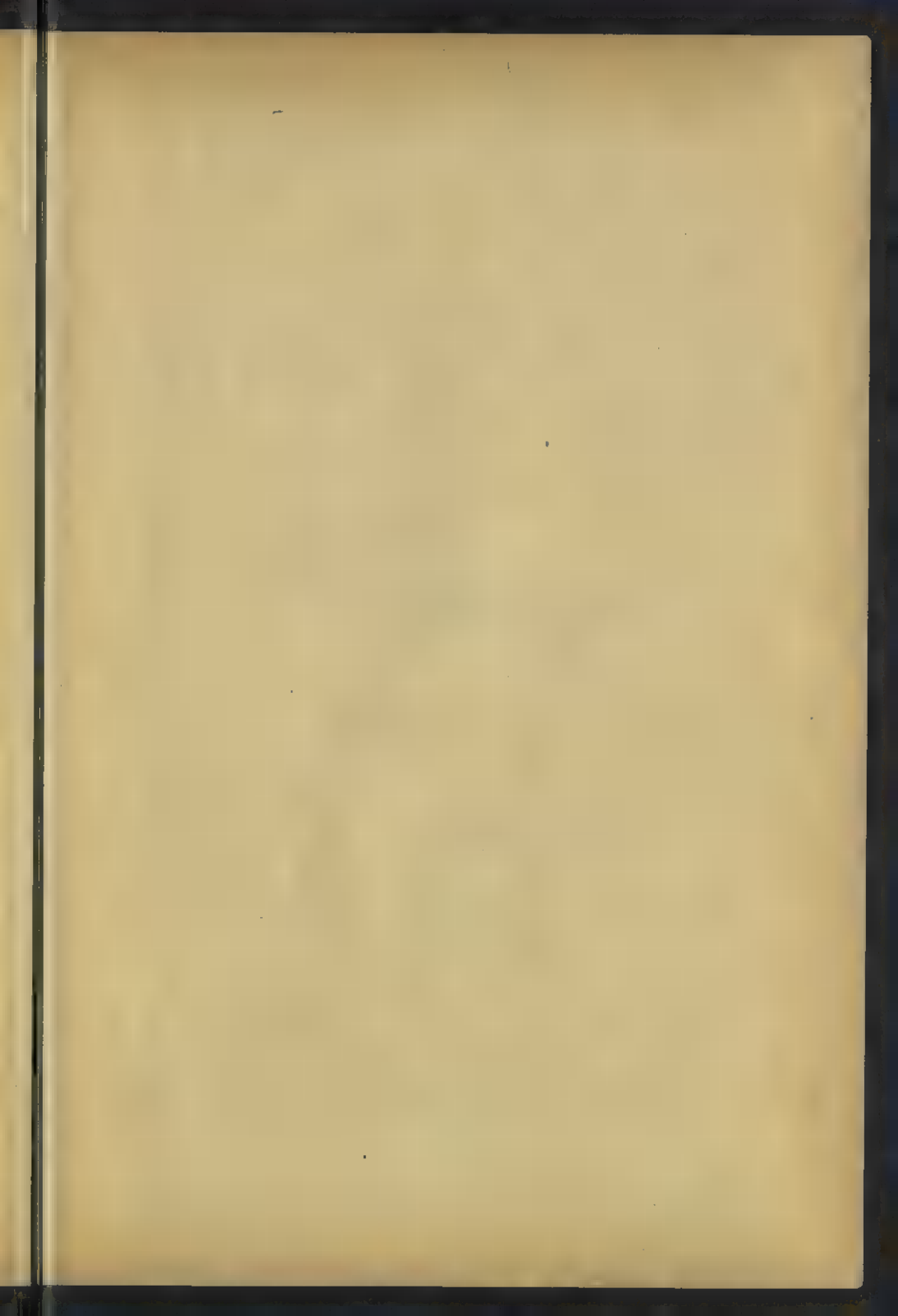
« فلقد كان من درارى النجوم علماً وتقوى وزهداً وورعاً وعفة ورقة وتألها وتزهاً وفقماً ومعرفة وفصاحة ونصاحة ، مواعظه تصل إلى القلوب ، وألفاظه تلتبس بالعقول ، وما أعرف له ثانياً لا قريباً ولا مدانياً ، كان منظره وفق مخبره وعلايته في وزن سريره عاش سبعين سنة لم يقرف بمقالة شنعاء ولم يزن بريية ولا خشاء سليم الدين نقي الأديم محروس الحرم^(١) .

وهذا التصوير ليس فيه إغراق أو تهويل ولكنه يرسم حدود شخصية الحسن في ظاهرها وهي حدود حاولت هذه الدراسة أن تتخطاها قليلاً ولكن في شيء من الحذر .



الكتاب الثالث

تعاليمه وآراؤه



التربية الزهدية

كان الحسن المعلم يريد أن يقيم للناس مبادئ الزهد التي أخذ بها نفسه ويجعلها قاعدة عامة . ومن السهل أن نلاحظ عنده تشدداً عنيفاً حين تكون المبادئ متصلة بالسلوك الخلق اتصالاً وثيقاً وخاصة ما يتعلق من ذلك السلوك بالمعاملات المادية ونتائجها . أما فيما عدا ذلك فإن مبادئه لا توغل في التطرف وراء الحلال بل تنفق مع المشروع الواقع في دائرة الاستطاعة الإنسانية . وهذا الازدواج يرجع إلى طبيعة المعلم نفسه فقد كان فقيهاً يعرف الناس حدود الحلال والحرام وكان زاهداً يحاول أحياناً أن يحرم على نفسه سعة يجدها في حدود الحلال نفسه . فالحسن الفقيه هو الذي كان يتهم بفرقة وأمثاله حين يحرمون أنفسهم الطعام الطيب زاعمين أنهم لا يؤدون شكره فتراه يقول لفرقة ويحك [فريقد] أتودى شكر الماء البارد^(١) . والحسن الفقيه هو الذي كان ينكر لبس الثياب الصوفية الخشنة ويقول لفرقة أيضاً : يا ابن أم فرقة أما علمت أن أكثر أصحاب النار أصحاب الأكسية^(٢) ، ويصف أصحاب الصوف بقوله : « والله لأحدم أشد عجباً بكسانه من صاحب المطرف بمطرفه »^(٣) والحسن الفقيه هو الذي قال للعلاء بن زياد وكان زاهداً يصوم حتى يخضر ويصلي حتى يسقط ، إن الله لم يأمرك بهذا كله^(٤) .

(١) ابن سعد ١٢٨/٧ .

(٢) ابن سعد ١٢٣/٧ .

(٣) المصدر نفسه .

(٤) تاريخ الذهبي ٤٢/٤ .

أما الحسن الزاهد فقد وضع مبادئ لبناء الشخصية الفاضلة . واتجهت المبادئ التي كان ينادى بها في اتجاهين متشابهين أولهما تحديد السلوك الفردي والثاني تنظيم العلاقات الانسانية بين الأفراد .

(١) تحديد السلوك الفردي :

يقوم هذا الاتجاه على مبادئ كثيرة أهمها الإعراض عن الدنيا وهي دار فناء ، فمن قصر النظر أن يركن الانسان إلى الفاني ويفضله على الباقي الخالد وكل عمل يكون في الدنيا من أجلها فهو باطل فليجعل الإنسان سعيه فيها لآخرته وفي ذلك يقول : ارفض الدنيا ولتسوخ بها نفسك ودع منها الفضل فإنك إذا فعلت ذلك أصبت أريج الأثمان من نعيم لا يزول ونجوت من عذاب شديد ليس لأهلك راحة ولا فترة^(١) . ويصب الحسن كل الذم على الدنيا ينهى فيها عن التكاثر ويوصي ببيعها^(٢) . ويتم له الإعراض عنها بفضيلتين :

١ — القناعة بالقليل عند الوجد .

٢ — الصبر عند الحرمان .

وكلاهما يمكن أن نسميه الصبر لأن عنوان هاتين الفضيلتين هو الصبر عن فضول الدنيا^(٣) . فالصبر في رأيه دواء كل شيء ثم لا تجده يداوى بغيره^(٤) . ويتعين حينئذ أن يكون الاستغناء عن الفضول قناعة بالقليل . وهو يقول في مواعظه : تصبروا وتشددوا فإنما هي أيام قلائل وإما أتمم ركب وقوف يوشك أن يدعى الرجل منكم فيجيب^(٥) . والقناعة بالقليل تحول بين الانسان وبين أن يتمنى ما في يد غيره وتنجيه

(٢) المصدر نفسه ص ١٤٣ .

(١) الحلية ١٤١/٢ .

(٣) تفسير القرطبي ٣١٣/٩ . (٤) الكواكب الدرية ورقة ٩٦ (٥) الاحياء ٣٩١/٤ .

من الجشع في طعامه وشرا به ويحث الحسن على ذلك بقوله : « يا ابن آدم كل في ثلث بطنك واشرب في ثلث بطنك ودع الثلث للتفكر والتنفس »^(١) ، ويقول في وصف المؤمن : المؤمن مثل العنيزة يكفيه الكف من الحشف والقبضة من السويق والجرعة من الماء والمنافق مثل السبع الضارى بلعاً بلعاً وسرطاً سرطاً . . .^(٢) . أما الغنى الموسر فصبره معناه احتماله التخلي عن الفضول وهذا داخل في تنظيم العلاقات بين الأفراد . ونقيض الصبر الطمع — في الأمور المادية — أما نقيض الصبر على الظلم والمصيبة فهو الجزع^(٣) . وما أسعد من كان صبره في الله لاخوفاً من النار أو كان زهده لله رغبة في الجنة فمن أخذ بهذا المنهج بلغ سر الاخلاص . والاخلاص ذو مظاهر — والحسن عاجز عن تعريفه — ومن مظاهره : حبك أن تكتم حسناتك وتعلن سيئاتك^(٤) وصورة المخلص موجودة في قوله تعالى : « والذين يؤتون ما آتوا وقلوبهم وجله ، أى يؤتون الاخلاص ويخافون ألا يقبل منهم »^(٥) . ونقيض الاخلاص الرياء وهو شرك ويعرفه الحسن بقوله : « هو طلب حظ النفس من عملها في الدنيا أى من طلب بعمله بينه وبين الله تعالى سوى وجه الله تعالى والدار الآخرة فعمله ذاك رياء »^(٦) .

ومن مبادئ الزهد — بعد الاعراض عن الدنيا — مبدأ الخوف ، وهو نقيض الأمن والأول من صفات المؤمن والثاني من صفات المنافق . « إن المؤمن من جمع إحساناً وشفقة وإن المنافق من جمع إساءة وأمناً »^(٧) .

(١) البخلاء ص ٩٧ . (٢) الكواكب الدرية الورقة ٩٧ . (٣) كشف المحجوب ص ٨٦ .

(٤) تفسير القرطبي ٧١/١١ . (٥) تفسير القرطبي ٧١/١١ .

(٦) المصدر نفسه . (٧) تفسير الطبري ٢٢/١٨ .

والمؤمن رجل قد أجمه الخوف وقومه ذكر العرض (١). أما المتناق فإنّه يتعلل بقوله: سواد الناس كثير وسيغفر لى ولا بأس على فينسى العمل ويتمنى على الله تعالى (٢). ولذلك كانت الأمانى عدوة الإيمان إذ ليس الإيمان بالتحلى والتنى ولكن ماوقر فى القلب وصدقه العمل (٣). والمؤمن الخائف حزين دائماً إذا رآه الرأى الجاهل ظنه مريضاً ولكن دخله من الخوف مالم يدخل غيره ومنه من الدنيا علمه بالآخرة ، أبكاه الخوف من النار وأنه من لا يعتز بعز الله يقطع نفسه على الدنيا حسرات (٤). أما المتناق فإنّه كثير الغفلة ومن إمارات غفلته كثرة الضحك التى تميم القلب .

ومن فوائد الخوف من الله أن صاحبه لا يخاف شيئاً (٥) وبه يكتسب شجاعة لا حد لها . ولكن المؤمن الخائف قد يذنب لأنه غير معصوم فيظل على ذنبه كتيباً (٦) وقد يحسد أخاه كما حسد إخوة يوسف أخاهم ولا ضير عليه من الحسد إذا استطاع أن يخرسه فى صدره (٧) ، وهكذا نجد المؤمن عند الحسن إنساناً قابلاً لصنوف من الضعف الإنسانى مرهقاً بأعباء نفسه التى لا يدانىها الفرس الجموح فى شدة طغيانها — ما الدابة الجموح بأحوج إلى اللجام الشديد من نفسك (٨) تلك النفس الطلعة التى تحتاج إلى قدع وإلا نزعمت بصاحبها إلى شر غاية (٩) ولذلك كان لا بد للمؤمن الخائف — بما لديه من دوافع الخوف — أن يكون شديد المحاسبة لنفسه ما يُرى

(٢) الخلية ١٥٣/٢ .

(٤) تفسير الطبرى ٢٠/١٩ .

(٦) الخلية ١٥٨/٢ .

(٨) الإحياء ٥٧/٣ .

(١) البيان ١٢٠/٣ .

(٣) البيان ١٢٠/٣ .

(٥) البيان ١٣٢/٣ .

(٧) الإحياء ١٦٤/٣ .

(٩) البيان ٢٨٨/١ .

إلا يلومها قائلاً لها : ما أردت بكلامي؟ ما أردت بأكلي؟ ما أردت بحديث نفسي،^(١) والنفس اللوامة هي نفس المؤمن ومن حاسب نفسه في الدنيا خف الحساب عنه يوم القيامة ومن لم يحاسبها لقي الهول . وكيفية الحساب أن المؤمن يرى شيئاً يعجبه فيقول : والله إنك لتعجبني وإنك من حاجتي ولكن هيئات حيل بيني وبينك — وهذا حساب قبل العمل فإذا فرط منه الشيء عاد يقول لنفسه ، ماذا أردت بهذا والله لا أعذر بهذا والله لا أعود لهذا أبداً إن شاء الله ،^(٢) فإذا فعل الإنسان ذلك وكانت المحاسبة من همه لم يزل بخير^(٣) ذلك لأن هذه المحاسبة تشغل الإنسان بعيوب نفسه فإذا نجح في ذلك نجح في شيتين أصلح نفسه وشغل عن عيوب الآخرين ، ابن آدم إنك لن تجد حقيقة الايمان ما كنت تعيب الناس بعيب هو فيك حتى تبدأ بذلك العيب من نفسك فتصلحه فلا تصلح عيباً إلا ترى عيباً آخر فيكون شغلك في خاصة نفسك أحب ما يكون إلى الله إذا كنت كذلك^(٤) . وليس يعنى الحسن من ذلك أن ينصرف الانسان عن الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر ولكن لا بد لمن يفعل ذلك أن يكون — كالحسن نفسه — قدوة للآخرين فالأمر بالمعروف والنهي عن المنكر مهمة العلماء الذين أخذ عليهم الميثاق فأما الناس العاديون فيكفيهم أن يهتموا بأنفسهم .

ومن فوائد الخوف أيضاً أنه حافز يدفع صاحبه إلى العمل لأن معرفة الفضائل لا تكفي بل لا بد من اقتران العلم بالعمل وهو يوضح هذا بقوله : يا ابن آدم لا يغرنك قول من يقول المرء مع من أحب فانك لن تلحق

(١) تفسير القرطبي ١٩/٩١ .

(٢) الاحياء ٤/٣٤٥ والحلية ٢/١٥٧ .

(٣) الحلية ٢/١٤٦ .

(٤) الاحياء ٣/١٢٤ . تهذيب ابن عساكر ٦/٧٢ .

الآبرار إلا بأعمالهم فان اليهود والنصارى يحبون أنبياءهم وليسوا معهم^(١) ويقول أيضاً لا تكن ممن يجمع علم العلماء وطرائف الحكماء ويجرى في العمل مجرى السفهاء^(٢). ومن أقواله: تعلموا ما شئتم أن تعلموا فوالله لا يؤجركم الله حتى تعملوا^(٣).

فاذا استطاع الفرد أن يزهد في الدنيا ويحمل نفسه على الصبر فيصل إلى درجة الاخلاص، وإذا اتخذ الخوف قاعدة لحياته في علاقته بالله وحاسب نفسه وقدها عن شهواتها، إذا فعل ذلك كان قد عدل سلوكه الفردى وأصبح لينة صحيحة في البناء الاجتماعى وعندئذ يحىء المبدأ الثانى فى هذا المنهج التريوى وهو إكمال الوضع الفردى بما ينظم علاقات سليمة بين الأفراد أنفسهم.

(ب) تنظيم العلاقات الاجتماعية :

يقوم هذا التنظيم على مبدأين كبيرين يتفرع عنهما وعن نقيضيهما جميع الفضائل والذائل الاجتماعية :

١ — المبدأ الأول هو التضحية المادية .

٢ — المبدأ الثانى هو التواضع .

١ — إذا كان زهد الفقيد هو الصبر — وهو زهد فردى — فإن زهد الغنى هو عدم إمساك المال — وهو زهد فردى جماعى معاً . ويسمى الحسن التضحية المادية باسم السخاء ويعده رأس الزهد^(٤) فالسخاء هو أن تجود بمالك فى الله عز وجل وهو شىء غير السرف لأن السرف هو الإنفاق لحب الرياسة^(٥) والسخى هو الذى لو كانت الدنيا له فأنفقها لرأى عليه بعد

(١) الاحياء ١٤١/٢ والكواكب الدرية الورقة ٩٧ (٢) المصدر السابق ٥٢/١ .

(٣) المصدر السابق ٥٧/١ . (٤) الاحياء .

(٥) المصدر السابق ٢١٤/٢ .

ذلك حقوقاً^(١) ويناقضه البخيل وهو الذي يرى ما يمسكه شرفاً^(٢) وقد كان الحسن على إدراك تام بأن هذه الخطوة من أشق الأمور على الإنسان وأنه لا يشبهها صعوبة إلا مكابدة السهر والتجهد^(٣) ولكن المشكلة المادية ملكت عليه أكبر جزء من تفكيره لأنها كانت تبدو له أعقد العقد، بل إنه لا يفهم أن للدنيا جانباً آخر سوى معناها المادى. ومن ثم أعلن ثورة عامة على أصحاب المادة. فنار على الأغنياء في زمنه إذ يقول فيهم: «فقد رأيناهم والله اشتروا الأمانة بأموالهم فأصابوا آلافاً فصنعوا فيها؟ وسعوا بها دورهم وضيقوا قبورهم وأسمنوا براذينهم وأهزلوا دينهم وأتعبوا أنفسهم بالغدو والرواح إلى باب السلطان، يتعرضون للبلاء وهم من الله في عافية يقول أحدهم تبغى أرض كذا وكذا وأزيدك كذا وكذا، يتكىء على شماله ويأكل من غير ماله حديثه سخرة وماله حرام حتى إذا أخذته الكظة ونزلت به البطنة قال يا غلام إيتنى بشيء أهضم به طعاعى يا لكع، أطمعك تهضم؟ إنما دينك تهضم أين الفقير أين الأرملة أين المسكين أين اليتيم الذى امرك الله به»^(٤) ومقت رجال الدولة لأنهم يتصرفون فى الأموال على حسب الهوى ويتمتعون بميزات لا ينالها أفراد الرعية، ما لهم قاتلهم الله اتخذوا عباد الله خولا وكتاب الله دغلا ومال الله دولا وقتلوا الناس على الدينار والدرهم يأخذون من غضب الله وينفقون فى سخط الله والحساب عند اليبدر»^(٥) ونقم من القراء تسخيرهم العلم فى سبيل مطامعهم المادية وأعلن عن كرهه للأسواق وأهلها لأن الواحد من أهل السوق يمنع أخاه الدرهم^(٦) ولعل جريرة الحياة التجارية فى نظره أنها تفقد المرء معنى السخاء وتستعبده للمال وتجعل للدينار

(١) محاضرات الراغب ٣٠٩/١. (٢) المصدر نفسه من ٢٨٥.

(٣) الأحياء ٣٢٣/١. (٤) الأحياء ٧٦/٣. (٥) المصدر السابق ٢٨٣/٣.

وتهذيب ابن عساكر ٧٦/٤ بالمزج بين النصين. (٦) المصدر السابق ١٥٣/٢.

في نظره قيمة عظيمة . وساءه أن يرى حذق الناس في المسائل المادية وجهلهم أمور الدين حتى بلغ واقع من علم أحدهم بالدنيا أنه ينقد الدرهم فيخبرك بوزنه ولا يحسن أن يصلي،^(١) ووجد في المجتمع من حوله علوجا فساقا أكلة ربا وغلول، يحتجون بقوله تعالى « قل من حرم زينة الله التي أخرج لعباده والطيبات من الرزق، ويفسرون الآية على غير وجهها فحاول إفهامهم أن الزينة ما ركب ظهره (أى الدواب) والطيبات ما جعل في بطونها غير أن هؤلاء الناس عمدوا إلى نعمة الله فتوسعوا فيها واتخذوها ملاعب لشهواتهم وقد قيد الله هذه الآية بقوله « فكلوا واشربوا ولا تسرفوا »،^(٢).

٢ — أما التواضع فهو تمة لصفة السخاء وهو عامل مشترك بين الغنى والفقر . فتواضع الغنى عدم ذهابه مع فتنة النعمة وتواضع الفقير التكبر على الأغنياء^(٣) وتواضعهما معاً أن يخرج الرجل من بيته فلا يرى أحداً إلا قال هذا أفضل مني^(٤). وكما أن الحرص في الناحية المادية هو أسوأ لعنة تصيب صاحبها في علاقاته بالآدميين فإن نقيض التواضع — وهو الكبر — رأس الشرور في الفرد ولذلك كان الحسن سوط عذاب على المتكبرين الذين وصفهم بقوله « ترى أحدهم أبيض بضاً يملخ في الباطل ملخاً ينفض مذرويه (ويضرب صدره) يقول ها أنذا فاعرفوني (قد عرفناك يا أحمق مقتك الله ومقتك الصالحون)^(٥) . وكان يحاول أن يذيب تلك الفقايع المنشفخة في المجتمع . مر به شاب يخطر في ثيابه فدعاه وقال له إيه ابن آدم

(١) تفسير القرطبي ٨/٢٤ .

(٢) الحلية ١٥٣/٢ — ١٥٤ . (٣) محاضرات الراغب ١/١٢٩ .

(٤) الاحياء ١٩٧/٤ .

(٥) أمالي المرتضى ١٠٨/١ والعقد ٣٥٩/٢ .

معجب بشبابه، معجب بجماله، معجب بثيابه؛ كأن القبر قد وارى بدنك وكأنك قد لاقيت عمالك فدا و قلبك فإن حاجة الله الى أوليائه صلاح قلوبهم، (١). ولقى رجال الدولة منه نقداً قاسياً لا لتصرفهم بالأموال فحسب ولكن لمخالفتهم سنة الرسول في التواضع فقد كان رسول الله ﷺ يجلس بالأرض ويوضع طعامه بالأرض ويلبس الغليظ ويركب الحمار ويردف خلفه وكان والله يلعق يده، (٢) أما الأمراء فقد ارتفعوا على أجنحة البذخ والإسراف فاتخذوا الحجاب والعروض والمراكب الفارهة. فالجماعة التي تمثل خروجاً على المبدأين الكبيرين — من حيث هي جماعة — هي الدولة وأما الأفراد فيمثلهم ابن الأهمم التيمي البصري — هو غنى حريص جماع للتراث وهو متكبر بطر مزهو بشبابه وثيابه.

وابن الأهمم هذا (واسمه صفوان بن عبد الله بن الأهمم) (٣) كان يمثل طبقة كبيرة في المجتمع البصري شديدة الكلب والشح، ومع ما كان يستغله من مال جم (ثلاثين ألف درهم في الشهر) لم يكن يسمح منها لابنه بأكثر من ثلاثين درهما ويرى أنها أسرع في هلاك المال من السوس في الصيف (٤). وقد عرفه الحسن عن كشب وحضر وصيته — كما تقدم — ولذلك كان يهاجمه بشدة. وتطلب المصادر المتأخرة في تصوير حملته عليه حتى لتخيل لنا أنها تستغل الروح الروائية إلى أبعد حدود الاستغلال. ويختلف مكان الدراما ولكن محصولها الخلقى واحد لا يتغير وهو يتمثل لنا في قول الحسن: انظرو هذا البائس أنى أتاه الشيطان فحذره روعة زمانه وجفوة

(١) الحلية ١٥٤/٢ والاحياء ٢٩٢/٣ (٢) الحلية ١٥٣/٢.

(٣) تختلف فيه المصادر فهو حيناً خالد ابن صفوان وحيناً صفوان نفسه وحيناً آخر عبد الله.

(٤) الدميري ٤٠/٢

سلطانة عما استودعه الله إياه وعمره فيه خرج وافته منها كتيباً حزيناً ذمياً مليماً . إياها عنك أيها الوارث لا تخدع كما خدع صويحبك أمامك . أتاك هذا المال حلالاً فإياك إياك أن يكون وبالاً عليك أتاك والله ممن كان له جمعاً منوعاً يدأب فيه الليل والنهار ، يقطع فيه المتجاوز والقفسار من باطل جمعه وحق منعه لم يؤد منه زكاة ولم يصل منه رحماً . الخ ، (١) .

وما جمعه الحسن أيضاً لحيلانه فقد مرَّ على حلقتيه وهو يلبس ثياب خبز قد نضد بعضها فوق بعض على ساقه وانفرج عنها قباؤه وفي مشيته تبختر فالتفت إليه الحسن وقال : أف أف شاخ بأنفه ثانی عطفه أى أحيمق أنت تنظر في عطفك في نعم غير مشكورة ولا مذكورة ، (٢) .

ما هي حقيقة ما كان يتطلبه الحسن من أمثال ابن الأهم ؟ أكان يريد تخليهم التام عن المادة وتفريق ما جمعه على الفقراء والمحتاجين ؟ كان الحسن يرى في الاكتفاء بالقليل معنى الزهد الحقيقي عند القادر وما دام في الناس فقراء فإن الاستئثار دونهم بما يزيد عن الحاجة وضع للبال في غير حقه . واجتماع المال الكثير في يد صاحبه يستر وراءه عدواناً وباطلاً يدل على منع الزكاة وقطع الأرحام ، ولذلك لم يستطع الحسن أن يتصور كيف يتأتى للرجل أن يجمع خمسين ألف درهم وتكون حلالاً كلها (٣) فإن من يؤدى الحقوق الواجبة في ماله لا يمكن أن يجمع هذا القدر ، فالفضل الذى ينص عليه الحسن ليس هو النسبة الضئيلة الهزيلة في مال الغنى بل هو نسبة كبيرة . هو كل ما يزيد عن سد الحاجات الضرورية ، قال له أحدهم : ما تقول في رجل آتاه الله مالا فهو يتصدق منه ويصل منه أيحسن له أن يتعيش فيه

(١) الحلية ١٤٥/٢ .

(٢) الاحياء ٢٩٢/٣ .

(٣) انظر ابن سعد ١٢٥/٨ حيث يبلغ الرقم مائة ألف وقول الحسن لا والله ما في هذا خير .

(أى يتنعم) فقال لا لو كانت الدنيا كلها له ما كان له منها إلا السكفاف^(١).
 فإذا اجتمعت الصفات الإيجابية في أحد الناس وانعدمت أضدادها
 عند زاهد أو مؤمن — فالكلمتان مترادفتان عند الحسن — وشخصية
 المؤمن أو عبد الرحمن ، ترتسم خطوطها الكبرى في تلك الآيات من
 القرآن ، وعباد الرحمن الذين يمشون على الأرض هوناً . . . وللحسن
 مجموعة من الأقوال تدلنا كيف يتصور المؤمن وهذا بعضها :

١ — المؤمن أحسن الناس عملاً وأشد الناس خوفاً لو أنفق جبلاً من
 مال ما أمن دون أن يعاين ، لا يزداد صلاحاً وبراً وعبادة إلا ازداد فرقاً
 يقول لا أنجو^(٢) .

٢ — إن المؤمن أسير في الدنيا يسعى في فكاك رقبته لا يأمن شيئاً
 حتى يلقي الله عز وجل ، يعلم أنه ما خوذ عليه في ذلك كله^(٣)

٣ — (المؤمنون) علماء حلماء لا يجهلون ، إذا خاطبهم الجاهلون بالله بما
 يكرهون من القول أجابوهم بالمعروف من القول والسداد في الخطاب ؛ إن
 المؤمنين قوم ذلل ، ذلت والله الأسماع والأبصار والجوارح حتى يحسبهم
 الجاهل مرضى وإنهم لأصحاء . القلوب ولكن دخلهم من الخوف ما لم يدخل
 غيرهم ومنعهم من الدنيا عليهم بالآخرة فقالوا الحمد لله الذى أذهب عنا الحزن
 ووالله ما حزنهم حزن الدنيا ولا تعظم في أنفسهم ما طلبوا به الجنة ؛ أبكاهم
 الخوف من النار وأن من لا يعتز بعز الله يقطع نفسه على الدنيا حسرات^(٤) .

٤ — حلماء لا يجهلون وأن جهل عليهم حلموا ولم يسفهاوا هذا نهارهم

(٢) الحلية ١٥٣/٢ .

(٤) تفسير الطبرى ٢٠/١٩ .

(١) الاحياء ١٨١/٣

(٣) الحلية ١٥٧/٢ .

فكيف ليلهم؟ خير ليل صفوا أقدامهم وأجروا دموعهم على خدودهم يطلبون إلى الله جل ثناؤه في فكاك رقابهم (١).

٥ — ان المؤمن عمل لله تعالى أياماً يسيرة فوالله ما ندّم أن يكون أصاب من نعميها ورعاها ولكن راقى الدنيا له فاستهانها وهضمها لآخرته وتزود منها فلم تكن الدنيا في نفسه بدار ولم يرغب في نعميها ولم يفرح برعاها ولم يتعاطف في نفسه شيء من البلاء إن نزل به (٢).

٦ — إن المؤمن وقاف متأن وليس كحاطب ليل .

هذه جوانب من صورة المؤمن عند الحسن . ونقيض المؤمن في الدائرة الإسلامية هو المنافق . والمنافق والظالم والفاسق ثلاثة اصطلاحات متداخلة أعيا أهل القرن الأول التفرقة بينها . فقد فسر الحسن « فمنهم ظالم لنفسه » بأنه المنافق (٣) وفي رواية أخرى بالفاسق (٤) وكانت لفظة المنافق عنده تطلق على مرتكب الكبيرة (٥) تحاشياً منه أن يقف مع الخوارج الذين يعدون مرتكب الكبيرة كافراً . وأنكر وأصل بن عطاء هذا الاعتبار وسمى مرتكب الكبيرة فاسقاً (٦) والحقيقة أن لفظة النفاق — كما يستعملها الحسن تشمل ما يناقض صورة الإيمان فهي تشمل الظالم والفاسق أو غير ذلك ممن حرم ميزة أو جزءاً من ميزة يتمتع بها المؤمن ومن أعراض النفاق ركون المرم إلى الأمن وتعلله بالأمانى فهو يقول إنما أؤيته على علم عندي (٧) . ويظلم

(١) تفسير الطبرى ٢١/١٩ .

(٢) الحلية ١٤٦/٢ .

(٣) تفسير الطبرى ٧٩/٢٢ .

(٥) أمالى المرتضى ١١٤/١ .

(٤) تفسير القرطبي ٣٤٦/١٤ .

(٧) تفسير الطبرى ٢٢/١٨ .

(٦) المصدر السابق .

الأمانة التي حملها لما عرضت عليه^(١) ويركب كل كبيرة ويسحب عليه ثيابه ويقول ليس علي بأس^(٢). والنفاق نوعان نفاق الكذب ونفاق العمل أما الأول فكان على عهد الرسول وأما الثاني فلا ينقطع إلى يوم القيامة^(٣). وإقرار الحسن بعدم انقطاعه دليل على صعوبة التخلص منه ولكن كل إنسان يعمل على حسب ظنه بالله فالمؤمن يحسن الظن فيحسن العمل والمنافق يسيء الظن فيسيء العمل^(٤) ومن الكمال أن يسلم الإنسان من النفاق ولكن إذا أحس بشيء منه في نفسه أي بالمسافة بين القول والعمل لم يكن له أن يمتنع عن الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر وقد طلب الحسن إلى مطرف (أو إلى الشعبي) أن يعظ أصحابه: فأجابه أخاف أن أقول ما لا أفعل فقال الحسن: يرحمك الله وأينا يفعل ما يقول ود الشيطان أنه ظفر بهذا فلم يأمر أحد بمعروف ولم ينه عن منكر^(٥). والحق أن الحسن كان يرى في كل اختلاف بين القول والعمل نفاقاً ولذلك اعتقد أن أغلب الناس في عصره منافقون يقول: أما المنافق فهو معنا في الحجر والطرق والأسواق نعوذ بالله والله ما عرفوا ربهم^(٦).

وللسلامة من النفاق لا بد من إصلاح القلب. وقد أكد الحسن هذا المبدأ كثيراً حتى عد واضع علم القلوب الذي وسعه المحاسبي من بعده^(٧) وهو بهذا المبدأ أقرب إلى معنى التصوف. وكذلك سوى بين قذع النفس وتنقية القلب. لأن القلب الصالح هو المكان الذي يترعرع فيه الخوف أما

(١) تفسير الطبري ١٢/٣٧.

(٢) الحلية ١/١٤٨.

(٣) تفسير القرطبي ١/١٤٨.

(٤) الحلية ١/١٤٤.

(٥) ابن أبي الحديد: شرح منهج البلاغة ١/١١٨ والقرطبي ١/٣٦٧.

(٦) الحلية ٢/١٥٧.

(٧) انظر M. Smith: An Early Mystic of Baghdad p. 68.

القلب الفاسق فتتمو قيه أشواك الأباطيل والاماني ويصبح مرتعاً للنفاق وإذا فقد القلب حياته لم تعد الموعظة تؤثر فيه . قال الحسن لماعة كانوا حوله في المسجد ، لو أن بالقلوب حياة لو أن بالقلوب صلاحاً لأبكيتم من ليلة صبيحتها يوم القيامة ^(١) وما كان الصحابة يخافون على أنفسهم شيئاً أشد من فساد القلب حتى كانوا يتخلون عن الحلال ابتغاء نقائه ^(٢) وليس الإسلام لمن دان به إلا سلامة القلب ^(٣) وأكبر عقوبة تنزل بالعالم موت القلب أي طلب الدنيا بعمل الآخرة ^(٤) وذلك هو النفاق .

(٢)

الاتجاهات العلمية

الحديث والفقه — التفسير — التاريخ

سمى الحسن في التربية الزهدية — كما وضحت في الفصل السابق — إلى صلاح النفوس أي إلى تثبيت العمل وتهئية أدياته من قلب ونفس تهئية صالحة أما الجانب الثاني الذي أطلق عليه اسم العلم فقد نال منه عناية المعلم من ناحيتين : الحث عليه والقيام على بثه بين الناس . فن أقواله في تحبيب الطلاب بالعلم القول المشهور « طلب العلم في الصغر كالنقش في الحجر وطلب العلم في الكبر كالنقش في الماء » ^(٥) . وكانت هيئته في نفوس طلبته تصدم بعض الشيء عن تمام الفائدة التي يطمحون إليها ولذلك تسمعه يقول بوحى من

(٢) المصدر نفسه ص ١٤٦

(٤) الاحياء ١/٥٣

(١) الحلية ٢/١٤٣

(٣) المصدر نفسه ص ١٥٢

(٥) عيون الأخبار ٢/١٢٣

هذه الحال . من استتر عن الطلب بالحياء لبس للجهل سر باله فقطعوا سرايل الحياء فانه من رق وجهه رق عليه ، ^(١) . ويقول: إني وجدت العلم بين الحياء والستر ^(٢) . وقيل له قد أكثر الناس تعلم الآداب فما أنفعها عاجلا وأوصلها آجلا قال الفقه في الدين فإنه يصرف اليه قلوب المتعلمين والزهد في الدنيا فإنه يقربك من رب العالمين والمعرفة بما لله عليك يحويها كمال الإيمان ^(٣) . وفي هذه الناحية نسمع عن احترامه للعقول كما سمعنا في جانب الزهد عن تقديره للقلوب ^(٤) .

ولكن ما هي العلوم التي كان يتحدث الحسن فيها إلى الناس ؟ في رواية مسهبة أوردها صاحب الإحياء أن الحسن كان يتكلم بكلام له يتكلم به في كل يوم ومن غير المعقول أن نستخلص من هذه الرواية أن الحسن كان يعيد كلامه نصاً لكنها تعني أن طبيعة الكلام الذي جرى عليه في مجالسه لم تكن تتغير أما الفائدة منها فكانت متجددة بشهادة تليد له جالسه سنوات فكان كل يوم يسمع منه شيئاً لم يكن سمعه وأما المادة نفسها فكانت متنوعة وحق ما يقوله الغزالي من أن الحسن كان يتكلم في علم الآخرة والتفكير بالموت والتنبيه على عيوب النفوس ووساوسها والصفات الخفية الغامضة من شهواتها ^(٥) . ولكن هذا يتعلق بالجانب الزهدي من تعاليمه . وحق أيضاً أنه كان يتوع الموضوع فيدرس الحديث والفقه والتفسير والتاريخ وأن الطلبة كانوا يختلفون اليه كل لغايته التي يسعى إليها كما يقول أبو حيان : هذا يأخذ عنه الحديث وهذا يلقي منه التأويل وهذا يسمع الحلال والحرام

(١) المصدر السابق

(٢) المصدر السابق

(٣) كتاب اللمع ص ١٤٢ ولباب الآداب ص ٢٣٠

(٤) كتاب الإمام أبي نصر ص ١٦

(٥) الإحياء ١/ ٣١ ، ٦٨

وهذا يتتبع كلامه في العربية وهذا مجرد له المقالة وهذا يحكى الفتيا وهذا يتعلم الحكم والقضاء،^(١) كل هذا صحيح ولكن الحسن كان لا يرى من وراء هذا العلم إلا خدمة غاية واحدة هي تخلص النفوس وإنقاذها بوضع العلوم جميعاً في خدمة العمل ولذلك سيطرت شخصية الزاهد فيه على كل ناحية من نواحي العلوم التي كان يدرسها وهذا ما يتضح إذا أخذنا كل واحد من تلك العلوم على حدة ودرسنا فيه مميزات الحسن وطابعه الشخصي :

(١) الحديث والفقه :

مر بنا أن الحسن كانت له كتب أحرقها قبل موته وهذا دليل على أنه لم يكن يرتجل كل شيء ارتجالاً بل احتفظ بصحف دُونَ فيها شيء من الحديث والفقه والتفسير . وبعض الذين رووا عنه الحديث لم يسمعوا منه سماعاً وإنما قرأوا عليه في صحفه أو صحفهم . قال لأحمد ما أبالي أقرأت عليّ فأخبرتكم أو حدثتكم به فقال الرجل فأقول حدثني الحسن ؟ قال نعم قل حدثني الحسن^(٢) واستعار تليذه حميد كتيبه فنسخها ثم ردها إليه^(٣) وكذلك فعل تليذه حفص بن سليمان^(٤) . ومن ثم انحدرت الأحاديث التي حدث بها كتابة وحفظاً ، وقالوا إن علم الحسن كان في صحيفة مثل هذه وعقد الراوى بالإمامين والسبابتين^(٥) وذهب الذين أنكروا سماع الحسن عن سمرة بن جندب إلى أن الحسن تلقى أحاديث سمرة في كتاب^(٦) ويؤيد هذا قول تليذه ابن عون : وجدت عند الحسن كتاب

(١) معجم الأدباء ٩٧/١٦

(٢) ابن سعد ١٢٦/٧

(٣) ابن سعد ١٢٦/٧ والقسم الثاني من ١٧

(٤) ابن سعد ٢١١/٧ القسم الثاني (٥) المصدر نفسه ١١٦/٧ القسم الأول

(٦) سنن البيهقي ٣٥/٨

سمرة فقر أنه عليه وكان فيه . ويجزى من الاضطراب غبوق وصباح ، (١)
(اى الاضطراب إلى الميتة) .

وكان العلماء المعاصرون للحسن قسمين فى رواية الحديث قسم يروى
الحديث بحروفه وفيهم ابن سيرين ورجاء بن حيوة وقسم يرويه بالمعاني
كالشعبي والحسن (٢) ولذلك كان الحسن إذا حدث بالحديث اختلف ظاهره
اللفظى فزادت فيه ألفاظ ونقصت منه أخرى (٣) . وقص أحدهم على
ابن سيرين أنه رأى فى المنام حمامة تلتم لؤلؤة فتخرج أعظم مما كانت
وحمامة تلتم لؤلؤة فتخرج أصغر مما دخلت فكان من تفسيره له : أما التى
خرجت أعظم مما دخلت فذلك الحسن يسمع الحديث فيجوده بمنطقه ويصل
فيه من مواضعه . وأما التى خرجت أصغر مما دخلت فهو محمد بن سيرين
يسمع الحديث فينقص منه (٤) .

واشتهر عن الحسن التدليس والإرسال (٥) وهذا أمر موهم يجعل من
الصعب علينا أن نعرف الرجال الذين لقيهم الحسن على التحقيق فهو يتحدث
أنه سمع من أبى موسى الأشعرى وأبى هريرة مع أن بعض نقاد السند
أنكروا سماعه عنهما . وأنكر على بن المدينى سماعه عن عمرو بن ثعلب
والأسود بن سريع وعمران بن الحصين وأبى بكرة (٦) والمعاصرة ترجح
أنه سمع من هؤلاء جميعا . وليس يبعد أن يكون الحسن قد سمع سمرة بن
جندب فإن سمرة كان صاحب شرطة زياد مع أن بعضهم يذهب إلى أن

(١) تفسير الطبرى ٤٩/٦

(٢) تاريخ الذهبى ٢٤٩/٤ ، وابن سعد ١١٥/٧

(٣) تاريخ الذهبى ٩٩/٤ (٤) تاريخ الذهبى ١٩٥/٤

(٥) المصدر نفسه ٩٩/٤ (٦) المصدر نفسه

الحسن لم يسمع منه إلا حديث العقيقة (١) . على أن شدة سمرة وسفكه للدماء لا تمنع الحسن أن يروى عنه فإنه صحابي وكان الحسن يحمل كل صحابي . وهذه الطريقة التي اتبعها الحسن في رواية الحديث لم تكن تعجب المتشددين وربما لم تعجب ابن سيرين وتلاميذته وكان بعض من سمع حديثه يقول مستهزئاً « حديث الحسن » ويضحك من ذلك (٢) أما الحسن نفسه فلم يكن يعنى بنقد الحديث من حيث نسبته وصدق رجاله ولا كان يعنى برفعه إلى الرسول وإنما كان يعنيه معنى الحديث وما فيه من حث على الخير وما يحتويه من حكم شرعي . روى مرة حديثاً فقال له رجل يا أبا سعيد عن من ؟ قال وما تصنع بعمن ؟ أما أنت فقد نالتك موعظته وقامت عليك حجة (٣) . واجتهد الذين يحبون الحسن أن يثبتوا أن الأحاديث التي رواها مرسلة وجدت لها أصول ثابتة ما خلا أربعة أحاديث (٤) . وقبل المعتدلون ما أسنده على أنه حسن حجة ورفضوا أن يكون ما أرسله حجة (٥) .

ولا شك أن انصرافه إلى الغاية الكبرى كان له أثره في عدم تقيده بحرفية الحديث أو بذكر سنده وهذا ناشئ عن سيطرة الناحية الزهدية نفسها على جوانب شخصيته . ونظن أن مقدرته البيانية وشعوره بتلك المقدرة دفعاه إلى التصرف والتفنن في الرواية أضف إلى ذلك شعبية المجالات التي كان يبيت فيها مواعظه وتلك المجالات الشعبية لم تكن بحاجة إلى إسناد أو دقة حرفية في الرواية . وقد نجمع إلى ذلك ضعف ذاكرته في الشيوخوخة

(١) سنن البيهقي ٣٥/٨

(٢) ابن سعد ١٢٠/٧

(٣) عيون الأخبار ١٣٧/٢ والقد ٥/١ ومحاضرات الراغب ١٥/١

(٤) ابن سعد ١١٥/٧

(٥) تاريخ الذهبي ١٠٦/٤

وإلا فقد روى عنه أنه أنكر الزيادة أو النقصان في الحديث وقال مستهجنا لها : ومن يطبق ذلك ^(١) واعتماده على الكتابة يؤكد أنه لم يكن يستطيع دائما الاعتماد على الذاكرة . ولا ننس أن إرسال الحديث يمثل طريقة شائعة في عصره . أما التشدد المطلق فلعله لم يغلب إلا بعده بزمان ومن ثم نسمع أحمد بن حنبل وهو يمثل الذروة في حركة التشدد يقول : ليس في المرسلات شيء أضعف من مراسلات الحسن وعطاء ، كانا يأخذان عن كل أحد ^(٢) .

وقد أثرت طريقة الحسن في ثلاث فئات من تلامذته ، أثرت في ذوى الميول الأدبية فلم يتعبوا أنفسهم في التحرى عن رواة الحديث وتركوا أثرها في ذوى النزعة الصوفية أمثال محمد بن واسع وفرقد لأن هذه الفئة كانت تروى الحديث للموعظة دون نظر إلى تخرج أو تعديل . وأثرت كذلك في من احترف القصص وفي القصص مجال واسع لالقبول الأحاديث مهما يكن لونها فحسب بل لوضع أحاديث تخدم الغايات القصصية . وعلى وجه الإجمال نجد كثيراً من تلامذة الحسن يضعفون فيهم حميد الطويل بالتدليس ^(٣) ويتم مطر الوراق وعلى بن زيد بالضعف في الحديث ^(٤) .

وليس للأحاديث التي يرويها الحسن طابع مميز ولكن لاشك أن الجانب الذى يتعلق منها بالزهد ورفض الدنيا والعزوف عن الإمارة ، وما يحدد منها السلوك الفاضل — كان أبلغ الجوانب أثراً في نفسيته . أما الأحاديث عامة فمنها ومن القرآن وأعمال الصحابة الذين عاصروهم أو سمع منهم استمد أحكامه الفقهية وأصبح صاحب مذهب واضح الحدود .

(٢) تاريخ الذهبى ٨٠/٤

(١) ابن سعد ١١٦/٧

(٤) ابن سعد ١٨/٧ ، ١٩ القسم الثانى

(٣) ابن سعد ١٧/٧ القسم الثانى

ونستطيع أن نقيم مذهب الحسن البصرى من جديد بجمع ما فى كتب التفسير والحديث من أحكامه وفتاواه ولكن بناء هذا المذهب لن يفيد كثيراً بعد أن دخلت مادته فى مذهب أهل الرأى حيناً وفى مذهب الشافعى ومالك حيناً آخر فقله بانقطاع المؤلفة قلوبهم بعد أن عز الإسلام مشهور من مذهب مالك وأهل الرأى ^(١) وتفسيره صرف الصدقة فى الرقاب بشراء رقاب من مال الصدقة وإعتاقهم من مذهب مالك ^(٢) واستنتج الحسن من الآية وضرب الله مثلاً عبداً أَمْْلُوكَا لا يقدر على شيء ، بأن الرق ينافى الملك وهو قول أخذ به الشافعى ^(٣) .

وربما امتاز مذهبه ببعض جزئيات مستمدة من البيئة والظروف التى عاش فيها ولكنه تأثر عامة بسعة مجال الكراهة فى الأحكام ، والكراهة لا تفيد جزماً فى طر فى الحلال والحرام ولكن الحسن يكثر منها لأن له مقياساً ذاتياً من السلوك فقد يبيع الغناء وهو يكرهه ^(٤) — مثلاً — وعلى هذا الأساس نستطيع أن نفسر ما قد يوحى بالتناقض فى بعض أحكامه ^(٥) إن لم نفسره باختلاف الرواة عنه أو باختلاف أطوار الإفتاء فى حياته .

ومن الصعب أن نضع لأحكامه قاعدة عامة بحيث نقول مثلاً إن التشديد صيغة تغلب عليها أو أن التساهل هو الطابع العام لها فالمسألة مسألة نسبية تقوم أحياناً على مدى الاجتهاد أو على الميل الذاتى الذى يتحكم فى الفهم والتأويل أو على أحكام تقليدية أخذها الحسن عن سبقوه . وإذا قسناه

(٢) المصدر السابق ١٠/١٤٧

(١) تفسير القرطبي ٨/١٨١

(٣) المصدر السابق ١٠/١٤٧

(٤) أنظر تفسير القرطبي ١٤/٥٢ والعقد ٦/١٠

(٥) راجع كتاب المصاحف ص ١٤١ ، ١٤٢ ، ١٩١ ، ١٩٢

بفقهاء عصره وضح لنا هذا الجانب عنده . فكان لا يفرق بين ولد الزنا وولد الرشدة الا بالتقوى بينما عطاء والشعبي لا يجيزان شهادة ولد الزنا ^(١) ولا يقبل شهادة القاذف والشعبي يقبلها . ^(٢) وقد قضى بانه لا شفعة لليهودى والنصرانى بينما قضى تلميذه وصديقه إياس بن معاوية لأحد الذميين بالشفعة ^(٣) وكنا ننتظر من الحسن أن تكون أحكامه المتصلة باهل الذمة أخف وطأة من أحكام غيره وأن يخضع فيها لدواعى البيئة التى عاش فيها فقد عاصر عمر ابن عبد العزيز الذى حاول ان ينصفهم ما وجد لذلك سبيلا وتلمذ لعامر ابن عبد القيس الذى نفثه الدولة الى الشام من أجل انتصاره لذى . ولكننا نرى الحسن يجعل دية المجوسى ثمانمائة ودية اليهودى والنصرانى أربعة آلاف كأنه اعتبر المجوسى كالعبد واعتبر اليهودى والنصرانى نصف المسلم مع ان الاكثرية فى معاصريه يرون ان دية المسلم والمعاهد سواء ^(٤) وهو من ناحية أخرى لم يكن يرى بأسا بذبائح نصارى بى تغلب وتزويج نسايتهم ^(٥) وإذا قارنته بعلى فى هذه الناحية ظهر متساويا .

وإذا تذكرنا مبدأه فى توسيع نطاق الكرامة حكمنا بأنه كان يتوخى فى آرائه الأفضل . ومن هذا القبيل أن أحدهم سأله أينزوج الرجل الحر المرأة من أهل الكتاب فقال ما له ولأهل الكتاب وقد أكثر الله المسلمات فإن كان لا بد فاعلا فليعمد إليها حصاناً غير مسأخه ^(٦) .

وتلمح فى بعض أحكامه من وجهة عامة مسيطرة لبعض مظاهر الحياة الاجتماعية ومتطلباتها المتجددة فلم يكن يرى بأساً بلعب الصبيان بالجوز

(٢) تفسير الطبرى ١٨/٥٥

(٤) تفسير الطبرى ٥/١٢٥

(٦) تفسير الطبرى ٦/٦٠

(١) سنن البيهقى ١٠/٢٤٩

(٣) سنن البيهقى ٦/١٠٩

(٥) تفسير الطبرى ٦/١٥٧

والبيض^(١) بينما كان عطاء وطاووس يقولان كل قمار فهو من الميسر حتى لعب الصبيان بالكعاب والجوز^(٢) . وقال له أحد البقالين إن الصبيان يأتونني ببضعتين مكسورتين يأخذون مني صحيحة واحدة فقال ليس به بأس^(٣) ولم ينكر لعب الشطرنج وكره التردشير^(٤) . وفي أيامه شاعت الدراهم الحجاجية وكانت دراهم بيضا قد نقش فيها آية من القرآن (قل هو الله أحد) فكان ابن سيرين يكره أخذها وإعطاءها ومسها على غير وضوء أما الحسن فكان لا يرى بها بأساً ولا يكره أخذها وإعطاءها ومسها على غير وضوء^(٥) . وكثير معلوا القرآن ونشأت المشكلة يأخذ الرجل على تعليمه أجراً ومع أن الحسن كان من ناحية مثالية يعتقد أن المعلم المثالي لا يأخذ الأجر على تعليمه فإنه لم يحاول أن يحرم المعلم اكتسابه الرزق عن هذه الطريق^(٦) . وقامت في المجتمع البصري بعض المشكلات المتعلقة بالمرأة فكان الحسن يكره الزوج من الإمام إذا استطاع المرء أن يجد الحرة ويقول إن النبي نهى أن تشكح الأمة على الحرة^(٧) ولم يعجبه من المرأة كثرة ترددها على الأسواق فكان يقول أتركون نسائك يزاحمن العلوج في الأسواق؟ فبح الله من لا يغار^(٨) وكانت من مشكلات الحياة المختلطة أن نساء الأعاجم كن يكشفن صدورهن وروءوسهن وشكا أخوه سعيد له ذلك فقال له اصرف بصرك^(٩) . وعلى الجملة لم يكن رأى الحسن الفقيه في المرأة خارجاً عن رأى الأثرية في عصره ومن ذلك قوله : والله ما أصبح رجل يطبع امرأته فيما تهوى إلا كبه الله في النار^(١٠) . ونهى عن الوشم حتى إن رجلاً سأله

- | | |
|--------------------------|------------------------|
| (١) الحيوان ٢/٢٩٢ | (٢) تفسير الطبري ٢/١٠٨ |
| (٣) الحيوان ٢/٣٦٥ | (٤) سنن البيهقي ١٠/٢١١ |
| (٥) كتاب المصاحف ص ١٨٧ | (٦) كتاب المصاحف ص ١٧٦ |
| (٧) سنن البيهقي ٧/١٧٥ | (٨) الاحياء ٢/٤٣ |
| (٩) تفسير القرطبي ١٢/٢٢٢ | (١٠) الدميري ٢/١٧٣ |

رأيه في امرأة قشرت وجهها فقال : ما لها قبحها الله غيرت خلق الله (١) وحارب العبث المترف ، فقد سئل عن امرأة مترفة صنعت للعبها عرساً فنحرت جزورا فقال لا يحل أكلها فإنها إنما انحرت لصنم (٢) .

وفي استقصاء الأحكام والآراء التي جهر بها الحسن ما يوضح بطريق غير مباشر — كثيراً من مظاهر الحياة الاجتماعية في مجتمع البصرة يومئذ إذ كانت الأسئلة والأحكام في عهده ناشئة عن مشكلات تثار مع الزمن ولم تكن بعد قد أصبحت فروضاً فقهية واحتمالات بعيدة عن الواقع العلمي .

(ب) التفسير :

عنه ابن النديم في كتب التفسير كتاباً للحسن بن أبي الحسن البصري (٣) وكتاباً آخر في باب الكتب المؤلفة في عدد آي القرآن سماه كتاب الحسن ابن أبي الحسن في العدد (٤) . وقد احتفظ الطبري في تفسيره بآراء للحسن في تفسير القرآن رواها تلامذته عنه سماعاً أو قرأوها عليه في كتابه وليس ما يسنده الطبري له كثيراً إذا ما قورن بما ينقله عن غيره ولعل من أسباب ذلك فقدان تفسير الحسن لما يفرد عنه تفسير أستاذه ابن عباس — من وجهة عامة — وإن لم يكن من الضروري أن يتفق هو وابن عباس دائماً في الرأي وربما كان ذلك أيضاً لأن تفسير الحسن دخل في تفسير تلميذه قتادة — في أغلب الأحيان — وفي مؤلفات عمرو بن عبيد تلميذ الحسن كتاب في التفسير كما سمعه من الحسن البصري (٤) ولا ندري ماذا يفرق هذا الكتاب عن ذلك الذي ذكره ابن النديم . غير أن الطبري في إirاده

(٢) تفسير القرطبي ٢/٣٢٤

(٤) الفهرست ص ٣٧

(١) تفسير الطبري

(٣) الفهرست ص ٣٤

لأراء الحسن حريص على أن يؤكد جانب الجبر فيها وهذا الاتجاه لا بد
مخالف ما قد ينقله عمرو بن عبيد — وهو قدرى — في هذه الناحية . ثم
إن الطبرى لا يروى عن الحسن كثيراً من طريق عمرو مما قد يؤكد لنا
أن ما احتفظ به الطبرى من آراء الحسن إنما يمثل اتجاه الفريق القائل بالجبر
من تلامذته .

وفي تفسير الحسن — كما رواه الطبرى — نجد الفقيه المعنى كثيراً
بآيات الأحكام والمقرىء المتفرد بمذهب في القراءة واللغوى الذى يهتم
كثيراً بمغنى الألفاظ . وبدلنا هذا التفسير أيضاً على أن الحسن كان قد برع
في كل ما يتصل لعهد بالقرآن من معرفة للنزول ومناسباته وربط بين
الناسخ والمنسوخ والفرقة بين المكة والمدنى في الآيات كما يكشف عن ميل
إلى القصص الدينى لأن القصص كان متصلاً بحياته الوعظية ويمكن نصيبه في
هذه الناحية أقل من أرباب القصص كبن عباس ووهب والسدى وغيرهم .
وهو مشغول مثلهم بتقرير المدة التى لبثها ذو النون في بطن الحوت وبمعرفة
لون الثياب التى خرج فيها قارون على قومه (١) مهتم بشخصية سليمان لأنه
يمثل فى نظره ما يجمعه الله للعبد من حكمة وملك وسليمان هو الانسان
الوحيد الذى أعطاه عطية هائلة لم يجعل عليه فيها حساب ولا تبعه (٢) وذلك
الحساب وتلك التبعة هما اللذان كانا يعانیهما الحسن فى رجولة مستقوية
كلما فكر فى نعم الله على الناس . والقصص التى يروىها عن سليمان
كثيرة نسبياً (٣) .

(١) تفسير الطبرى ٦٧/٢٠

(٢) تفسير النيسابورى على هامش الطبرى ١٠٤/٢٣

(٣) انظر مواطن متفرقة فى الجزء الأول من تاريخ الطبرى وراجع تهذيب ابن عساكر
٣٤٤/٢ ، ٣٨٥ ، ١٩٥/٣ ، ٢٥٠/٦ ، ٢٦٥ فى قصصه عن آدم وأرميا وأيوب وسليمان .

أما ميزته الكبرى في التفسير فهي ذلك اللون المبني على التدقيق للآية وما تركه من أثر في نفسه ثم التعبير عن هذا الأثر تعبيراً فنياً . فهو لا يفسر الآية نفسها وإنما يترجم عن الإحساسات التي نبض بها قلبه حين قرأها . وإليك أمثلة من ذلك :

١ - تلا قوله تعالى : ومن أحسن قولاً لمن دعا إلى الله وعمل صالحاً وقال إنني من المسلمين ، ثم قال : « هذا حبيب الله ، هذا ولي الله ، هذا صفوة الله ، هذا خيرة الله ، هذا أحب الخلق إلى الله . أجاب الله في دعوته ودعا الناس إلى ما أجاب الله فيه من دعوته وعمل صالحاً في إجابته وقال إنني من المسلمين فهذا خليفة الله ، ^(١) وإنك لتلحظ في هذه القطعة اندفاع الحسن وحماسته ومحاوَلته أن يعبر عن إعجابه بالشخصية التي تصفها الآية في أسلوب قوى مندفع .

٢ - وقال بعد أن تلا : فلا تغرنكم الحياة الدنيا ، : من قال ذا ؟ قاله من خلقها ومن هو أعلم بها ، إياكم وما شغل من الدنيا فإن الدنيا كثيرة الأشغال لا يفتح رجل على نفسه باب شغل إلا أوشك ذلك الباب أن يفتح عليه عشرة أبواب ^(٢) .

٣ - وقرأ : عن اليمين وعن الشمال قعيد ، فقال : يا ابن آدم بسطت لك صحيفة ووكّل بك ملكان كريمان أحدهما عن يمينك والآخر عن شمالك فأما الذي عن يمينك فيحفظ حسناتك وأما الذي عن شمالك فيحفظ سيئاتك فاعمل بما شئت أقل أو أكثر حتى إذا مت طويت صحيفتك فجعلت في عنقك معك في قبرك حتى تخرج يوم القيامة فعند ذلك يقول : وكل إنسان ألزمناه

طائرته في عنقه . . الآية إلى حسيبا ، عدل والله عليك من جعلك حسيب نفسك^(١) .

وإذا شئنا الدقة لم نسم هذا تفسيرا لأن الحسن لا يحاول شرح النص إذ يجد المعنى واضحا في نفسه فيكتفي باستخراج الموعظة منه وهذا نوع من التعليق والتعقيب يتصل بمقدرته البيانية وميله إلى الموعظة ولذلك كان الناس يحبون طريقته هذه لأنهم يجدون فيها مادة التأثير الغني لا المادة التي يستعملها القصاص ، أي أن الحسن كان يتلاعب بالمشاعر أما القصاص الآخرون فكانوا يتلاعبون بالصدق العقلي . على أنا لا نبرئ الحسن تماما من التهويل القصصى فقد نجد له مثل قوله « تنضج النار كل يوم سبعين ألف جلدة في غلظ جلد الكافور أربعون ذراعاً^(٢) » وتأني بعض تعليقاته شبهة بالتوقيعات الموجزة ومن ذلك .

١ — قرأه أنا أنبئكم بتأويله « فقال كيف ينبئهم العليج^(٣) !

٢ — وقرأ قول أبناء يعقوب لأبيهم « قالوا إنك لني ضلالك القديم ، فقال هذا عقوق^(٤) » .

وتلج في هذه التعليقات اتجاه الحسن الدينى والأدبى وعلى وجه خاص جانب الحدة والعنف . ومن أمثلة هذه الحدة تعليقه على قول الله حاكيا عن اليهود « وإذ قلتم يا موسى لن نصبر على طعام واحد ، إذ يقول كانوا نتانى أهل كراث وأبصال وأعداس فززعوا إلى عكرهم عكر السوء واشتاقت طباعهم إلى ما جرت عليه عادتهم فقالوا لن نصبر على طعام واحد » .

(٢) تفسير الطبرى ٨٤/٥

(٤) تفسير القرطبي ٢٦١/٩

(١) تفسير الطبرى ١٠/٢٦

(٣) تفسير القرطبي ٢٠٢/٩

وأحياناً يستغل الحسن مواهبه القصصية في تحليل الآية حتى لينخل
لسامعه أنه يسرد قصة فيها الحوار والأشخاص فإذا انتهى من التحليل استسلم
إلى التعليق الصارم العنيف . وخير مثال على ذلك ما قاله بعد أن تلا آية
« إنا عرضنا الأمانة ، ونصه : عرضها على السموات السبع والطباق والطرائق
التي زينها بالنجوم وحملة العرش العظيم وقال لها سبحانه هل تحملين الأمانة
بما فيها قالت وما فيها ؟ قال إن أحسنت جوزيت وإن أسأت عوقبت
فقلت لا . ثم عرضها كذلك على الأرض فأبت . ثم عرضها على الجبال
الشم الشواخ الصلاب الصعاب فقال لها هل تحملين الأمانة بما فيها وذكر
الجزاء والعقوبة فقالت لا . ثم عرضها على الإنسان فحملها . إنه كان ظلوماً
لنفسه جهولاً بأمر ربه ^(١) . وبعد أن انتهى من قصته تذكر حال الإنسان
الظلم الجاهل فحمل عليه حملة عنيفة وصوره بأشنع صورة من الجشع في
الأموال والأبنية وفي التعرض لباب السلطان والتفنن في الطعام ثم ذكره
أمر اليتيم والأرملة والمسكين ^(٢) وقد استخرجت هذه الطريقة من ملكات
الحسن ميلة إلى الاسهاب حين يأخذ الشيء بثوب القصة ثم أظهرت مقدورته
على التعليق الحامس الحاد . وهي مقدرة تظهر في الحكم على الأشخاص
والأحداث .

وإلى جانب روح الموعظة التي تسيطر عليه في التفسير خضع أيضاً
لبعض مظاهر الحياة البصرية في فهمه للآيات وهذا شيء يتصل بالناحية
الفقهية عنده . وفي تفسيره ، اثنان ذوا عدل منك (أى من عشيرته) وآخران
من غيركم (من غير عشيرته) ^(٣) . اعتبار للحياة القبلية في البصرة . كما أثرت
فلسفته في الأمور المادية في توجيه تفسيره كثير أ فقد فهم من قوله تعالى

(١) الاحياء ٧٦/٣ . (٢) تفسير القرطبي ٦/٧ . (٣) تفسير الطبري ٦٤/٧ .

« ولا تتمنوا ما فضل الله به بعضكم على بعض » — فهم منه أن يتمنى المرء مال فلان « وما يدريك لعل هلاكه في ذلك المال ^(١) . وتأثر تفسيره بنظرته إلى النواحي السيامية فاملئ عليه ضعف شعوره مع الدولة وقلة احترامه لها أن يفسر « أولى الأمر » في القرآن بأنها تعني العلياء لأنه يراهم أصحاب السلطان الحقيقي ^(٢) . وهو رأى يروى عن مجاهد ولكنه لا ينبغي تمسك الحسن به وقد أكده عدم إيمانه بعدالة الدولة .

وهو يتردد في تفسيره بين الشخصية المتخيلة وتلك التي تنجح إلى الواقعية في كثير من الأمور . فإذا أرخى لنفسه العنان في القصص أو أطلق تصوره حراً في فهم مظاهر الطبيعة كقوله « نار السموم » نار دونها حجاب والذي تسمعون من انغطاط السحاب صوتها ^(٣) ، وكفسيره « يزيد في الخلق ما يشاء » بأنه أجنحة الملائكة ^(٤) ، إذا فعل ذلك كان أقرب إلى الشخصية المتخيلة . وتبجلى واقعيته في اعتقاده أن المائدة لم تنزل لأن تبعثها كانت ثقيلة ^(٥) . وأن الذبح الذي فدى به ابن إبراهيم إنما كان نيسا من الأروى هبط عليه من ثبير ^(٦) وأن الإسراء كان بالروح دون أن يثقل الجسد من مكانه ولذلك يصرف قوله تعالى « ثم دنا فتدلى » وقوله « فأوحى إلى عبده ما أوحى » يصرفه إلى جبريل ^(٧) .

ونلج لديه نزعة من التشدد في التنزيه تجعلنا نعد طليعة المعتزلة في هذه الناحية . فهو لا يرضى أن يأخذ الآية « يخادعون الله وهو خادعهم » على

(١) تفسير الطبري ٢٩/٥

(٣) تفسير القرطبي ٢٣/١٠

(٢) تفسير الطبري ٨٧/٥

(٥) تفسير الطبري ٨١/٧

(٤) المصدر السابق ٣٢٠/١٤

(٧) تفسير القرطبي ٢٠٨/١٠

(٦) تفسير الطبري ٥١٠٠٠/٢٣

ظاهر النسبة إلى الله بل يرى فيها حذفاً تقديره ، يخادعون رسول الله ،^(١) ويفسر نور الله في قوله ، مثل نوره كشكاة ، بأنه القرآن^(٢) ويأبى أن يصدق أن إخوة يوسف سجدوا له كما يسجد الناس لله بل أن سقتهم في السلام كانت إيماء بدموسهم وهذا ما كانوا يسمونه السجود^(٣) .

(ح) التاريخ:

ونظر الحسن إلى التاريخ أيضاً من خلال الموعظة فكان يختار الحادثة لغاية معينة ويكسبها من تصوره ومزاجه النفسي ما يخرجها مخرج الحقيقة الذاتية ، وكثيراً ما تصبح الأشخاص والأحداث في يدى الواعظ عبرة ودرساً ولا يكون للتاريخ في ذاته قيمة إلا بمقدار ما يخدم الجماعة بالعبرة والدرس ولا يهتم الواعظ بعد ذلك بمقدار الإحالة لأنه مشغول بالغاية عن الحادثة وأبرز مثال لهذه الناحية عند الحسن وصفه لجيش العسرة . لا ريب أن الظروف التي اجتمع فيها جيش العسرة كانت حرجة ضيقة ولكن الحسن لا يقبل أن يتصور هذه الحادثة على طبيعتها لأن غايته أن يبرز أقصى نوع من التفاني والتضحية فيقول ، وكان زادهم التمر (المتسوس) والشعير (المتغير) والإهالة (المنتنة) وكان النفر يخرجون مامعهم إلا الثمرات بينهم ، فإذا بلغ الجوع من أحدهم أخذ الثمرة فلا كها حتى يجد طعمها (ثم يعطيها صاحبه) حتى يشرب عليها جرعة من ماء كذلك (حتى تأتي على آخرهم) ،^(٤) فانظر إليه كيف لم يرض خياله أن يكون التمر تماً صالحاً للأكل والشعير في حالة طبيعية والإهالة سليمة غير متعفنة ، وكيف تصور الثمرة الواحدة تتناقضها

(٢) تفسير الطبري ٩٥/١٨

(٤) تفسير القرطبي ٢٧٩/٨

(١) المصدر نفسه ١٩٥/١

(٣) تفسير القرطبي ٦٥/٩

الآفواه ، تحكم من هذا كيف غفل الحسن عن مقتضى الطبائع الإنسانية لأن الدرس المستفاد هو غايته من القصة . ومن هذه الطريقة يتضح لنا أثر الحسن في توجيه التاريخ وكيف زاد في حدة الالتفات إلى المثل الأعلى الذي يمثله عهد الرسول والصحابة . وسواء أكان الحسن هو صاحب هذه الطريقة أم هو متأثر فيها بمن سبقوه في اتجاهه إليها ما يفسر ميل الواقع عند .

أضف إلى ذلك أنه اتخذ طبيعته الزاهدة آلة استقبال فرجبت بما يناسبها من طبائع وخصائص وأحداث ولم تكثرت بما عدا ذلك ، وهذه الطبيعة الزاهدة هي التي التقطت أخبار زهد الرسول وصورت عزوفه عن الدنيا ^(١) وهي التي رأت في عمر بن الخطاب مثلاً أعلى واعتبرته قد فضل الصحابة جميعاً لاطول الصلاة وكثرة الصيام ولكن لأنه كان أزهدهم في الدنيا وأشدهم في أمر الله ^(٢) .

وليس هذا القسط من الروايات التي جاءتنا عن طريق الحسن قليلاً ولكن ليس كل ما يرويه مطبوعاً بطابع الوعظ فالتاريخ مدين له — وربما بصورة غير مباشرة — بروايات كثيرة عن عهد الرسول بحكم تفسيره للقرآن وبروايات أخرى عن بيعة أبي بكر ومقتل عمر وقصة الشورى وعن الأحداث في عهد عثمان وعن يوم الدار ^(٣) .

فإذا وصل في تاريخ الأحداث إلى عثمان أنكر المأخذ التي أخذها الناس عليه فذهب إلى أن عثمان لم يخرج أباً ذر إلى الربذة وإنما خرج إليها أبو ذر بنفسه تصديقاً للحديث كان قد سمعه من الرسول ^(٤) . ولم يقل كما قال غيره من الرواة إن الناس رضوا عن عثمان ست سنين بل قال إن عثمان أمضى

(٢) العقد ٤/٢٧٠

(٤) تاريخ الذهبي ٢/١١٥

(١) تاريخ الذهبي ١/٢٧٤

(٣) العقد ٤/٢٥٦ ، ٢٩٢

انتهى عشرة سنة والناس لا يشكرون من إمارته شيئاً^(١) وكان يشمت بمن يقتل من قتله عثمان أو ممن شاركوا بشيء ضده يوم الدار ، ولما قتل محمد بن أبي بكر كان الحسن يروى قصته ويقول أخذ الفاسق ابن أبي بكر (وكان لا يسميه باسمه) فجعل في جوف حمار ثم أحرق عليه^(٢) . وهذه العثمانية قويت في نفسه في البيئة البصرية كما وضحت عنده الصبغة التيممية بسبب ذلك أيضاً فأما نذته من تميم كثيرون وعندهم اقتبس القصص والقراءة . وكان في بعض النواحي الخلقية يحاول أن يكمل السيرة الفاضلة التي يمثلها قيس بن عاصم التميمي والأحنف بن قيس التيمي في الحلم . وربما قوى إقبال الفرزدق عليه تصورنا لتلك الصبغة التيممية ولكن علينا ألا نسرع إلى الظن بأن هذه الصبغة كانت تعنى تحيزاً قليلاً فمثل هذا الظن لا يدل على فهم صحيح لنفسية الحسن .

وبعد مقتل عثمان أخذت ملكة النقد عند الحسن تنشط من عقابها وكان يصرفها تحت قناع من فلسفته الزهدية . وفي ظل هذا المبدأ انتقد الزبير وعلياً وأراد لها ما أراد لنفسه من عزوف عن الدنيا وبعد عن إمرة الناس . فهو يقول في الزبير يا عجبا للزبير أخذ بحقوى اعرابي من بني مجاشع أجرني أجرني حتى قتل والله ما كان له بقرن . أما والله لقد كنت في ذمة منيعة^(٣) . ويقول في علي : لو كان علي بالمدينة يأكل من حشفها لكان خير الهامصنع^(٤) .

(١) تاريخ الذهبي ١١٥/٢

(٢) ابن سعد ٥٨/٣ القسم الأول ، وأنساب الأشراف ١٠٣/٥

(٣) ابن سعد ٧٩/٣ القسم الأول

(٤) البيان ١٠٩/٢ وفي أمالي المرنسي ١٢٣/١ أن علياً هو الذي قال وددت أني كنت آكل الحشف بالمدينة ولم أشهد مشهدى يوم صفين وأن الحسن كان يروى هذا القول كما يروى قول علي في ابن عباس « ففتينا في القملة والقميلة وطار بأموالنا في ليلة . »

وينكر الحكومة ولا يرى رأى أهلها — وكان إذا جلس فتمكن في مجلسه ذكر عثمان فترحم عليه ثلاثاً ولعن قتلته ثلاثاً ويقول لو لم نلعنهم للعنا ثم يذكر علياً فيقول لم يزل على أمير المؤمنين صلوات الله عليه مظفراً مؤيداً بالنعيم حتى حكم ثم يقول ولم تحكم والحق معك ١٤ امض قدماً لا أبالك^(١). وإنكاره الحكومة في عصره لم يكن بالأمر السهل لأن هذا الرأى كان يقربه من الخوارج. ثم هو ينقل الروايات المتعلقة بعلي عن قيس بن عباد وابن السكواء، وكلا الرجلين غير محبوب في المقامات التي تحب علياً، كما أن الروايات المنقولة عنهما ترمى إلى تأكيد شيئين: الأول إقرار علي نفسه بأفضلية أبي بكر وعمر والثاني تصوير علي في صورة الندام على خوض الحرب الأهلية ومن ذلك أن الحسن روى عن قيس بن عباد أن علياً قال يوم الخل لابنه الحسن: يا حسن ليت أباك مات منذ عشرين سنة ففقال له يا ابت قد كنت أنهارك عن هذا قال يا بني لم أر أن الأمر يبلغ إلى هذا^(٢).

ولهذا انهم أبو سعيد بكرهه لعلي وبأنه يذم ابن عباس ولكن هذا مبالغة في حقيقة الأمر، فالحسن البصري لم يكره علياً ولم يذم ابن عباس ولكن المتعصبين لعلي لم يروا في الحسن حماسة مثل حماسهم لعلي فاتهموه بذلك، بل كان يعرف فضائل علي ويرى فيه «سهماً من مرأى الله» (ورباني هذه الأمة وذا فضلها وسابقتها وذا قرابتها من رسول الله) غير ستوم لأمر الله ولا مروقة لما ل الله أعطى القرآن عزائمه فيها عليه وله. فأحل حلاله

(١) الكامل ٩٥٠/٣ والعقد ٢٣٥/٢

(٢) تاريخ الذهبى ١٥١/٢

وحرم حرامه ، حتى أوردته رياضاً موقنة وحدائق مغدقة ،^(١) وكان يقول في ابن عباس : إن ابن عباس كان من الإسلام بمكان ، إن ابن عباس كان من العلم بمكان ، وكان والله له لسان ستول وقلب عقول وكان والله مشجاً يسيل غرباً^(٢) ومع أن الحسن في هذين القولين لم يصرح بحبه لعلی وابن عباس فإن هذا النوع من الشخصية كان يعجبه ولا يبعد أن يحمل له الحب الخالص . ولسكننا لا نستطيع أن ننفي عنده فتور الحماسة للعلويين ، وهذا الفتور صرفه عن توجيه بعض الآيات القرآنية نحوهم كما كان يفعل المحبون لهم فهو إذاً فسر قوله تعالى قل ولا أسألكم عليه من أجر إلا المودة في القربى ، ذهب إلى القول بأن معناه التقرب إلى الله والتودد إليه بالعمل الصالح وفهم الآية بعضهم على أنها تعني الميل إلى أقرباء الرسول^(٣) . ومع أن الحسن تأثر بابن عباس لانجده يستند إليه شيئاً كثيراً مما أخذ عنه .

وقد انقسم أتباع علي في نظرهم إلى الحسن فريقين : فريق — ولعله من متشبهة المعتزلة — أثر ألا يتهم الحسن بانحرافه عن علي فزعم أنه كان إذا تحدث عنه أيام بنى أمية لم يذكره باسمه بل يقول : قال أبو زينب^(٤) وهو زعم متهافت ففي مرويات الحسن ذكر صريح لعلی كما أن التصريح باسمه لم يكن يعرض الحسن لشيء من الخطر . وعلى يد هذا الفريق تبلورت تلك الرواية التي تصور الحسن في مجلس الحجاج والحديث يدور حول علي فيذمه الحجاج ويداريه الفقهاء إلا الحسن ، فإنه يتطلق بالثناء عليه حتى يغضب الحجاج وينسحب من مجلسه^(٥) . وأوردوا على لسانه إقراره بأن كل

(٢) البيان ٩٩/١

(١) البيان ١٠٩/٢

(٤) أمالي المرتضى ١١٢/١

(٣) تفسير الطبري ١٦/٢٥

(٥) الأحياء ٣٠٣/٢

ما حدث به عن الرسول حديثاً غير مرفوع فإنما هو عن عليٍّ خوفاً من
الحجاج وبنى أمية^(١) وصوروه ناقماً على بنى أمية رضاهم بقتل الحسين وأنه
قال : لو كنت ممن رضى بقتل الحسين وعرضت عليه الجنة ما قبلتها حياة
من المصطفى^(٢) . أما الفريق الثانى ، فهو من متشعبة الصوفيين الذين نصبوا
من العلويين أنصاراً لفكرة الرجاء مقاومة لفكرة الحسن القائمة على
الخوف . فعلى بن الحسين إذا سمع قول الحسن : ليس العجب من هلك
كيف هلك وإنما العجب من نجا كيف نجا قال يرد على ذلك : ليس العجب
من نجا كيف نجا وإنما العجب من هلك كيف هلك مع سعة رحمة الله^(٣) وإذا
رأى على أن الحسن بمجلسه فى مكة قد منع الناس من الطواف أفهمه أن
الطواف خير من قصصه^(٤) . بل إن طفلاً من آل على استطاع أن يفهم
الحسن ملاك الدين وآفته^(٥) .

وفى تاريخ الفترة الأموية نجد للحسن آراء صائبة تدل على دقة فهمه
للأحداث والأشخاص كقوله فى سياسة زياد والحجاج : تشبه زياد بعمر
فأفرط وتشبه الحجاج بزياد فأهلك الناس^(٦) . ولما اختلف الناس بعد أن
اعتزل معاوية بن يزيد الخلافة ورأى الحسن اختلافهم قال : أفسد الناس
اثنان عمرو بن العاص يوم أشار على معاوية برفع المصاحف فحماهم وقال أين

(١) تهذيب التهذيب هامش ٢/٢٦٦

(٢) المناوى : السكواكب الدرية ورقة ٩٦ مخطوطة بدار الكتب رقم ٤٥١٥

(٣) أمالى المرتضى ١/١١٣

(٤) المصدر السابق ١/١١٣ وفى تاريخ البيهقي ٢/٢٩٢ جرى حديث مشابه لهذا على
لسان الحسين به على نفسه فيه تبيكيت للحسن ويمكن إضافته إلى الرواية العلوية التى تدور
حول الحسن .

(٥) الرسالة القشيرية ص ٥٤ وشرح النهج ٣/٦٣ (٦) البيان ٢/٦١

القرام فحكم الخوارج فلا يزال هذا التحكيم إلى يوم القيامة ؛ والمغيرة بن شعبة فإنه كان عامل معاوية على الكوفة فكتب إليه معاوية إذا قرأت كتابي هذا فأقبل معزولا فأبطأ عنه فلما ورد عليه قال ما أبطأ بك ؟ قال أمر كنت أوطئه وأهيته قال وما هو ؟ قال البيعة ليزيد من بعدك . قال أو فعلت ؟ قال نعم . قال ارجع إلى عملك فلما خرج قال له أصحابه ما وراءك ؟ قال وضعت رجل معاوية في غرز غي لا يزال فيه إلى يوم القيامة — قال الحسن فمن أجل ذلك بايع هؤلاء لأنفسهم ولولا ذلك لكانت شورى إلى يوم القيامة (١) .

ولا تخلو الروايات التاريخية التي تتحدث عن علاقته بالعصر الأموي من نزعة عراقية تعلن سخط الحسن على أهل الشام فقد كان يرى — إن صدقنا ما جاء على لسانه — أن أهل الشام لا يتورعون عن أي منكر إذا ألقمهم الحجاج دنياه (٢) . ويصرح بمقتضاهم لأنهم استباحوا المدينة « حتى إن الأقباط والأنباط ليدخلون على نساء قریش فينتزعون خمرهن من رءوسهن ويخلطن من أرجلهن بسيوفهم على عواتقهم وكتاب الله تحت أرجلهم » (٣) ونحن لا نريد أن ننفي عن الحسن كرهه لأهل الشام أو لبني أمية من وراءهم ولكن ليس من الضروري — مع هذا الكره — أن تكون هذه التهم تاريخية أو بما قاله الحسن نفسه وهنا يحق لنا أن نعتقد أن الحسن اتخذ سنداً لتلك الروايات العباسية التي ألقت لنشوه سمعة الأمويين عامة وأهل الشام خاصة .

(٢) ابن سعد ٧/١٢٠

(١) تاريخ الذهبى ٩١/٣ — ٩٢

(٣) ابن خلکان ٢٨١/٣

(٣)

موقفه من مشكلة القدر

توصل الباحثون في نشأة القول بالقدر إلى نتائج غير محدودة بصفة الجزم بعد أن درسوا الآيات التي تشير إلى الجبر وحرية الإرادة ووقفوا عند الأحاديث التي لها صلة بالموضوع فقرر جولدتسيهر أن هذه المسألة يستخلص بشأنها من القرآن تعاليم متناقضة ^(١) واعتمد على بحوث هوبرت جرّمه الذي تعمق في تحليل علم الكلام القرآني ووجد إيضاحاً منيراً للمسألة حين درس مشكلة القدر دراسة تاريخية وبين أنها ترجع إلى أزمان مختلفة ففي العصر المبكر كان الطابع العام لتعاليم النبي هو حرية الاختيار ولكنه في المدينة أخذ يتوغل شيئاً فشيئاً في الجبر ^(٢) وبينما يؤيد جولدتسيهر بعض الأحاديث ذات الصبغة الجبرية الظاهرية تأويلاً يبطل لها مظهرها ويكشف عن حقيقتها نرى لاحقاً آخر ^(٣) يحاول أن يغلب مسألة الحرية على الآيات القرآنية ويعتقد أن الجبرية موجودة على أشدها في الأحاديث تنمة للمفاهيم الجاهلية التي كانت تتعلق بمعنى الدهر وتحدث عن الرزق والأجل ويرى أن تلك الأحاديث ليس من الضروري أن تكون أحاديث صحيحة لكنها لما لامت الروح العربية اتخذت طابعاً مقدساً ^(٤).

(١) اجناس جولدتسيهر: العقيدة والمثيرة ص ٧٩ الترجمة العربية

(٢) المصدر السابق ص ٨٣

(٣) هو الأستاذ مونجمري وات في كتابه

Free will and Predestination in Early Islam

(٤) انظر الفصل الثاني من المصدر السابق ص ١٢ — ٣١

على أن الاتفاق يكاد يكون تاماً - بين الباحثين - فيما يتعلق بنشأة القول بالقدر في الجو الشامي وتأثر هذه النشأة بالأراء المسيحية وخاصة آراء يوحنا الدمشقي^(١) ويرى كريم أن علماء المسلمين القدامى تلقوا من علماء الكلام أو اللاهوت المسيحيين ما حملهم على الشك في القدر الأزلي المطلق^(٢) وفي المصادر العربية نفسها مثل هذا الميل إلى ربط صلة القدر بالمسيحيين في عهد مبكر من الاحتكاك بينهم وبين المسلمين فيروى مثلاً أن عمر بن الخطاب قال في خطبته بالجالية : يهدى من يشاء ويضل من يشاء . وكان الجاثليق حاضر أتمتم بلغته شيئاً فسأل عمر عن أمره فقيل له إنه يقول : إن الله لا يضل ،^(٣) وتصل هذه المصادر بين القدر والمسيحية في العراق وتحدثنا أن أول من قال به رجل يسمى سنويه (أو سوسن^(٤)) ، وأن هذا الرجل أسلم ثم تنصر وهو الذي أثر في معبد الجمني^(٥) وكان القدر في بادئ الأمر مقصوراً على هذين حتى إن ابن عون الذي ولد قبل الطاعون الجارف بثلاث سنين (حوالي ٦٦ هـ) أدرك الناس وما يقول أحد بالقدر في البصرة إلا هذان الرجلان^(٦) . وياتقني هذا الخط العراقي بخط آخر شامي يقف فيه غيلان الدمشقي وصالح بن سويد أبو عبد السلام اللذان ظهر نشاطهما أيام عمر بن عبد العزيز ويقال إن غيلان تأثر بمعبد وآرائه وبذلك يكون القدر في هذه المرحلة قد جاء الشام من العراق . ومن

(١) انظر Macdonald : Mus. Theology p. 131. وتبين كتابات يوحنا الدمشقي أن الخلاف الرئيسي بين الاسلام والمسيحية هو مسألة الجبر وحرية الارادة .

(٢) جولدتسيم - من ٨٤ (٣) تهذيب ابن عساکر

(٤) ورد كذلك عند ابن قتيبة في المعارف وعند الذهبي في تاريخه ٣/ ٣٠٥

(٥) ابن سعد ٧/ ٢٧ القسم الثاني (٦) المصدر نفسه

معبد امتد التأثير في البيئة البصرية إلى الحسن البصري فيما يقال ، لأن معبدًا ظل يتلطف للحسن حتى استماله إلى رأيه^(١) .

أما المادة المتصلة بالحسن في هذه المشكلة فيمكن تنسيقها في تيارات ثلاثة يستند فيها كل تيار إلى مجموعة من الروايات ، ومن الخير — قبل أن نحكم بشيء في المسألة — أن نفرز بين التيارات نفسها :

(١) هناك روايات تذهب إلى أن الحسن لم يقبل بالقدر أصلاً وقد أخطأ من نسب القول به إليه — عفواً أو عمداً — وإن أهل القدر انتحلوه ليزيد من شأنهم إلا أن قوله في الواقع كان مخالفاً لقواهم . والناقلون لهذه الروايات من تلامذته هم حميد الطويل وخالد الحذاء وأبو هلال وعمر مولى غفرة وابن عون والأول والأخير كانا من تلامذته الملازمين له فأولها وهو حميد جلس إليه ونسخ كتبه وثانيهما تعلق بابن سيرين المشهور بعدائه للقدرية وكلا الرجلين — حميد وابن عون — اشتهر في المجتمع البصري بالمقت الشديد للقدرية حتى كان ابن عون إذا مرَّ بأصحاب القدر لا يسلم عليهم . أضف إلى ذلك أن حميدا لم يكن يزيد شيئاً على مرتبة الواعظ الذي يستميل العوام ولذلك يصفه إياس بن معاوية بأنه تمر ينتفع به العامة^(٢) ويصف طريقته في القدرة على مراضاة العوام وحل مشاكلهم بالنزول إلى مستواهم^(٣) .

وقد تعلق هؤلاء الرواة لدحض القدر عن أستاذهم بأقواله وأعماله فروى حميد عنه قوله : الله خلق الشيطان وخلق الخير والشر^(٤) . وأوردوا

(٢) المعارف ص ٢١١

(١) تاريخ الذهبى ٣٠٥/٣

(٣) تاريخ بغداد ١٢/٦

(٤) تاريخ الذهبى ١٠٤/٤ وتهذيب ابن عساكر ٣٦٠/٢

له في التفسير ما يدل على قوله بالجبر ففي تفسير وكذلك سلكناه في قلوب
المجرمين ، قال هو الشر سلكه الله في قلوبهم^(١) . وفي تفسير « ما أنتم عليه
بفائتين إلا من هو صال الجحيم ، قال ما أنتم عليه بمضلين إلا من كان في علم
الله أنه سيصلي الجحيم^(٢) . وسأله خالد الحذاء أ آدم خلق للسماء أم للأرض
فقال للأرض خلق قال خالد أرأيت لو اعتصم فلم يأكل من الشجرة قال
أبو سعيد لم يكن بد من أن يأكل منها^(٣) . وروى عنه ابن عون أنه
قال من كذب بالقدر فقد كفر^(٤) . ودخل عليه أبو هلال يوم الجمعة فقال
له أما جمعت ؟ قال أردت ذلك ولكن منعتي قضاء الله^(٥) . وكان من
أقواله أيضاً : إن الله خلق الخلق والخلائق فمضوا على ما خلقهم عليه فن
كان يظن أنه مزاد بحرصه في رزقه فليزدد بحرصه في عمره أو يغير لونه
أو يزيد في أركانه أو بنانه^(٦) .

وأيدت هذه الفئة رأيها بما سمعته من أقوال الحسن في ذم أهل الأهواء .
وأهل الأهواء اصطلاح ينطبق على المرجئة والخرووية والقائلين بالقدر
وفي هذه الأقوال نجد الحسن يعادى القول بالرأى ويراه داعية إلى التفرقة
وينهى عن مجالسة أهل الأهواء ومجادلتهم والسماع منهم^(٧) ويذم صاحب
البدعة^(٨) بل نسبوا إليه أنه جادل قدرياً حتى أرجعه عن رأيه .
ومن أجل تبرئته تماماً من هذه التهمة طعنوا في عدالة الذين خالفوه
في الرأي فاتهموا معبداً بأنه كان يكذب على الحسن ويحتال لذلك حيلة قد

(٢) تفسير الطبري ٦٣٢/٣

(١) تاريخ الذهبي ١٠٥/٤

(٤) المصدر نفسه

(٣) تاريخ الذهبي ١٠٥/٤

(٦) ابن سعد ١٢٧/٧

(٥) المصدر نفسه

(٧) انظر الاعتصام ٥٧/١ وابن سعد ١٢٥/٧ والأحياء ٨٤/١

(٩) الأحياء ٨٥/١

(٨) الاعتصام ٥٧/١

تحفى على السامع فقد سئل عن مسألة فقال هو من رأى الحسن فقال له سائله
إنهم يروون عن الحسن خلاف هذا فقال إنما قلت هو من رأى الحسن^(١)
وطعنوا كذلك فى عمرو بن عبيد وشوهوا شخصيته وألصقوا به سب
بعض الصحابة والتقليل من أقدار البعض الآخر واتهموه بالكذب على
الحسن نفسه حتى قال حميد — بطل هذا الجانب فى الخصومة — لا أحدهم
لا تأخذ عن هذا (يعنى عمرآ) شيئاً فإن هذا يكذب على الحسن — كان يأتى
الحسن بعدما أسن فيقول يا أبا سعيد أليس تقول كذا وكذا للشيء الذى
ليس من قوله فيقول الشيخ برأسه هكذا^(٢) . ونسبوا إلى عمرو بن عبيد
فى روايته عن الحسن أحاديث لا يقبلها العقل ليزيدوا التشكيك فيه مثل «إذا
رأيتهم معاوية على المنبر فاقتلوه»^(٣) . ورددوا تخوف الحسن من سوء
خاتمته وأنه أثنى عليه بأنه سيد شباب أهل البصرة إن لم يحدث^(٤) . ونسبوا
إليه قوله قبيل وفاته «ألا وإني خائف عمرا»^(٥) .

وأشد من هذا كله أنهم استدرجوا عمرآ حتى أقر على نفسه بكذبه على
الحسن . فقد كان ذات يوم جالسا على دكان عثمان الطويل فأتاه رجل فقال
يا أبا عثمان ما سمعت من الحسن يقول فى قول الله عز وجل : «قل لو كنتم
فى بيوتكم لبرز الذين كتب عليهم القتل إلى مضاجعهم» قال أتريد أخبرك
برأى حسن قال لا أريد إلا ما سمعت من الحسن قال عمرو : سمعت الحسن
يقول كتب الله على قوم القتل فلا يموتون إلا قتلا وكتب على قوم الهدم
فلا يموتون إلا هدماً وكتب على قوم الغرق فلا يموتون إلا غرقاً وكتب

(١) الاعتصام ١٣٢/١

(٣) المصدر نفسه ١٨١١/٢

(٢) تاريخ بغداد ١٢/١٨٠

(٥) العقد ٣٨٦/٢

(٤) المصدر نفسه ١٢/١٧٠

على قوم الحريق فلا يموتون إلا حرقاً . فقال له عثمان الطويل يا أبا عثمان ليس هذا قولنا . قال عمرو قد قلت أريد أن أخبرك برأى الحسن فأنا أكذب على الحسن ^(١) .

(ب) وهناك روايات تنسب إلى الحسن القول بالقدر حيناً ثم الرجوع عنه وبطل هذه الروايات تليده أيوب السختياني الذي تتلذذ للحسن حين كان الحسن شيخاً كبيراً وهذه حقيقة هامة تستطيع أن تقرب لنا تاريخ اعتماد الحسن للقول بالقدر إن صححت روايات أيوب عنه . وأيوب يشبه ابن عون من حيث كرهه للقدرية وملازمته لابن سيرين . أما الروايات التي نقلت عنه فتتص على علاقة قامت بين الحسن ومعبد الجهنى وأن معبداً استطاع أن يجتذبه إلى مبدئه ^(٢) ، ومعبد الجهنى قتل في زمن عبد الملك بعد سنة ٨٢ هـ بقليل ثم يحدثنا أيوب أنه نازل الحسن في القدر غير مرة ولم يستطع أن يعدل به عن رأيه فيه إلا حين خوفه السلطان، وعندئذ وعده الحسن بالإقلاع عنه ويستدرك أيوب فيقول إنه عاش حتى رأى الحسن قد أقلع عنه فعلاً ^(٣) .

وكان أيوب يرى أن القول بالقدر هو العيب الوحيد الذي يمكن أن يؤخذ على الحسن وكثيراً ما كان في حماسته لاستاذته يتمنى هو وأصحابه أنه قسم عليهم غرام وأن الحسن لم يتكلم بالذي تكلم به .

فنسبة القدر إلى الحسن أقوى من نفيه عنه — إطلاقاً — لأن نسبته إليه مويبة بشهادة تلامذة له كانوا يكرهون القدرية والقول بالقدر ولو

(٢) تاريخ الذهبي ٣/٣٠٥

(١) الاعتصام ١/١٨٥

(٣) ابن سعد ٧/٢٢٢

أنهم وجدوا سبيلا إلى نفي التهمة عنه لنفوها ولو عرفوا كيف يتحفظون في إسنادها له لفعلوا . ومن المهم أن نذكر اقتران رجوع الحسن عن القول بالقدر بالخوف من السلطان بعد إصراره عليه . لأن أيوب نازله فيه غير مرة . فما الذي كان يفعله السلطان لو أن الحسن بقي مصرأ على رأيه ؟ إن الحسن ليقف في وسط المسافة بين معبد وغيلان . أما غيلان فقد لاقى الموت على يد السلطان وأما معبد فقد خرج على الحجاج مع ابن الأشعث، ونهايته غير واضحة فحيناً يقال أن الحجاج قتله وحيناً يقال إنه أرسل به إلى عبد الملك فقتله وأيا كان الأمر فإن معبدا لم يقتل لقوله بالقدر . كما أن غيلاناً واجه عمر بن عبد العزيز بمبادئه وعاش يعتنقها حتى عهد هشام، ولا شك أن القول بالقدر لم يكن السبب الوحيد الذي أدى إلى التخلص منه . وهنا يعترضنا رأى جولد تسير في أن أصحاب السلطان الأمويين كانوا يكرهون القائلين بالقدر لا اضيقهم بالمناقشات الكلامية فحسب بل لأنهم لحوا في ترك عقيدة الجبر خطراً على سياستهم الخاصة . ليس من شك في أن الدولة الأموية كانت تفيد من أفكار المجبرين الذين يرون في الخلافة الأموية والظلم الواقع بسببها قضاء إلهياً لا قبل للانسان برده أو الثورة عليه ولكن الربط بين المبدأ القدرى النظري وبين الناحية العملية — هذا الربط لم يتصوره الخلفاء الأمويون كما تصوره جولد تسير والتضحية بمعبد او بغيلان لم تكن لتخوفهم على سلطتهم ان تنهار ولكن مطاردة منهم لبدعة جديدة باسم الدين الذى نصبوا من أنفسهم حماة له . وقد خرج معبد في الثائرين على الحجاج مع ابن الأشعث ومعه عشرات من القراء مؤمنون بالجبر ولم يكن خروجهم

جميعاً بوحى من مبدأ القدر بل لاعتقادهم أن الحجاج ، آخر الصلاة عن أوقاتها . بل إن معبدا أعلن عن ندمه بعد أن أخفقت الثورة لاشتراكه فيها وتمنى أنه كان أطاع الحسن في دعوته للقعود . ولكن القدرية كانوا يجمعون إلى جانب القول النظري بالقدر أفكاراً ضد الدولة كقول خالد ابن معدان أحد تلامذة معبد حين سيق استأذه إلى القتل « إن البلاء كل البلاء إذا كانت الأئمة منهم (يعنى بنى أمية) ^(١) . وهو يقول هذا لا لأنه قدرى ولكنه يقول كما كان كثيرون غيره من أهل الجبر يقولونه . وأشد من ذلك وضوحاً أن يقول الحسن بالقدر في زمن عبد الملك بن مروان نفسه — إن صح ما قاله أيوب — ثم تكون أوقاته مكرسة لتخذيّل الناس عن الثورة مع ابن الأشعث . ومن الصعب أن نصدق — كما افترض أحد الباحثين ^(٢) — بأن الحسن في دعوته هذه إلى الكف كان يحنح للثقة فالثقة تلزم صاحبها بنفسها في الموقف الحرج ولكنها لا تخرجه إلى العمل الإيجابي حين لا يطلب ذلك منه ولا تفرض الثقة على الحسن أن يسادر إلى نصيح الناس بالقعود وهو قادر على أن يلزم بيته دون أن يضيئه أذى . وفي ثورة ابن المهلب كاد الحسن يهلك من أجل دعوته الناس إلى الكف وكان الحسن أذكى من أن يؤمن بالثقة ثم يذهب ضحية لها .

(ح) وقسم ثالث من الروايات يسند إلى الحسن مطلق القول بالقدر دون تلميح إلى شيء من تردده فيه أو رجوعه عنه . وطبيعى أن ينقل هذه الروايات تلامذته الذين أصبحوا فيما بعد قدرية كقتادة وعمر بن عبيد أما

(١) تاريخ الذهبى ٣/ ٣٠٤

(٢) انظر البخله ص ٢٥١ فى تعليقات الخارجى

قتادة فكان لا يعان رأيه في القدر بتحفظ بل يرفع به صوته رفعاً ليغيظ مخالفه، وأما عمرو بن عبيد فقد انضم إلى واصل بن عطاء في تأسيس مذهب جديد وهذا المذهب وإن لم يكن القول بالقدر سبيلاً في نشأته اتخذ حرية الإرادة في صميم بنائه من بعد . وتتلخص الأقوال التي صدرت عن الحسن من وجهة نظر القدرية في قوله واحدة هي إنكار صدور الشر عن الله . فقد قال : الخير بقدر والشر بقدر^(١) وروى أبو الجعد أنه سمعه يقول : من زعم أن المعاصي من الله جاء يوم القيامة مسوداً وجهه^(٢) وسمعه داود ابن أبي هند يقول : كل شيء بقضاء وقدر إلا المعاصي^(٣) .

وهناك رسالة في القدر يقال إن الحسن كتبها إلى عبد الملك بن مروان جواباً عن رسالة بعث بها إلى الحسن يستطلع رأيه في مسألة القدر . ويتبين من كتاب عبد الملك أنه لم يكن راضياً عن اعتقاد الحسن بالقدر لقوله هنالك . وقد كان أمير المؤمنين يعلم منك صلاحاً في حالك وفضلاً في دينك ودراية للفقهاء وطلباً له وحرصاً عليه ثم أنكرك أمير المؤمنين هذا القول من قولك فاكتب إلى أمير المؤمنين بمذهبك والذي به تأخذ أعن أحد من أصحاب مقول الله (ص) أم عن رأى رأيت أم عن أمر يعرف تصديقه^(٤) ومن الغريب أن كتاب عبد الملك يتجاهل معبداً الجهنى وصاحبه سنهويه حين يقول « فإننا لم نسمع في هذا الكلام مجادلاً ولا ناطقاً قبلك » . مع أن بعض الروايات تحاول أن تنسب لعبد الملك قتل معبد نفسه لقوله بالقدر .

(١) تاريخ الذهبى ١٠٦/٤

(٢) أمالى المرتضى ١٠٦/١

(٣) المصدر السابق

(٤) نسخة كتاب عبد الملك بن مروان إلى الحسن بن أبى الحسن البصرى مصورة رقم ٥١٢١

آداب مكتبة دار الكتب المصرية . ورسالة عبد الملك ورقة ٢ — ٤ .

وقد كان الرد على كتاب عبد الملك استشهاداً بالآيات القرآنية الكثيرة التي تؤيد فكرة القدر من بعيد أو قريب مثل « ما خلقت الجن والإنس إلا ليعبدون ، فأمرهم الله بعبادته التي لها خلقهم ولم يكن ليخلقهم لأمركم يحول بينهم وبينه لأنه ليس بظلام للعبيد . ومثل « كل نفس بما كسبت رهينة . ومن ذلك قوله تعالى « ولو أن أهل الكتاب آمنوا واتقوا لكفرنا عنهم سيئاتهم ولأدخلناهم جنات النعيم »^(١) . ويقول الحسن شارحاً فكرته : « واعلم يا أمير المؤمنين أن الله لم يجعل الأمور حتماً على العباد ولكن قال إن فعلتم كذا فعلت بكم كذا وإنما يجازيهم بالأعمال »^(٢) ومع أن الحسن يخاطب سييذاً من السادات فإنه لم يخف عقيدته بأن السادات والكبراء هم الذين يضلون الناس السبيل . كذلك قرن الله الهدى بنفسه فقال « إن علينا للهدى » وقرن الضلالة بفرعون فقال « وأضل فرعون قومه وما هدى » وبالسامري فقال « وأضلهم السامري » وبالشيطان حين قال إن « الشيطان ينزغ بينهم »^(٣) .

أما قوله تعالى « إن كان الله يريد أن يغويكم هوربكم وإليه ترجعون ، فالغى في هذا الموضع العذاب لقوله في موطن آخر « فسوف يلقون غيًّا ، أى عذاباً أليماً »^(٤) . وعلى هذه الطريقة يؤول الحسن آيات أخرى يمكن أن يؤخذ منها معنى الجبر .

وفي نهاية الرسالة ما يدل على أن هناك شخصاً ثالثاً إلى جانب الحسن وعبد الملك إذ جاء فيها « وفي كتاب الحسن بعد كتاب الله الشفاء والبرهان

(٢) المصدر نفسه الورقة ١٠ — ١١

(١) المصدر السابق ورقة ٥ — ١٠

(٣) المصدر نفسه الورقة ١٣ — ١٤

(٤) رسالة الحسن البصري ورقة ١٦

وقد بعثت إليك يا أمير المؤمنين نسخة كتاب الحسن لتنظر فيه وتفهمه
ليزيدك الله هدى إلى هداك . الخ^(١) ، وتنتهى الرسالة بثناء على الحسن
يفهم منه أن الشخص الثالث معاصر له لقوله « واعلم أنه لم يبق من أصحاب
رسول الله (ص) أحدهو أعلم بالله تعالى وأفقه في دين الله أو أقرأ لكتاب
الله من الحسن مع صلاح حاله وثقته في دينه وأمانته واهتمامه بأمور
المسلمين فأكرمه كرامة ترجو بها ثواب الله تعالى في الآخرة والأولى ،^(٢)
من هو هذا الشخص الثالث الذى يوصى بالحسن وكيف تجوز فعده الحسن
من أصحاب الرسول ؟ .

هذا هو ماخص الرسالة ولا نعلم أن أحداً أشار إليها قبل الشهر ستانى^(٣)
وقد عنى بها الأستاذ المستشرق ريتز^(٤) وتناولها على أنها للحسن البصرى .
وليس فى مستوى تفكيرها ما يمنع أن تكون له وخاصة وأنها تدور حول
فكرة واحدة هى نفي الشر عن الله أو أن الخير بقدر والشر ليس بقدر .
وهى — فيما أعتقد — النافذة الأولى والوحيدة التى نفذ منها الحسن إلى
الفكرة ولم يتعدها . كما أن فيها طريقة الحسن فى توجيه الآيات القرآنية
وتفسير القرآن بالقرآن . فإذا كانت الرسالة منحولة للحسن فإنها تشير إلى
لباقة فيمن نخله إياها ، وإذا استبعدنا الفقرة الأخيرة ، صح أن تكون من
عمل أحد تلامذته الأولين كعمرو بن عبيد مثلاً وتكون موجهة إلى أبى
جعفر المنصور . وهو ظن ليس هنالك ما يثبت . على أن سكوت المصادر
المتقدمة فى الزمن عن أية إشارة إليها لا يبعث على كثير من الاطمئنان وإن

(١) رسالة الحسن ورقة ٢٣

(٣) الملل والنحل

(٢) المصدر السابق

(٤) أنظر مجلة De rIslam عدد ٢١ سنة ١٩٣٣

لم يكن كافياً لينفي صدورهما عن الحسن . ولا بد لنصدق إمكان المسكاتبة بين الحسن وعبد الملك في مسألة القدر من أن نطرح جانباً كل ما يقال عن قتل معبد في القدر أيام الخليفة المذكور . ثم أين يذهب قول أيوب إنه نازل الحسن في القدر وخوفه السلطان بينما هو يكتب إلى السلطان برأيه في صراحة .

أما أن الحسن نفى صدور الشر عن الله فهذا عالا شك فيه أو أما أنه كتب رسالة إلى عبد الملك يوضح فيها رأيه فأمر لا يمكن القطع به وإن توفرت لدينا رسالة — ساذجة المبني والجدل — تقول بذلك وفي العقد^(١) قطعة تشبه ما جاء في الرسالة إلى حد كبير ولكنها مخالفة في الصيغة وهي « إن الله خلق الخلق للابتلاء لم يطيعوه باكره ولم يعصوه بغلبة لم يهملهم من الملك وهو القادر على ما أقدرهم عليه والمالك لما ملكهم إياه فإن ياتمر العباد بطاعة الله لم يكن الله مشبهاً لهم بل يزيدهم هدى إلى هداهم وتقوى إلى تقواهم وأن ياتمروا بمعصية الله كان الله قادراً على صرفهم إن شاء، وإن خلى بينهم فمن بعد إعدار وإنذار » ويتضح في هذه القطعة ميل شديد إلى تغليب جانب الرحمة بالعبد وصرفه عن الذنوب ، وربما تميزت هذه المبالغة عن الرسالة نفسها ولكن كلتا القطعتين تتمتع بنظرة عقلية إلى جانب الرجاء وهي نظرة تستكثر على الحسن العاطفي الذي كاد يؤدي به خوفه إلى اليأس وقد أراد الاستاذ يتر باعتماده على هذه الرسالة أن يعد الحسن البصري مؤسس مذهب القدر محاولاً أن يشكك في مركز معبد الجهنى من هذه الناحية لأن ما وصلنا عنه غامض لا يكفي لإظهاره بمظهر المؤسس لمذهب جديد وليس هناك ما يمنع من أن نعترف لمعبد بالتأثير في هذه الناحية فإن

الغموض في الواقع يكتنف موقف الحسن أيضاً من المسألة كما أنا لا نعتقد أن الحسن كان على وضوح تام في معنى نفي الشر عن الله . أما تكذيبه أن أعمال الملوك تجرى على قدر الله فغير واضح كذلك وهو يتعارض مع دعوته العملية الجبرية . وأما دعوته إلى الخير والاستقامة فلم تنشأ لاعتقاده أن الناس قادرون عليهما — كما يرى الأستاذ ريتز — ولكن لأنهما غايتان ضروريتان حتى وإن عجز الناس عن بلوغهما . وقد يكون نفي الشر عن الله فكرة جاءت من طريق معبد أو جاءت من تفكيره نفسه . وأيا كان الأمر فإنها خطوة لازمة لرجل متشدد في التنزيه وأما النتائج المترتبة عليها أو المتفرعة عنها فلم تتضح إلا بعد الحسن بزمان . وقد أصاب ابن الأعرابي في وصفه للاختلاف في حقيقة مبدأ الحسن حين قال — مستعملاً اصطلاحات لم تكن في القرن الأول — « كان (الحسن) يتكلم في الخصوص حتى نسبته القدريّة إلى الجبر وتكلم في الاكتساب حتى نسبته السنة إلى القدر ، كل ذلك لافتقارهم وتفاوت الناس عنده وتفاوتهم في الأخذ عنه فلما توفي تكشف أصحابه وبانت سرائرهم وما كانوا يتوهمونه من قوله بدلائل يلزمونه بها لا نصّاً من قوله ، (١) »

ثم يجيء بعد ذلك فكرة رجوع الحسن عن قوله وهي مسألة قد تحمل على الظن بأنها من عمل أهل السنة الذين أرادوا أن يبرئوه من تهمة لا يقرونها وقبل أن تنهم أهل السنة بذلك علينا أن نتذكر المناظرات التي أقامها عمر ابن عبد العزيز لغيلان وصاحبه لهله يقنعهما بالتخلي عن تلك الفكرة (٢) وقد شهد الحسن عهد عمر دون أن نسمع شيئاً عنه في هذه المسألة . فهل

(١) تاريخ الذهبي ١٠٥/٤ نقل عن كتاب طبقات السالك لابن الأعرابي

(٢) تهذيب ابن عساكر ٣٩٦/٦

يرضى عمر لصديقه باعتناق هذه الفكرة ويأبأها على غيره ؟ أو أن المناظرات بين عمر وغيلان شيء خيالي ؟ أو أن المصادر هي التي قصرت في واجبها حين لم تذكر شيئاً يتعلق بالحسن ؟ أو أن الحسن كان قد عدل عن رأيه كما يقول بعض تلامذته ؟ .

وتجب الإشارة الى أن المصادر تخلط بين شيئين يتضحان بجملة إذا وضعناهما على شكل سؤالين ووجهناهما للحسن . السؤال الأول : هل يصدر الشر عن الله ؟ وجواب الحسن هنا : كلا ، حتى آخر يوم من حياته . السؤال الثاني : ألم يكن في سابق علم الله حين أمر آدم ألا يأكل من الشجرة أنه سيأكل ، وجواب الحسن على ذلك : بلى والأمران مختلفان ولكن الجدول في القرن الأول لم يستطع أن يفرق بينهما .

وقد حاولت النزعة العلوية التي ترى حقيقة العلم في علي وأهل بيته أن تحل النزاع في هذه المشكلة فالجأت الحسن البصري الى الحسن بن علي يسأله رأيه في القضاء والقدر والامتناع ، حين انتشر مذهب القدرية وغاب أصحابه على من عداهم وكتب إليه الحسن بن علي يقول : إن من لا يؤمن بقضاء الله كافر ومن نسب المعصية إلى الله فهو جاحد والناس أحرار في اختيار أعمالهم حسب ما أودع الله فيهم من قدرة وديننا وسط بين الجبر والاختيار^(١) . والجانب التاريخي من هذه الرواية لا يستطيع أن يقف في وجه المناقشة لأن الحسن البصري لم يكن قد ظهر على مسرح الحياة البصرية — والحسن بن علي حي — ولم يعيش الحسن بن علي ليرى هذه الكثرة المزعومة في جانب القول بالقدر ولكن هذه الرواية تتمم الحلقة التي طالما تحدثت عنها في دوران الاتجاهات العلوية حول الحسن البصري .

ملحق

في دار المكتب المصرية رسالة مخطوطة ضمن مجموعة من المكتب رقم ٣٦٠٢ ج عنوانها رسالة الحسن البصري في فضائل مكة المشرفة كتبها لرجل من الزهاد اسمه عبد الرحمن بن أنس كان مجاوراً بمكة ، وكان له فضل عظيم ودين ، ولم يكن له عمل في الدنيا إلا عبادة الله تعالى وأنه أراد الخروج من مكة ، فكتب إليه الحسن ينصحه بالبقاء ويذكر له فضل الإقامة بمكة مستشهداً في ذلك بالآيات القرآنية والأحاديث النبوية ويقول له فيها « وبعد فقد انتهى إلى أبقاك الله أنك عازم على الخروج من مكة من حرم الله عز وجل وجواره والتحويل منه إلى غيره وإني واحد كرهت ذلك لك وغمى واستوحشت لك وحشة عظيمة إذ أراد الشيطان أن يكيدك فيما عجباً من عقلك إذ نوبت ذلك في نفسك إذ جعلك الله من أهله ولو أنك تحمد الله على ما أولاك وآواك في حرمه وأمنه (وأن صيرك الله من أهله) لكان الواجب عليك شكره أبدا ما دمت حيا . . والرسالة في سبع عشرة صفحة في كل صفحة تسعة عشر سطرا وقد كتبها أحمد محمد البتتوني ثالث شعبان سنة ١٢١٨ . . فهي من حيث التاريخ حديثة العهد ، وهي من حيث الأسلوب ركيكة لا يشبه أسلوبها أسلوب الحسن والقطعة السابقة بينة الركائز وهلهلة النسيج كما أن فيها من المناحي ما لا يتطرق إليه الحسن مثل « أما بعد فإني كتبت إليك وأنا ومن قبلي من الأقارب والإخوان على أفضل حال . . وليس للحسن البصري في الرسالة إلا إيمانه بفضائل مكة وليسكن لا ندري لم يكتب الحسن مثل هذه الرسالة ليمنع أحد أصدقائه من مغادرة

تلك المدينة المقدسة وهو نفسه لم يحج إلا مرتين وكان في مقدوره أن يسكن مكة وينجو من البصرة وحياتها المتقلبة . وأهم من كل ذلك أن الأحاديث التي وردت في الرسالة ليست جميعاً من مرويات الحسن — فيما استطعت أن أعرفه من مروياته — . أما جانب التأليف في الرسالة فلا يكشف عن شيء — باستثناء المقدمة — لأن الرسالة مجموعة من الآيات القرآنية والأحاديث النبوية وهي من ناحية الجمع للآيات والأحاديث تشبه الرسالة التي تقدمت في القدر . فالطريقة واحدة وإن كانت البراعة أبين في رسالة القدر منها في هذه الرسالة .

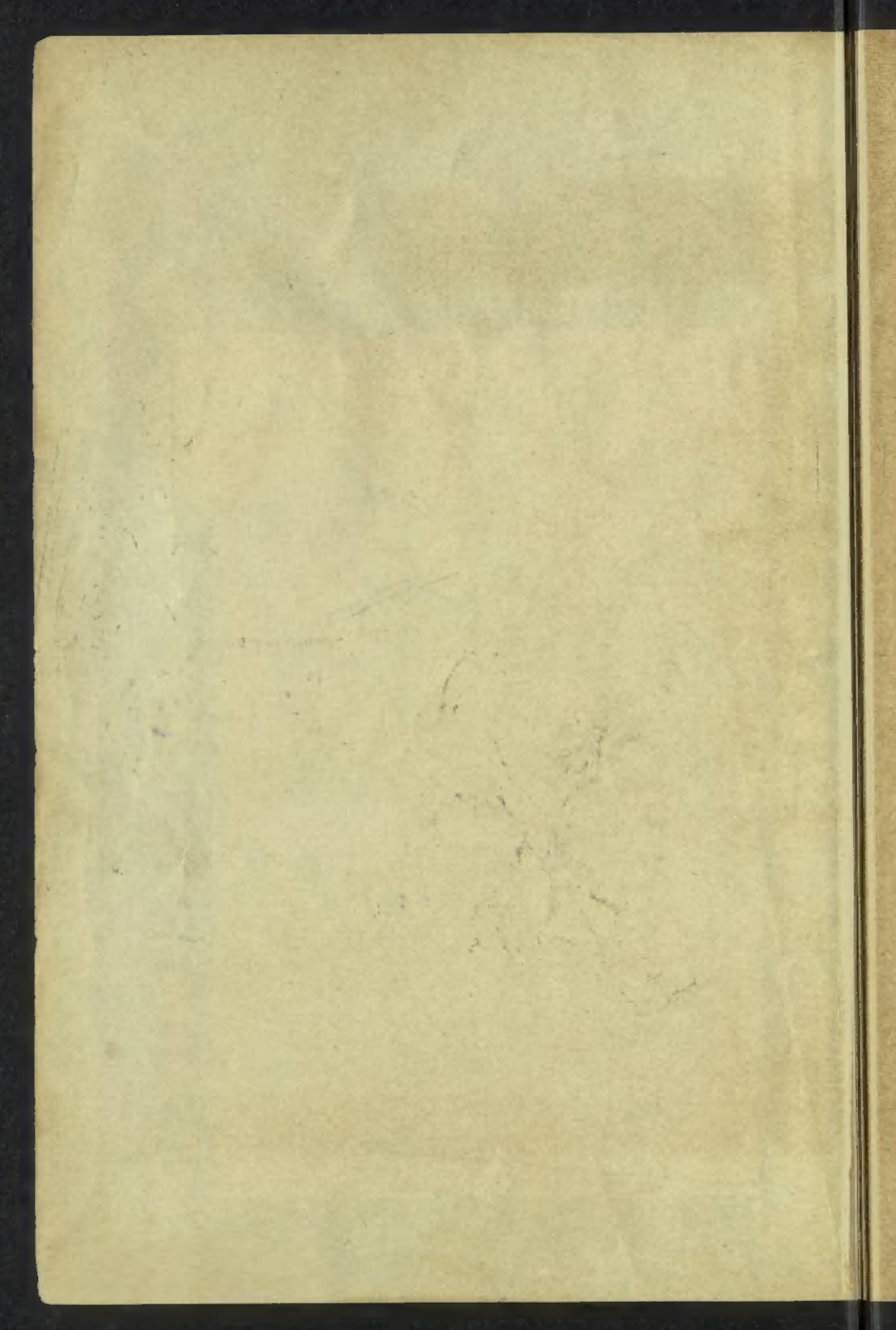
فهرست الكتاب

صفحة	
٣	مقدمة
١٩	الكتاب الأول : خيوط من سيرته
٢١	١ - نشأته في المدينة
٢٦	٢ - انتقاله إلى البصرة
٣٠	٣ - في الفتوحات الشرقية
٣٣	٤ - عودة إلى البصرة
٤٢	٥ - في عهد الحجاج
٥٠	٦ - الحسن في أيام الخليفة التقى
٥٥	٧ - الحسن وثورة يزيد بن المهلب
٥٩	٨ - نظرة إلى موقفه من ثورة ابن الأشعث وابن المهلب
٦٢	٩ - علاقته بالولادة في الأيام الأخيرة
٦٦	١٠ - حياته العائلية واليومية
٧٥	١١ - وفاته
٧٩	الكتاب الثاني : العناصر الكبرى في شخصيته
٨١	١ - بعض السمات الظاهرية
٨٦	٢ - الولاء وأثاره في فصاحته وكرمه
٨٧	٣ (١) الفصاحة والمقدرة البيانية
١٠١	٤ (ب) الكرم
١٠٣	٥ (ح) التسدين

صفحة	
١٠٤	٣ - الشخصية الزاهدة ومظاهرها
١٠٥	(١) مبدأ عدم التناقض
١٠٧	(ب) التحكم في الشعور
١٠٩	(ح) الالتفات إلى الماضي والمحافظة
١١٢	(و) الخوف والحزن
١١٥	٤ - شخصية المعلم
١١٩	٥ - عمق التجربة
١٢٧	الكتاب الثالث : تعاليمه وآراؤه
١٢٩	١ - التربية الزهدية
١٣٠	(١) تحديد السلوك الفردي
١٣٤	سم (ب) تنظيم العلاقات الاجتماعية
١٤٢	٢ - الاتجاهات العلمية :
١٤٤	(١) الحديث والفقه
١٥١	٨ (ب) التفسير
١٥٧	(ح) التاريخ
١٦٤	٨ ٣ - موقفه من مشكلة القدر
١٧٨	ملحق

تصويب

صواب	الخطأ	سطر	صفحة
بني	ابني	١	٧
الأولياء	الأولية	١٧	١٤
قصصية	قصية	٥	٢٩
الفننة	الفنة	١١	٢٩
ليس	اليس	١٧	٦١
يأبه	ي به	٧	١٠٤
لمزاولة	لمزاولة	٢	١٢١
الفقير	الفقيد	١٥	١٣٤
العملى	العلمى	٧	١٥١
لما	ما	٢	١٥١
أعطاه الله	أعطاه	١٦	١٥٢
المسألة	المسلة	٣	١٦٤
بشأنها	بشئها	٤	١٦٤
نفضل	نفضل	٥	١٦٦
والحرورية	والحرورية	١٣	١٦٧
غرام	غرام	١٧	١٦٩
والشر ليس بقدر	والشر بقدر	٦	١٧٢
تأخذ	خذ	١٤	١٧٢
رسول	ة سول	١٥	١٧٢



DATE DUE

JAFET LIB.

31 MAY 1990



JAFET LIB.
1 FEB 1993

JAFET LIB.
1 JUN 1993

JAFET LIB.

0 1 FEB 1994

A. U. B. LIBRARY

CA:922.97:H344aA:c.1

عباس، احسان رشيد
الحسن البصري

AMERICAN UNIVERSITY OF BEIRUT LIBRARIES



01065437

CA:

922.97:H344aA

عباس

CA:

922.97

H344aA

LA

922.97

H344aA

C.I